

المصنفین کی تاریخی کتابیں

مقدمہ رقعات عالمگیر اس میں تمام رقعات جہتوں سے تیار کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شایانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے عصیہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں یا بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کا ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط اور رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی ہے، لکھائی چھپائی کا غذ نہایت عمدہ ضخامت ۴۰۰ صفحہ قیمت ۳۰۰ روپے مصنف سید نجیب شریعت ایم اے، ندوی، الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائسنس اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام و مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے، اگرچہ مندرجہ صورت میں معمولی کا غذ پر اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں ڈیڑھ فروخت ہو رہے ہیں مگر اصل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ آڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت بہتیم اور سچی بیعت سے اس کا نیا آڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پورا کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کا غذ دنیا سے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً مثیل، ضخامت ۳۱۲ صفحہ، قیمت ۳۰۰ روپے مصنف خلفائے راشدین، سید المہاجرین کا حصہ اول یہ چاروں خلفائے ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا مجموعہ ۳۰۰ صفحہ قیمت ۳۰۰ روپے مولانا حاجی معین الدین ندوی

تاریخ صفیہ جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دعائی سو برس تک حکومت کی اور سپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا حشر بنادیا، اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر انیسویں صدی کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اس کی تاریخ مرتب کی گئی ہے جن میں سے پہلی جلد ب شائع ہو گئی ہے، جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے، اس میں عقیدہ کے جغرافی حالات پہلی، اعلیٰ و جزائر سلی پر اسلامی حکومت کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام، بعد کے دوروں کا عروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور عقیدہ و جزائر عقیدہ میں مسلمانوں کے مصائب جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے، فتاحات مجموعی ۴۰۰ صفحہ کا غذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت ۳۰۰ روپے مصنف سید سید یاسین علی ندوی، تاریخ فقہ اسلامی، سری عالم خضریٰ کی تاریخ التشریع الاسلامیہ کا ترجمہ ہے، اردو کی فقہ اور فقہ پر مکمل اور ایسا تبصرہ جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہے، حجم ۴۰۰ صفحہ قیمت ۳۰۰ روپے مصنف مولانا عبدالسلام ندوی، رقعات عالمگیر، جنگ نیپ عالمگیر کے خطوط اور رقعات جو شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک انڈیہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علوم و ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت ۳۰۰ روپے مصنف چھپائی لکھائی کا غذ بالخصوص مثیل نہایت دلنریب قیمت ۳۰۰ روپے مصنف سید سید نجیب شریعت ایم اے، ندوی

(دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل درآئین اعظم گدہ سے طلب کیجیے)

مسعودی ندوی، فیہر دارالمصنفین، اعظم گدہ

جلد ۳۸ | ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۶ء | عدد ۲

مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۹۱-۸۵	اسلام میں حیوانات کے ساتھ سلوک،	
۱۱۱-۹۲	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب	اور نگزیب اور اس کا عمدہ
	رفیق دارالمصنفین،	
۱۱۸-۱۱۲	جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم	عربوں کا علم کائنات،
	ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور،	
۱۳۱-۱۱۹	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم اے	دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،
	نظام کالج حیدرآباد دکن،	
۱۳۳-۱۳۲	جناب قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم سیو ہاروی	شکایت،
۱۳۴	جناب اکرم محمد حمید اللہ صاحب جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	تصحیح مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک
۱۴۲-۱۳۵	"ع ز"	یورپ کیلئے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت
۱۴۶-۱۴۳	"	اخبار علمیہ،
۱۵۲-۱۴۷	"س"	تمتہ صوان الحکمتہ
۱۵۴-۱۵۳	"ر"	ہندوستانی کے چند نئے رسالے،
۱۶۰-۱۵۵	"	مطبوعات جدیدہ،

شکست

مر فضل حسین کا ہم ملک کے گوشہ گوشہ میں برپا ہوا مرحوم کے سیاسی مسک سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو مگر ان کی قابلیت، تدبیر، بخونی، دیرنی، ہر دفعہ غریزی اور قومی بھی خواہی سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو وہ ان حکومت پسندوں میں نہ تھے جو اپنی شخصی ترقی کو صرف اپنی خاندانی ترقی کا زینہ بناتے ہیں، بلکہ ان میں تھے جو حکومت کا ساتھ دیکر اپنی سمجھ کے مطابق قوم اور ملک کی بھلائی کرتے ہیں، مرحوم کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ جس محفل میں ہوتے تھے اس پر چھا جاتے تھے، وہ فطری لیڈر تھے اور دوسرے ان کے ساتھ چلنے پر مجبور تھے، دوسرے کی کونسل کے ممبر ہو کر گویا یہ کتنا چاہئے وہ صرف ممبر نہیں رہے تھے، بلکہ اپنی دانائی، عزم، محنت، تدبیر اور دلائل کی قوت کی بنا پر پوری کونسل کی عنان سیاست کے تنہا مالک تھے۔

مرحوم مرنے سے پہلے کے بیمار تھے، پھر بھی مجلس حکومت کی رکنیت سے علیحدہ ہو کر انہوں نے آرام نہیں کیا، بلکہ سیاسیات پنجاب کی ابھی ہوئی گتھی کو اپنی شبانہ روز کی محنت سے سلجھانے میں مصروف ہو گئے، اور یہ ان کا کمال سمجھنا چاہئے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک متحدہ سیاسی پارٹی بنانے میں کامیاب ہو گئے اور خود اعتمادی یہ تھی کہ ہر مخالفت کو بے حقیقت سمجھ کر اپنے کام میں بے خوف لگے رہے، گو ہم کو یہ معلوم ہے کہ اس متحدہ پارٹی کی پرانگندہ اوراق کتاب کا شیرازہ کس نے باندھا، تاہم مرحوم کی ہمارے فن کی داد دینی پڑتی ہے کہ خود شیرازہ بند کو بھی یہی محسوس ہوتا تھا کہ ان منتشر اوراق کا شیرازہ خود ان کی ذات ہی پر دروگاہ عالم ان پر رحمت فرمائے اور اپنے فضل و کرم سے آخرت کی عزت سے بھی ان کو سرفراز کرے۔

سید رشید رضا اڈیٹر المناس مصر کی وفات سے یہ ڈرتھا کہ ایسا نہ ہو کہ ان کا بین الاقوامی اسلامی رسالہ المناس بند ہو جائے، مگر ان کے عزیزوں اور دوستوں کی کوشش سے یہ خطرہ دور ہو گیا، المناس اب پھر نکلنا شروع ہو گیا، انکی تفسیر کے سلسلہ کو شام کے مشہور سلفی عالم شیخ بھجت عطار نے اور رسالہ کی اڈیٹری کے فرض کو سید مرحوم کے بھتیجے سید محی الدین رضائے اپنے ذمہ لیا، اور محرم ۱۳۵۵ھ کے حساب سے اس کی اشاعت شروع کر دی، امید ہے کہ رسالہ اپنی عالمگیر اسلامی حیثیت کو قائم، اور مرحوم کے روحانی فیض کو جاری رکھے گا۔

اعظم گڑھ میں بقیہ سراسر میر عربی کا ایک جدید طرز کا مدرسہ مولانا شبلی مرحوم کے بنائے ہوئے خاکہ کے مطابق مدرسہ الاصلاح کے نام سے پچیس چھپیس برس سے قائم ہے، اس کے ناظم مولانا حمید الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ تھے، مولانا حمید الدین صاحب نے مراجعت وطن کے بعد اپنی بقیہ زندگی اسی مدرسہ کی علمی تعلیمی رہبری میں صرف فرمائی، اسی کی خاطر انہوں نے ہزار روپیے ماہوار کی نوکری چھوڑی، گھر بار چھوڑا، مدرسہ ہی میں بود و باش اختیار کی، اور وہاں کے طلبہ و مدرسین کو قرآن پاک کا درس دینا شروع کیا، اور اپنی ساری متاع علمی مدرسہ کے چند ہونہار طلبہ کے سپرد کر دی،

اس مدرسہ کا مقصد یہ ہے کہ عربی صرف و نحو کی دقتوں کو کم کر کے عربی علوم کی تعلیم دی جائے، قرآن پاک کو اس تعلیم کا محور بنایا جائے، دوسرے علوم کو قرآن پاک کا خادم سمجھ کر سکھایا جائے، اور فلسفہ و منطق کی دوراز کا کتابوں کو بہت کم کر دیا جائے، مدرسہ کا کاروان عمل شروع سے آج تک اسی راہ پر چل رہا ہے، اور اچھے نتیجے پیدا کر رہا ہے، اس میں کام کرنے والے چند مدرس نہایت اشیاء پیشہ بے غرض اور مخلص علماء ہیں جن میں کچھ ذوق العلماء کے تعلیم یافتہ، اور کچھ خود اسی مدرسہ سے نکلے ہوئے ہیں، اندر جوتائش نہیں واقعہ ہے کہ ان مدرسین نے ہمینوں قوت لامیوت پر گزر کر کے اور سالہا سال تنخواہ نہ پا کر اس اخلاص اور اشیاء کے ساتھ

کام کیا ہے، اور اب تک کر رہے ہیں کہ ہمارے موجودہ قومیات میں اس کی مثال شکل سے ملے گی۔

اس پاس میں "علمائے زمانہ" کی کمی نہیں، انہوں نے اس کے مقابل دوسرا مدرسہ قائم کیا، اور اپنے مدرسہ کے چلانے کے لئے یا اپنے زعم میں نیک نیتی سے وقتاً فوقتاً مدرسہ اصلاح کے خلاف غلط افواہیں پیدا کر مسلمانوں کو اس کی امداد سے روکنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن دشمن اگر قوی ست نگہبان تو ہی درست ان کی ہر کوشش ناکام ہوتی رہی، اور مدرسہ اصلاح کا کام بڑھتا ہی رہا، چنانچہ کئی ماہ سے مدرسہ اصلاح کے چند علماء نے مل کر مولانا حمید الدین مرحوم کی یادگار اور ان کی تصنیفات قرآنی کی اشاعت کے لئے دائرہ حمید یہ قائم کیا ہے، اور اس کی طرف سے اصلاح نام ایک رسالہ جاری ہوا ہے، جو ماہ بہ ماہ کامیابی کیساتھ نکل رہا ہے، یہ جدید ترقی مخالفوں کے سامان ہیزم کشی کے لئے آگ ثابت ہوئی، انہوں نے اسکی تباہی کے لئے اپنے آخری بے پناہ حربہ رکاز فری کو استعمال کیا، اور تھانہ بھون، سہارنپور دہلی، ممبئی اور دیوبند وغیرہ کے چند علماء کو مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین کی چند بے محل عبارتیں دکھا کر دونوں کی تکفیر کا فتویٰ لے آئے، جس پر اہم علماء کرام کی تصدیقی مہر ثبت ہوئی، پھر دہلی و میرٹھ و پٹنہ وغیرہ سے ایک درجن ایسے علماء بلا کر لے آئے جو اپنے مخالفوں کو بہتر سے بہتر مذہبی اور اخلاقی گمیاں دے سکیں، چنانچہ مدرسہ کے قریب کی ایک زمین میں جلسہ جا کر تین روز تک بیہیم ان دو مرتبوں کو اور ان کے تعلق سے مدرسہ کو بدتر سے بدتر کلمات ناشائستہ سے یاد فرماتے رہے،

یہ واقعہ اپنی نوعیت کا جیسا بھی ہو، تاہم ہم اپنے برادران و عزیزان مدرسہ اصلاح کو مبارکباد دیتے ہیں کہ مخالفوں کے اس کل مغاہرہ میں انہوں نے ممبر و سکون کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور ان کے پانوں تہذیب و متانت اور وقار و تمکنت کے جادہ سے الگ نہیں ہوئے، دوسری بشارت اس میں یہ ہے کہ دشمنوں نے اپنے ترکش کا آخری تیر بھی چھوڑ دیا، اور انہیں معلوم ہو گیا کہ ان کے بازوؤں میں زور اور ہاتھ سینوں میں مضبوطی کتنی ہو جائے گی، اور ہم بھی آرام سے بیٹھیں گے۔

مقالہ

اسلام میں حیوانات کے تھسا سلوک

اسلام میں جانور کو کھانے کے لئے ذبح کرنا جائز ہے، اور ساتھ ہی یہ کہ مسلمان کسی جانور کو مقدس سمجھ کر اسکی تعظیم و تکریم نہیں کرتے، نہ وہ کسی جانور کو اپنی مائا کہتے ہیں، اسلئے بعض فرقوں کو یہ غلط فہمی ہو کہ اسلام میں کسی جانور کیساتھ نیک سلوک کرنا ثواب کا کام نہیں، ذیل کا مضمون اسی غلط فہمی کے ازالہ کے لئے شائع کیا جاتا ہے، یہ درحقیقت سیرۃ نبویؐ کی چھٹی جلد کے چند صفحے ہیں،

"س"

اسلام دنیا میں لطف و محبت کا جو عام پیغام لیکر آیا تھا، اس کا سلسلہ حیوانات تک وسیع ہے، اس نے حیوانات کیساتھ متعدد طریقوں سے سلوک کرنے کی ہدایت کی، اہل عرب وحشت اور قساوت کی وجہ سے حیوانات پر طرح طرح کے مظالم کرتے تھے، وہ جانوروں کو اندھا دھند مار کر گرا دیتے تھے، اور لوگوں سے کہتے تھے کہ تم ان کو کھا جاؤ، اور اسکو فیاضی سمجھتے تھے، دو آدمی شرط باز ہکر کھڑے ہو جاتے تھے، اور باری باری سے اپنا اپنا ایک اونٹ ذبح کرتا چلا جاتا تھا، جو رک جاتا وہ ہار جاتا، یہ سب جانور دوست و احباب کی دعوت میں نذر ہو جاتے تھے، یہ بھی فیاضی سمجھی جاتی تھی، ان واقعات کا ذکر اشعار عرب میں موجود ہے، ایک دستور یہ بھی تھا کہ جب کوئی مر جاتا، تو اسکی سواری کے جانور کو اس کی قبر پر باندھتے تھے،

اور اسکو دانہ لگا اس اور پانی نہیں دیتے تھے، اور وہ اسی حالت میں سوکھ کر مر جاتا، ایسے جانور کو نبیہ کہتے تھے، اسلام آیا تو اس نے اس سنگدلی کو مٹا دیا،

عرب میں ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ جانور کو کسی چیز سے باندھ کر اس پر نشانہ لگاتے تھے، آنحضرت ﷺ نے اس قسم کے جانور کے گوشت کو ناجائز قرار دیا، اور عام حکم دیا کہ کسی ذمی روح چیز کو اس طرح نشانہ نہ بنایا جائے، ایک بار ایک لڑکا اسی طرح ایک مرغی کو باندھ کر تیر کا نشانہ بنا رہا تھا حضرت عبداللہ ابن عمرؓ نے مرغی کو کھول دیا، اور مرغی کیساتھ اس لڑکے کو لیکر اس کے خاندان میں آئے، اور کہا کہ اپنے لڑکے کو اس سے منع کرو، کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے اس طریقہ سے جانور یا اور کسی جاندار کے نشانہ بنانے کی ممانعت فرمائی ہے، اسی طرح کچھ اور لوگ مرغی کو باندھ کر نشانہ بنا رہے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا گدڑ ہوا، تو وہ لوگ بھاگ گئے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے کہا کہ ایسا کس نے کیا ہے، جو لوگ ایسا کرتے ہیں، رسول اللہ ﷺ نے ان کو ملعون قرار دیا ہے، اس سے بھی زیادہ بیرحمانہ طریقہ یہ تھا کہ زندہ اونٹ کے کوہان، اور دنبہ کے دم کی چلتی کاٹ کر کھاتے تھے، رسول اللہ ﷺ نے مدینہ میں آکر یہ حالت دیکھی، تو فرمایا کہ اس طریقہ سے زندہ جانوروں کا جو گوشت کاٹ کر کھایا جاتا ہے وہ مردار ہے، یہ ایک خاص صورت تھی، لیکن عموماً زندہ جانوروں کے مثلہ کرنے یعنی ان کے کسی عضو کے کاٹنے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے والے پر لعنت بھیجی، بلا ضرورت کسی جانور کے قتل کرنے کو بہت بڑا گناہ قرار دیا، ایک حدیث میں ہے کہ کسی نے اگر کنجشک یا اس سے بھی کسی چھوٹے جانور

۱۔ ترمذی ابواب الصيد باب ما جاز فی کراہیۃ اکل المصروعہ ص ۲۵۵، ۲۔ بخاری کتاب الذبائح والصيد باب ما یکرہ من المثلۃ والمصروعۃ والمجتمۃ ۳۔ ترمذی ابواب الصيد باب ما جاز ما قلع من احمی فہو میت، ۴۔ بخاری کتاب الذبائح والصيد باب ما یکرہ من المثلۃ والمصروعۃ والمجتمۃ ۵۔ مستدرک حاکم جلد ۲ ص ۱۱۸۲

کو اس کے حق کے بغیر ذبح کیا، تو خدا اس کے متعلق اس سے باز پرس کرے گا، صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ ﷺ اس کا حق کیا ہے؟ فرمایا کہ اسکو ذبح کرے، اور کھائے یہ نہیں، کہ اس کا سر کاٹ کے پھینک دے اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جن جانوروں کا گوشت کھایا نہیں جاتا، اور وہ زندہ بھی نہیں ان کا مارنا جائز نہیں، سنن نسائی میں ہے کہ جو شخص کنجشک کو بلا ضرورت مارے گا، وہ قیامت کے دن خدا کے یہاں فراد کرے گی، کہ فلاں نے مجھ کو بلا ضرورت مارا ہے، اس سے اس کا کوئی فائدہ نہ تھا، جو جانور کوئی نقصان نہیں پہنچاتے، یا ان سے انسانوں کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے، ان کا مارنا بھی جائز نہیں، چنانچہ آپ نے اس طور پر چوٹی شہد کی گھی، ہر ہر اور ضرر کے مارنے کی ممانعت فرمائی ہے،

جو جانور ضرورتاً مارے یا ذبح کئے جاتے ہیں، ان کے مارنے یا ذبح کرنے میں بھی ہر طرح کی نرمی کرنے کا حکم دیا، ایک حدیث میں ہے کہ آپ نے فرمایا، کہ خدا نے ہر چیز پر احسان کرنا فرض کیا ہے، اسلئے جب تم لوگ کسی جانور کو مارو، تو اچھے طریقے سے مارو، اور جب ذبح کرو تو اچھے طریقے سے ذبح کرو، تم میں ہر شخص چھری کو تیز کر لے، اور اپنے ذبیحہ کو آرام پہنچائے،

ایک حدیث میں ہے، کہ ایک صحابی نے کہا کہ یا رسول اللہ ﷺ میں بکری کو ذبح کرتا ہوں تو مجھے اس پر رحم آتا ہے، یا یہ کہ مجھے اس پر رحم آتا ہے، کہ بکری کو ذبح کروں، فرمایا کہ اگر تم بکری پر رحم کرتے ہو تو خدا تم پر رحم کرے گا،

یہی وجہ ہے کہ دانت سے کاٹ کر یا ناخن سے خراش دے کر جانوروں کے ذبح کرنے کی ممانعت فرمائی، کیونکہ اس سے جانوروں کو تکلیف ہوتی ہے، کسکر پتھر یا غلیل چلانے کی

۱۔ مشکوٰۃ کتاب الصيد الذبائح ص ۲۵۸، ۲۔ نسائی کتاب الضحایا ص ۶۰۹، ۳۔ مشکوٰۃ کتاب الصيد والذبائح صفحہ ۲۶۲، ۴۔ مسلم کتاب الصيد والذبائح باب الامر باحسان الذبح والقتل وتحمید الشکر ۵۔ مسند ابن جنبل جلد ۳ ص ۲۲۶، ۶۔ نسائی صفحہ ۶۴۲

بھی ممانعت فرمائی، اور فرمایا کہ اس سے نہ شکار ہو سکتا، نہ دشمن شکست کھا سکتا، البتہ اس سے دانستہ طور پر نہ لیا جاسکتا ہے، اور انکو پھوٹا سکتی ہے، مطلب یہ کہ بلا ضرورت جانوروں اور پرندوں کو جسمانی صدمہ پہنچانا جائز نہیں،

جانوروں کے ساتھ جو برحیمن کی جاتی تھیں، ان کا اصل سبب یہ تھا کہ اہل عرب کو یہ معلوم تھا کہ جانوروں کو ڈکھ در پہنچانا گناہ کا کام ہے، اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل عرب کو بتایا کہ جملہ انسانوں کی ایذا رسانی ایک شرعی جرم ہے، اسی طرح جانوروں کی ایذا رسانی بھی ایک مذہبی گناہ ہے، چنانچہ ایک عورت کی نسبت آپ نے فرمایا کہ اُس پر صرف اسے عذاب ہوا کہ اس نے ایک بلی کو باندھ دیا، اور اسکو کھانا پانی کچھ نہ دیا، اور آخر وہ اسی طرح بندھی ہوئی مر گئی، بلکہ لوگ چونکہ ان کی نسبت جانوروں کو زیادہ ستاتے ہیں اس لئے وہ اس معاملے میں بہت زیادہ گنہگار ہیں، چنانچہ آپ نے فرمایا کہ تم لوگ جانوروں کیساتھ جو بد سلوکیاں کرتے ہو، اگر خدا ان کو معاف کر دے تو مجھ کو اس نے تمہارے بہ کثرت گناہ معاف کر دیئے۔

ایک حدیث میں ہے کہ ایک پیغمبر کسی درخت کے نیچے اترے، تو ان کو ایک چیونٹی نے کاٹا اور انھوں نے پہلے اپنا سامان اس جگہ سے ہٹایا، پھر تمام چیونٹیوں کو آگ سے جلادیا، اس پر خدا نے ان کو وحی کے ذریعہ سے متنبہ کیا کہ صرف ایک ہی چیونٹی کو کیوں نہیں جلادیا، یعنی قصاص کی مستحق صرف یہی چیونٹی تھی جس نے کاٹا تھا، تمام چیونٹیوں کا قصور نہ تھا، ایک حدیث میں ہے کہ ایک سفر جہاد میں صحابہ کرام ایک چڑیا کے دو بچے پکڑ لائے، چڑیا فرط محبت سے ان کے گرد منڈلانے لگی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قصاص حاجت کے لئے گئے ہوئے تھے، واپس آکر یہ حالت دیکھی تو فرمایا کہ اسکے بچوں کو پکڑ کر کس نے اسکو بقتل کر دیا؟

۱۔ بخاری کتاب الذبائح والعیب بالحدود والبنیۃ، ۲۔ بخاری کتاب الانبیاء صفحہ ۴۹، ۳۔ مسند ابن حنبل جلد ۲ صفحہ ۴۴، ۴۔ بخاری جلد اول کتاب بدائع الخلق ص ۴۶،

اسکے بچوں کو چھوڑ دو، صحابہ کرام نے چیونٹیوں کے ایک گھر کو بھی جلادیا تھا، دریافت کرنے پر جب معلوم ہوا کہ یہ خود صحابہ کافل تھا، تو فرمایا کہ آگ کی سزا دنیا صرف خدا ہی کیلئے سزاوار ہے،

اسی طرح اہل عرب کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس طرح انسانوں کیساتھ سلوک کرنا ثواب کا کام ہے، بعینہ اسی طرح جانوروں اور پرندوں کیساتھ سلوک کرنا بھی موجب ثواب ہے، اسی عدم واقفیت کی بنا پر ایک صحابی نے آپ سے دریافت کیا کہ میں نے خاص اپنے اونٹوں کیلئے پانی کے جو حوض بنائے ہیں، ان پر بھولے بٹکے اونٹ بھی آجاتے ہیں، اگر میں ان کو پانی پلا دوں، تو کیا مجھکو اس پر ثواب ملے گا؟ فرمایا کہ ہر پیاسے یا ہر ذی حیات کے ساتھ سلوک کرنے پر ثواب ملتا ہے۔

ایک حدیث میں ہے کہ ایک شخص راستے میں جا رہا تھا، کہ اسکو سخت پیاس لگ گئی اتفاق سے اسکو ایک کنواں مل گیا، اور اُس نے کنوئیں میں اتر کر پانی پی لیا، کنوئیں سے نکلا، تو دیکھا کہ کتا پیاس سے زبان نکال رہا ہے، اور کچھ چاٹ رہا ہے، اوس نے اپنی پیاس کی شدت کو یاد کر کے اس پر ترس کھایا، اور کنوئیں میں اتر کر پانی لایا، اور اسکو پلایا، خدا کے نزدیک اس کا یہ عمل مقبول ہوا، اور خدا نے اسکو بخش دیا، صحابہ کرام نے اس واقعہ کو سنا تو بولے کہ یا رسول اللہ کیا جانوروں کے ساتھ سلوک کرنے میں بھی ثواب ملتا ہے؟ فرمایا کہ ہر ذی حیات کیساتھ سلوک کرنا موجب ثواب ہے، اس اصول کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کے تمام احسانات کو عام کر دیا، اور فرمایا کہ جو مسلمان درخت نصب کرتا ہے، یا کھیتی باڑی کرتا ہے، اور اسکو چڑیا یا انسان یا جانور کھاتا ہے، تو یہ ایک صدقہ یعنی ثواب کا کام ہے،

۱۔ ابوداؤد کتاب الجہاد باب فی کراہیۃ حرق الحد و سلمہ ابن ماجہ باب الادب باب فضل صدقۃ الماء، ۲۔ بخاری کتاب الادب باب رحمۃ الناس و ابہائهم، ۳۔ بخاری ابواب البحر و المزارع باب فضل الزرع و الغرس اذا اکل منه،

اس اصول کے بتانے کے بعد عملی طور پر جانوروں کیساتھ سلوک کرنے کے متعدد اصول بتائے گئے۔
۱۔ جو جانور جس کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے، اس سے وہی کام لینا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ ایک شخص ایک بیل پر سوار ہو کر جا رہا تھا، بیل نے مڑ کر کہا کہ میں اس کے لئے نہیں پیدا کیا گیا ہوں، صرف کھیتی باڑی کے لئے پیدا کیا گیا ہوں، نیز فرمایا کہ اپنے جانوروں کی بیٹھ کو منبر بناؤ، خدا نے ان کو کھانا فرمانبرداری صرف اسلئے بنایا ہے، کہ وہ تم کو ایسے مقامات میں پہنچا دیں جہاں تم بڑی مشقت سے پہنچ سکتے تھے، تمہارے لئے خدا نے زمین کو پیدا کیا ہے، اپنی ضرورتیں اسی پر پوری کرو، اگرچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض موقعوں پر اونٹ کی پشت پر بیٹھ کر خطبہ دیا ہے، اس لئے اس حدیث کا مطلب یہ ہے کہ بلا ضرورت سوار می کے جانوروں کی پشت پر بے سبب بیٹھ رہنا مناسب نہیں کہ اس سے جانور کو غیر ضروری تکلیف ہوتی ہے، صرف سفر کی حالت میں اس پر سوار ہونا چاہئے،

۲۔ جانوروں کے آرام و آسائش کا خیال رکھنا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ جب تم لوگ سرسبزی اور شادابی کے زمانہ میں سفر کرو، تو اونٹوں کو زمین کی سرسبزی سے فائدہ پہنچاؤ، اور جب قحط کے زمانے میں سفر کرو تو اسکو تیزی کیساتھ چلاؤ، تاکہ قحط کی وجہ سے اسکو گھاس یا چارے کی تکلیف راستہ میں ہوتی ہے، اس سے وہ جلد نجات پائے، ایک بار آپ نے ایک اونٹ دیکھا جس کا پیٹ بھوک کی وجہ سے جھٹ سے لگ گیا تھا، فرمایا، ان بے زبان جانوروں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو، ان پر سوار ہو تو ان کو اچھی حالت میں رکھ کر سوار ہو، اور ان کو کھاؤ، تو ان کو اچھی حالت میں رکھ کر کھاؤ،

۳۔ بخاری ابواب الحراث والمزارع باب استعمال البقر للحراثة، ۴۔ ابوداؤد کتاب الجہاد فی اللہ علی الدابة، ۵۔ مسلم کتاب الامارۃ باب مراعاة مصلحة الدواب فی السیہ والنہی عن التعویس فی الطريق،

ایک بار آپ ایک انصاری کے باغ میں رفع حاجت کے لئے گئے، اس میں ایک اونٹ تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر بلبلایا، اور آپ دیدہ ہو گیا، آپ اس کے پاس گئے، اور اس کی کھٹی پر ہاتھ پھیرا، اور فرمایا کہ یہ کس کا اونٹ ہے؟ ایک انصاری نوجوان نے آکر کہا کہ میرا، یا رسول اللہ فرمایا اس جانور کے بارے میں جس کا خدا نے تم کو مالک بنایا ہے، خدا سے نہیں ڈرتے، اس نے مجھ سے شکایت کی کہ تم اسکو بھوکا رکھتے ہو، اور اس پر جبر کرتے ہو،
۳۔ جانوروں کے منہ پر مارنے یا اس پر داغ دینے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے والے کو ملعون قرار دیا،
۴۔ جانوروں کے باہم لڑانے سے بھی منع فرمایا، لہٰذا اس سے وہ بے فائدہ گھائل اور زنجی ہو کر تکلیف پاتے ہیں،

۵۔ ابوداؤد کتاب الجہاد باب ما یومر بہ من القیام علی الدواب والبهائم، ۶۔ ابوداؤد کتاب الجہاد باب دسم الدواب، ۷۔ ابوداؤد کتاب الجہاد باب فی الحشر بین البہائم،

النسب فی الجہاد

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے اقسام کا بیان ہے، اس کے بعد فرائض خمسہ، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر علحدہ علحدہ سیر حاصل بحث ہے، آخر میں توکل، قنوت اور سکر کے معنی و مفہوم قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے ہیں، تقطیع کلام، ضخامت، ۳۳ صفحے قیمت قسم اعلیٰ ص ۲۲ قسم دوم ص ۲۲

”مینبج“

وقت کی ایک ہم لپیٹ

اورنگزیب اور اس کا عہد

مولفہ جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی اے (علیگ) بیرسٹریٹ لاہور

از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

”قرآن کے نظام سیاست نے ان ہندوؤں کی زندگی کو جو راسخ العقیدہ مسلمان حکمران کے زیرِ حکومت تھے، ناقابلِ برداشت بنا دیا تھا، اس نظام سیاست کا بہترین نمونہ اورنگزیب تھا جس نے اپنی عدیم المثال اخلاقی سیرت اور مذہبی سرگرمی اس سیاست کو منطقیانہ تہ پر پہنچا کر فرض سمجھا، اس نے ہندوؤں کے علوم و فنون کو مسترد کر دیا، ہندوؤں کی عبادت گاہوں کو مہدم کر دیا، ہندوؤں کے میلوں اور تہواروں کو روک دیا، ہندوؤں پر مانی بار کا اضافہ کیا گیا، انھیں ہر لحاظ سے نیچا دکھایا گیا، ان کو حکومت کی ملازمتوں سے محروم کر دیا گیا، پس اورنگزیب کے ماتحت جو ہندو تھے وہ اپنے علوم و فنون سے بے خبر ہو کر مذہبی رہا سے بیگانہ ہو کر معاشرتی ارتباط اور عام مسرتوں سے نا آشنا ہو کر زندگی بسر کر سکتے تھے، دولت اور خود مختاری سے بھی جو مواقع اور آزادی کے نتائج تھے وہ محروم تھے، غرضیکہ ان کی زندگی مستقل معاشرتی اور سیاسی مذلت ہو کر رہ گئی تھی، (اورنگزیب از جادونا تھ سرکار جلد ۵ صفحہ ۱۴۵)“

”اورنگزیب ایک کامیاب سپہ سالار، وزیر، مذہبی پیشوا، مکتب کا مدرس ہو سکتا تھا، لیکن قدرت کی قسم ظریفی نے اسے ایک تخت پر لا کر بٹھا دیا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی زندگی ناکام ہو کر رہ گئی اور اس کی شہرت پامال ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ ایک درویش ہو سکتا تھا، اگرچہ درویش کے اعلیٰ صفات سے بھی محروم تھا۔

لے ملنے کا پتہ: ڈی بی تار پور سے والا، اربین روڈ، ممبئی

لیکن وہ حکمران کی حیثیت سے ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ بدتر تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔
(اشرفیازان مغل انڈیا جادونا تھ سرکار صفحہ ۶۰-۶۱)

یہ الفاظ اورنگزیب کے اس سیرت نگار کے ہیں جو محض اس کی سیرت نگاری کی بدولت دنیا میں ہر قسم کے جاہ و ثروت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہے، عموماً ایک سیرت نگار ایک ایسی شخصیت کی سیرت نگاری کو موضوع قرار دیتا ہے جو عظیم الشان واقعہ ہوتی ہے، لیکن یہ قدرت کی عجیب قسم ظریفی ہے کہ فاضل سیرت نگار نے بیس برس کی طویل مدت ایک ایسے حکمران کی سیرت نگاری میں گنوائی جو ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ برا تصور نہیں کیا جاسکتا ہے، بیس برس کی کدو کاوش اور پانچ جلدوں کی فائدہ فرسائی کے بعد ایک سوانح نگار کا اپنے ہیر و کو نالائق، نااہل اور ناکام دکھانا سوانح نویسی کی ایک عجیب و غریب مثال ہے،

مگر ایک حقیقت شناس مورخ کو یہ زیبا نہیں کہ وہ تاریخ کی کسی شخصیت کو برا محض اس لئے کہے کہ وہ اس کے قومی نقطہ نظر سے برا ثابت ہوا، یہ تاریخ نویسی کے صفاتِ عالیہ کا نہیں بلکہ ایک فرض فراموش مورخ کی جذبات پروری کا مظاہرہ ہوگا، ایک صحیح مورخ کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ عصیت و جذبات سے آزاد ہو کر تاریخی شخصیتوں کو ان کے حالات، مشکلات اور زمانہ کے اقتضائے مطابق دیکھنے کی کوشش کرے، پھر وہ جو نتائج مترتب کرے ان میں تاریخیت اور واقعیت ہونے کی قومیت اور عصیت کی تنگ نظری۔

اورنگزیب کے زمانہ کا صحیح مطالعہ اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا ہے، جب تک کہ تیموری خاندان کے تمام ماقبل حکمرانوں کی حکمت عملی کو پیش نظر نہ رکھا جائے، کیونکہ اورنگزیب کے زمانہ کی تمام پیچیدگیاں ایک سیاسی ارتقار کا نتیجہ تھیں جو اس کے اسلاف کی بعض غیر نال اندیشانہ روش کے باعث طور پذیر ہوئیں، اور اسے ایک ناقابلِ انکار حقیقت سمجھنا چاہئے کہ عالمگیری عہد کے تمام انتشار و اختلال کا سبب

ہندو اکبر کے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس نے ان کو مسلمانوں کے ساتھ نہ صرف مساویانہ طور پر صفت آرا کیا، بلکہ مسلمانوں کی سہیت، سطوت، جبروت اور عزت و وقار کو ان کے دلوں سے محو کر دیا، عام ہندو جو حاکم قوم کے تمام افراد کو فوق البشر سمجھ کر تسلیم خم کرنا اپنا شیوہ سمجھتے تھے اب نہ صرف ہمسری اور ہمپیشی کا دعویٰ کرنے لگے بلکہ عام طور پر ان سے کچھنے لگے، انکا مذہب ہی تفوق یعنی امتیاز اور قومی وقار جاتا رہا، انہی عناصر نے اورنگ زیب کو پیدا کیا جس نے اپنی حکمران قوم کے گم شدہ وقار اور روایات کو سنبھالنے کی ہر ممکن کوشش کی، اتفاق سے اسی زمانہ میں سیواجی ادبھرا جس کی بڑھتی ہوئی قوت سے ہندو قومیت ایک جدید قالب میں آگئی، مگر یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ وہ اپنی قرآنی، غارتگری اور نہرنی کے باوجود مذہب و سیاست کا بے عدیل ہیرو قرار پایا مگر غریب اورنگزیب اپنی قوم کی تجدید و تشکیل کی مصلحتاً نہ کوششوں کی خاطر اتنا برا قرار پایا کہ اس سے زیادہ برا تصور کرنا خود تصور کی اہانت ہے،

ہندو اورنگزیب کی مخالفت محض اس لئے کرتے ہیں کہ اس نے ان کی بڑھتی ہوئی قوتوں کو آگے بڑھنے نہیں دیا، اس نے ان کے محبوب دار کو تہ تیغ کیا جس کی وسیع المشرقی سے انہیں ہندو رہن قائم کرنے کی امید بندھ چلی تھی، مگر ایک غیر متعصب مورخ کیونکر اس بات کو قطع نظر کر سکتا ہے کہ اورنگزیب ایک اسلامی حکومت کا مسلمان حکمران ہو، لیکن اسلامی مذہب کا پاسبان، اسلامی شعار کا نگہبان اور اسلامی وقار کا محافظ نہ ہو، اس لئے اگر تمام فرقہ دارانہ ذہنیت سے آزاد ہو کر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اورنگزیب ایک مسلمان بادشاہ تھا جس نے اسلامی حکومت کے کھوئے ہوئے وقار کو قائم کرنے کی کوشش میں تمام فرائض استعمال کئے تو پھر اس پر کوئی الزام نہیں رہتا،

مگر اس کو کیا کیجیے، غیر مسلم فرقہ دارانہ ذہنیت نے اورنگزیب کو ہمیشہ بدترین روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی ہے، شہر شروع شروع یہ کام انگریزوں نے شروع کیا، اس کے بعد ان کی جگہ ہندو بنگالیوں

اور مرہٹوں نے لے لی، ان میں سب سے نمایاں جگہ سرحد و ناتھ سرکار نے حاصل کی، انھوں نے عالمگیر پر پانچ جلدیں لکھ کر اس کی مدلل وجود مذمت کا ذخیرہ فراہم کر دیا، اس قسم کی غلط فہمیوں اور گمراہیوں کو دور کرنے کے لئے اردو کے اہل قلم نے برابر کوشش کی، مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے "عالمگیر پر ایک نظر" کے عنوان سے ایک رسالہ لکھا، پھر دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے ایک ممتاز رفیق نے (جواب اسماعیلیہ) بمبئی میں پروفیسرین عالمگیریات پر دس سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد "رقعات عالمگیر اور مقدمہ رقصات عالمگیر" لکھ کر اردو دان طبقہ کے سامنے پیش کیا، پروفیسر موصوف کی تحقیقات ابھی تک جاری ہیں، جو کئی جلدوں میں ظاہر ہو گئی، پہلی جلد میں صرف عالمگیر کی شاہزادگی کے حالات و واقعات ہیں لیکن جس نے اس کی شاہزادگی کے حالات کو اچھی طرح سمجھ لیا، پھر اس کو پنچا سالہ حکومت کے واقعات پر کچھ بھی استعجاب نہ ہو گا۔

لیکن ضرورت تھی کہ اس قسم کے تاریخی لٹریچر ان انگریزی دان غیر مسلموں کے سامنے بھی ہوں جو اردو زبان سے نا آشنا ہیں، احمد شہد کہ جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی۔ اے (علیگ) بیرسٹر نے ہر اچھے نے اس کمی کو بہت حس و خوبی کے ساتھ پورا کر دیا، ان کی زیر نظر کتاب "اورنگزیب اور اس کا عہد" برسوں کی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ ہے، فاضل مؤلف نے فارسی، عربی، اردو، ہندی، مرہٹی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور اطالوی زبان کی ان تمام کتابوں اور رسالوں سے استفادہ کیا ہے، جو عالمگیر اور اس کے عہد کے متعلق کچھ بھی معلوم فراہم کرتے ہیں، اس تلاش و جستجو کے بعد جو کتاب تیار ہوئی ہو وہ ظاہر ہے کہ کس قدر مفید اور کارآمد ہوگی، کتاب چوبیس ابواب پر مشتمل ہے، لائق مؤلف نے ہر باب میں باریک بینی اور دقت نظر سے کام لے کر اورنگزیب کی ذات سے متعلق جو غلط فہمیاں عام طور پر پھیلی ہوئی ہیں، ان کو کامیابی سے دور کیا ہے، طرز تحریر میں جذبات و کیفیات کا لہرین موجزن نہیں بلکہ واقعات کی مونث گانی حقائق کی روشنی میں لکھی ہے،

پہلا باب بہت ہی مبصرانہ اور مورخانہ انداز میں لکھا گیا ہے، ابتداء میں مسلمان حکمرانوں کی جانشینی کے اصول پر مختصر طریقہ سے تبصرہ کرتے ہوئے مؤلف نے بتایا ہے کہ کس طرح ہمایون، جہانگیر اور شاہجہان کی تخت نشینی خون آشام رہی ہے، شاہجہان کے بعد پھر وہی تاریخ دہرائی جا رہی تھی، دارا حصولِ سلطنت کے لئے تمام ذرائع استعمال کرتا ہے، وہ نہ صرف ملکی مہات، جزوی معاہدات اور خانگی تعلقات میں اورنگزیب کی تذیل اور تضحیک کر کے باپ کی نظروں سے گرانا چاہتا ہے بلکہ ہندوؤں کی بڑھی ہوئی قوت دیکھ کر اپنے مذہبی اعتقادات اور تصورات کی بھی انہیں کے خیالات کے مطابق رنگ آمیزی کرتا ہے۔ مؤلف نے دارا کے عقائد پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ وہ کس طرح ہندوؤں کا سیاسی آلہ کار بننے والا تھا، اکبر کے زمانہ میں اسلام کی سیاسی اور مذہبی ہیئت اجتماع کے شیرازہ بکھر چکا تھا، ہندو اپنی قومیت کی تشکیل اور ملکوں کے گھمنڈ میں مسلمانوں کے مد مقابل ہو کر ان کے سیاسی مرکزوں اور مذہبی اداروں پر ضرب کاری لگا رہے تھے، جہانگیر کی نرمی اور لینیت نے انہیں اور مواقع دیئے، شاہجہان کے عہد میں دارا کو دیکھ کر وہ خوش تھے کہ ایک دوسرا اکبر پیدا ہو رہا ہے جو ان کے سیاسی مقاصد کی تکمیل میں بہترین معاون ثابت ہوگا،

فصل مؤلف ان واقعات پر محققانہ روشنی ڈالتے ہوئے لکھتا ہے کہ سترہویں صدی کے اواخر کے ردِ عمل کے تمام جراثیم اکبر کے اس طرزِ عمل میں پائے جاتے ہیں جو اس نے مسلمانوں کی ترقی سے اختیار کیا۔ . . . اکبر کی رواداری مسلمانوں کے لئے نہ تھی، بلکہ اسے ان کے جذبات کو صدمہ پہنچانے میں لطف ملتا تھا، اس کے الحاد سے مسلمانوں میں شورشیں اور بغاوتیں ظہور پذیر ہو رہی تھیں لیکن اس نے اپنے اپنی پنچون سے انہیں فرو کیا، مسلمانوں کے جذبات کی اشتعال انگیزی کا اندازہ اس سے ہوگا کہ اکبر ابھی بسترِ مرگ ہی پر تھا کہ جہانگیر سے جس کی تخت نشینی بالکل متیقن نہیں تھی، بارہ کے سادات نے حلف لیا کہ وہ ہر ممکن کوشش سے اسلام کی عزت و ناموس کا تحفظ کریگا۔ . . .

شاہجہان کے عہد میں یہ پرانا زخم دارا کے مشکوک اور مشتبہ مقصدات کی شکل میں پھر اوجھرایا، دارا نے ان تمام ذرائع کو استعمال کیا جو اس کے دادا نے کیا تھا، اس صورت حال میں راسخ العقیدہ مسلمانوں نے اورنگزیب کا نجات دہندہ کی حیثیت سے خیر مقدم کیا، وہ جانتے تھے کہ دارا اکبر کے نقشِ قدم پر چلیگا، پس اورنگزیب کو اپنے ماحول کا پیداوار سمجھنا چاہئے، اور اس کی حکومت کے تمام واقعات کو انفرادی طریقہ سے نہیں بلکہ اسباب کے تسلسل کے ساتھ مطالعہ کرنا چاہئے، اورنگزیب کا عہد شروع سے آخر تک اکبر اور دارا کے غیر مال اندیشانہ رویہ کے ردِ عمل سے بھرا ہوا (صفحہ ۵۶)

انہی تاثرات کے ساتھ جانشینی کی جنگ ہوئی، اورنگزیب چاہتا تھا کہ اگر میدانِ جنگ اس کے ہاتھوں نہیں رہا تو اس کا خسرو ہی ہوگا جو ہمایون، اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کے حریفوں کا ہوا، مسلمان خوفزدہ تھے کہ اگر دارا فتیاب ہوا تو معلوم نہیں اس کے مذہبی اعتقادات ان کو کس قدر ملت میں گرائیں گے، حقیقت میں یہ جنگ وہ تھی جس کے نتیجہ پر دو منفرد حریفوں کی قسمت کا نہیں بلکہ دو قوموں کی سیاسی زندگی اور ملکی وقار کا فیصلہ تھا، لیکن اورنگزیب فاتح ہوا اور دارا مفتوح اور مقتول، ہندوؤں کے تمام منصوبے خواب پریشان ہو کر رہ گئے،

یہیں سے ہندو اورنگزیب سے بدظن ہوتے ہیں، اس کے تمام افعال و اعمال کو مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور اس پر ہر قسم کے الزامات کو وضع کرنا جائز قرار دیتے ہیں اس انتقامی جذبہ میں وہ نہ صرف اس کی بلکہ اس کے مذہب کی بھی بدترین تصویر کھینچتے ہیں، فاروقی صاحب نے تیسرے باب میں اسلام کا اصلی مرقع پیش کر کے اورنگزیب کا رویہ ہندوؤں کے ساتھ دکھانے کی کوشش کی ہے، اورنگزیب پر الزام ہے کہ وہ ہندوؤں کی پرستش کو منہدم کرنا اپنا فرض منصبی سمجھتا تھا، مگر فاضل مؤلف نے مختلف فرامین کے ذریعہ سے ثابت کیا ہے کہ اورنگزیب ہندو معابد کے تحفظ کے لئے برابر کوشاں رہا، ان فرامین کی روشنی میں جو دلائل

براہین چوتھے باب میں درج ہیں ان سے بہت سی غلط فہمیان دور ہو جاتی ہیں ایک فرمان جو اوزنگریب نے بنارس کے حاکم کے نام جاری کیا ہے وہ ملاحظہ ہو

”ابو الحسن کو جو ہمارے احسانات اور مراعات کا مستحق ہے شاہی عنایات پر اعتما کرنا چاہئے اور اس کو معلوم ہو کہ ہم اپنی طبیعت کی عمیق مہربانیوں اور فطری فیاضیوں کے سبب اپنی تمام انتھک قوتیں اور مخلصانہ ارادے عوام کی بہبودی اور ہر درجہ کے اعلیٰ اور ادنیٰ لوگوں کے حالات کی ترقی میں مصروف رکھتے ہیں اس لئے اپنی شریعت کے مطابق ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ پرانے منادر مسار نہیں کیے جائیں گے، لیکن نئے منادر بنانے کی اجازت نہ ہوگی، ہمارے اس انصاف کے زمانہ میں ہمارے امراء اور مقدس ترین دربار کو اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ بعض اشخاص نے بغض اور عناد سے مغلوب ہو کر بنارس کے ہندوؤں اور پرانے منادر کے بعض برہمن محافظوں پر مظالم کئے ہیں اور وہ آئندہ ارادہ رکھتے ہیں کہ ان برہمنوں کو ان کے عہدوں سے نکال دیں، اس ارادہ سے اس قوم میں بے چینی پھیلی ہوئی ہے، اس لئے ہمارا شاہی حکم ہے کہ اس فرمان کے پہنچنے کے بعد تم کو آئندہ ہدایت دینی چاہئے کہ کوئی شخص غیر قانونی طریقہ پر برہمنوں اور دوسرے ہندو باشندوں کے ساتھ بیجا مداخلت یا ان کو تنگ نہ کرے، تاکہ وہ پہلے کی طرح اپنے پیشوں پر قائم رہیں اور سکون کیساتھ عبادت میں مشغول رہ کر ہماری خداداد سلطنت کے قیام کے لئے جو برابر رہسگی دعائیں کریں، اسکو ایک ضروری بات سمجھو، تاریخ ۵ ارجھادی الثانی ۱۷۹۹ء“

نئے مندروں کی تعمیر کے امتناعی حکم کے نفاذ کی توجیہ مؤلف نے اس طرح کی ہے کہ

”آزادی اور رواداری دونوں ہم معنی نہیں، رواداری میں احتجاج اور ناراضی کا کچھ عنصر شامل ہے، مندروں اور گرجاؤں کی بلا مزاحمت تعمیر آزادی ہے، ان کا اہتمام تعدی ہے، لیکن پرانے مندروں کی مرمت کی اجازت اور نئے کی تعمیر کی ممانعت مشروط رواداری ہے، ہمیں اتوار ہے، کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلفاء راشدین اور پھر مسیون مسلمان حکمرانوں نے نئے مندروں کے بنانے کی اجازت دی، لیکن فقہار متاخرین اس کا مل آزادی کے نہیں بلکہ مشروط رواداری کے حامی تھے“

اوزنگریب پر لازم ہے کہ اس نے بنارس کے کرتی بابیسور، بنی مادھو اور وشوانا تھ نامی تین مندروں کو مسمار کر کے ان کی جگہ مسجد بنوائیں، پہلے مندر کی جگہ پر جو مسجد بنی وہ عالمگیر کے نام سے منسوب ہوئی، پھر مؤخر الذکر دو مندروں کے کھنڈروں پر جو مسجدیں تیار ہوئیں ان کا نام علی الترتیب ”پنج گنگا“ اور گیان بانی“ ہے، لیکن اس سلسلہ میں مؤلف مذکور کی تحقیقات بصیرت افروز ہیں، مذکورہ بالا پہلی مسجد ۱۷۷۷ء میں تعمیر ہوئی جیسا کہ اس کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے تمام ہم عصر تاریخوں میں سوائے کاشی وشوانا تھ مندر کے اہتمام کے جو ۱۷۷۷ء میں ہوا کسی اور مندر کی تخریب کا ذکر نہیں آتا، اس لئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اوزنگریب نے کرتی بابیسور کے مندر کو کیوں اور کب ڈھایا، اگر اوزنگریب نے محض تعصب کی بنا پر مندروں کو مسمار کیا تو ایک کوشش ۱۷۷۷ء میں اور دوسرے کوشش ۱۷۸۸ء میں کیوں برباد کیا؟ بنی مادھو نامی مندر کے سلسلہ میں بھی کوئی تحریری شہادت نہیں کہ یہ مندر اوزنگریب کے حکم سے گرایا گیا، گنج ارشدی بنارس کے ایک بزرگ کے ملفوظات ہیں، اس کتاب میں ۵ ارجھادی الاول ۱۷۷۹ء کی تاریخ میں درج ہے کہ ”کفار نے ایک مسجد کو شہید کیا جو زیر تعمیر تھی، اور معماروں کو زخمی کیا، جب یہ خبر شاہ حسین کو ملی تو وہ منڈیاؤں سے بنارس آئے اور مسلمانوں کو جمع کر کے ”بتخانہ کلان“ کو مسمار کر دیا“ یہ واقعہ آگے چل کر بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، ملفوظات کے مرتب اخیر میں لکھتے ہیں کہ ”نور بافون اور مسلمانوں نے قریب پانچ سو منادر مسمار کئے، وہ بنی مادھو کے مندر کو بھی برباد کرنا چاہتے تھے، لیکن گلیان مسدود تھیں اس لئے وہاں پہنچ نہ سکے“ ”بتخانہ کلان“ سے مراد وشوانا تھ مندر ہے کیونکہ اگر یہ مندر

۱۷۷۹ء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس باب میں کوئی شئی نقل یا اثبات ثابت نہیں اصرن حضرت عمر کے معاہدات میں جنگی قیدی کی حیثیت سے کی گئی ہو

اورنگ زیب کے ہاتھوں مساکین جاتا تو گنج ارشدی کا مرتب خوش ہو کر اس واقعہ کا ضرور انداز رکھتا۔
اس کے علاوہ گیارہ بانی کی مسجد کے کتبہ سے پتہ چلا ہے کہ یہ مسجد ۱۰۳۷ھ میں تعمیر ہوئی۔
شرعیات اس کا تاریخی نام ہے، پھر یہ کتنا کتنا تک درست ہے کہ دشوانا تھ مندر کو مساکین کے خوشام
تھ قائم تھا، گیارہ بانی کی مسجد تعمیر ہوئی، سجان رائے بنارس کے احوال میں کہیں ذکر نہیں کرتا ہے،
کہ اورنگزیب نے کسی ایک مندر کو بھی مساکین کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب نے مندروں کے مساکین کرنے
کے لئے ایک عمومی حکم جاری کر رکھا تھا، لیکن یہ حکم اگر واقعی جاری ہوا تو مغلیہ سلطنت کے پایہ تخت
اگرہ، پھر پھر اور دکن میں جہان اورنگزیب نے جنگ و جدل میں اپنی بیشتر زندگی گزاری، ہزاروں
مندریں کو محفوظ رہے،

اس کے بعد مؤلف نے جزیہ پر بحث کی ہے، پہلے نفس جزیہ کے اصول پر مفید بحث کر کے
یہ بتایا ہے کہ اورنگزیب نے یہ ٹیکس محض مالی نقطہ نظر سے عائد کیا، منوکی اور پھر دوسرے غیر ذمہ دار
مورخوں کا خیال ہے کہ جزیہ ہندوؤں کو قبول اسلام کی ترغیب دلانے کی خاطر عائد کیا گیا، لیکن "جزیہ
ہرگز اس خیال سے عائد نہیں کیا گیا، کیونکہ وہ ہندو جو حکومت کے ملازم تھے، اس ٹیکس سے بری تھے
برائے اس اصول کو واضح کرتی ہے، کہ یہ ٹیکس ان کے لئے نہ تھا، جو حکومت کے ملکی اور فوجی حکموں
میں رہ کر اپنے فرائض ادا کر کے سلطنت کی خدمت کرتے تھے، ایشور داس لکھتا ہے کہ "بادشاہ سلامت نے
ایک حکم جاری کیا، کہ سلطنت کے ملازمین کے علاوہ غیر مسلم مندرجہ ذیل شرح سے جزیہ ادا کریں، امراء
جن کی آمدنی ۲۵۰۰ روپیہ، طبقہ متوسط جن کی آمدنی ۲۵۰ روپیہ ۸ آنے، غریب جو اپنی ضروریات
پوری کر کے ۵۲ روپیہ یا اس سے زیادہ پس انداز کرتے ہوں، ۳ روپیہ ۸ آنے ادا کریں، ...
جزیہ کبھی ظلم و ستم کے ساتھ وصول نہیں کیا گیا، غریب اپنی اور اپنے خاندان کی ضروریات سے فارغ
ہو کر مذکورہ بالا رقم پس انداز کرتے تو ان سے جزیہ لیا جاتا، طبقہ متوسط کو اجازت تھی کہ وہ دو قسط

میں اور غریب چار قسط میں رقم کی ادائیگی کریں، وہ روپیہ کے علاوہ دوسری شکل میں بھی اس کی ادائیگی کر سکتے
تھے، اور اگر کوئی چھ مہینے تک بیمار رہتا تو اس سے جزیہ نہ لیا جاتا، یا اگر ایک سال تک حکام کی غفلت
کے علاوہ کسی اور باعث سے یہ وصول نہ ہوتا تو دوسرے سال معاف ہو جاتا (۱۵۳)
کتاب کے چھٹے باب میں ہندوؤں کے میلوں، تہواروں، درسا ہوں اور معاشرتی زندگی
کے متعلق اور پھر ان کے سلسلہ میں عالمگیری احکام کی حقیقت کا دلچسپ مطالعہ ہے، اورنگزیب پر
الزام ہے کہ اس نے تعصب مذہبی میں ہندوؤں کے میلے ٹھیلے بند کر دیئے، مگر یہ الزام خانی خان
کی بعض عبارتوں کے غلط استدلال سے عائد کیا گیا ہے، لائق مؤلف نے خانی خان کے دو متوازی
اقتباسات نقل کر کے بتایا ہے کہ اورنگزیب نے مذہبی میلوں کو نہیں بلکہ ان میلوں کے غیر شرعی
محاصل کو بند کیا، طوالت کے خیال سے ہم ان اقتباسات کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ناظرین، کتاب زیر نظر
کے ۶۶-۱۷۰ ملاحظہ فرمائیں، اس کے بعد سجان رائے اور پھلشن کی شہادتیں پیش کی گئی ہیں، جن سے
اس عہد میں تہواروں اور میلوں کا کثرت سے منع ہونا پایہ ثبوت تک پہنچتا ہے، سجان رائے
کے حوالہ سے بعض تہواروں کے بھی کوائف بیان کئے گئے ہیں، جن میں ہر قسم کی رنگینیوں اور مسرتوں
کا مظاہرہ ہوتا تھا، اسی طرح اورنگزیب کے اس الزام کو کہ اس نے ہندوؤں کے تمام مدرسوں کو
بند کر دیا یہ دکھلا کر رد کیا ہے کہ عالمگیری نے انہی مدارس کو بند کرایا، جن میں ہندو مسلمان بچوں کو
اپنے مذہبی علوم سکھاتے تھے، پھر ساتویں باب میں اس کذب و افتراء کو کہ اورنگزیب اسلام کی تبلیغ
میں تشدد اور ظلم کرتا تھا، حقائق کی روشنی میں دکھایا ہے،

آٹھویں باب میں لائق مصنف نے طویل فرستون کے ذریعہ سے دکھایا ہے کہ اورنگزیب
اور پھر اس کے اسلاف کے زمانہ میں جو تمام مکہ چینوں اور مسلمانوں کی بیجا طرفداریوں سے ماوراء
سمجھے جاتے ہیں، ہندو عہدیدار کتنے تھے، یہ معلوم کر کے تعجب ہو گا کہ ہفت ہزاری منصب وائے

ہندو اکبری عہد میں صرف ایک اور جہانگیر و شاہ جہان کے زمانہ میں ایک بھی نہیں لیکن اوزنگزیب کی حکومت میں دو تھے ہشت ہزاری ہندو اکبر کے زمانہ میں ایک بھی نہیں لیکن اوزنگزیب کے عہد میں دو تھے۔ کیول رام مصنف تذکرۃ الامرا کی دی ہوئی فرستون سے پتہ چلتا ہے کہ عالمگیر کے عہد میں پنجہری ہندو منصب دار پانچ، چار ہزاری پانچ، ۱/۲ ہزاری چار، تین ہزاری تیرہ، ۱/۲ ہزاری پانچ، دو ہزاری سولہ، ۱/۲ ہزاری ستائیس، اور ایک ہزاری پندرہ تھے، ان مختلف فرستون اور پھر درجہ واقعات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اوزنگزیب ہندوؤں کو ان کی لیاقت اور قابلیت کے لحاظ سے ہمیشہ بڑھاتا رہا، ہندوؤں کو اپنی سرکار میں ملازم رکھنے کے سلسلہ میں اس کا خیال تھا کہ مذہب کو دنیاوی امور کے بیچ میں لانا بے معنی ہے، اور اس قسم کے معاملات میں مذہبی عصبیت کو راندینا چاہیے۔ (۲۰۲)

اوزنگزیب کی فرد قرار و جرم میں ایک یہ بھی ہے کہ اس نے اپنی مذہبی راسخ العقیدگی کے جو ش میں راجپوتوں کی ہمدردی کھودی، راجپوت تیموری حکومت کے دست راست تھے، ان کا الگ ہونا تھا کہ مغلیہ سلطنت میں تزلزل ہونے لگا، راجپوتوں کی ناراضی کی وجہ جو نہت سنگھ کے لوگوں کے ساتھ برا سلوک قرار دیکاتی ہے، لائق مؤلف نے جو نہت سنگھ کے کیر کڑ اور پھر اس کے لڑکوں کی جانشینی کے تمام جزوی واقعات پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ راجپوتوں کے منافقانہ اور غیر مال اندیشہ حرکات سے اوزنگزیب کو کس قدر اذیت پہنچی، پھر بھی بلند عہدہ اوزنگزیب نے بقیہ راجپوت قوم سے ویسا ہی سلوک قائم رکھا جیسا کہ ایک مدبر حکمران کو چاہئے تھا، اگر اوزنگزیب نے خدا اور منافق جو نہت سنگھ کے لڑکوں کو راجہ کا خطاب عطا نہیں کیا تو یہی تنہا مثال ہے لیکن انہی راجپوتوں میں جب راجہ بھگوت سنگھ بنیادہ مرا اور اس نے کوئی وارث نہیں چھوڑا تو اوزنگزیب نے اس خاندان کے افراد کے مشورے سے راجہ ادرت سنگھ کو تخت نشین کیا، بگت سنگھ باڈا لا ولد مراتو

اوزنگزیب نے اس کی حکومت کی باگ اس کے چا زاد بھائی کشور سنگھ کو دی، جام نگر کا راجہ نرمل مرا تو اس کا راجہ سترسل گدی پر بیٹھا، نرمل کا بھائی کچ کے راجہ کی مدد سے سترسل کو قید کر کے خود تخت کا مالک بن بیٹھا، لیکن اوزنگزیب نے قطب الدین خان کے نام فوراً فرمان جاری کیا کہ باغیوں کو سزا دی جائے اور سترسل کو اپنی موروثی سلطنت پر قابض کیا جائے، اوزنگزیب نے صفدر خان کے منصب کو محض اس لئے کم کر دیا کہ نتجا و راجہ دوریہ کو اس کے دشمنوں کے خلاف مدد دینی، انہی تعلقات کا نتیجہ تھا کہ دکن کی مہمون میں راجپوت اوزنگزیب کے ساتھ بکثرت شریک رہے، اوزنگزیب کے بعد بھی راجپوت مغلوں کے قوت بازو بنے رہے، اس کی اولاد میں جو جانشینی کی جنگ ہوئی، اس میں راجپوت برابر کے شریک تھے، اودے پور کے رانا اودے سنگھ نے بہادر شاہ سے فرما کر اور اطاعت گزاری کا وعدہ کیا، ہمارا راجہ جیت سنگھ والی جو دھ پور دست بستہ بہادر شاہ کے دربار میں حاضر ہوا، بعد عہدوں میں بھی راجپوت دولت مغلیہ سے وابستہ رہے، اجیت سنگھ اور جے سنگھ کے تمام تیموری دربار میں برابر نمایاں رہے، اکثر راجپوتوں نے مرہٹوں کے خلاف مغلوں سے امداد حاصل کی، ۱۷۳۵ء میں خان دوران جب دہلی سے مرہٹوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے روانہ ہوا تو جے سنگھ (جے پور) ابھے سنگھ (جودھ پور) اور راؤ درجان سال (کوٹہ) اس کی امداد کے لئے فوج لے کر آگے بڑھے،

ان واقعات کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کما ننگ صحیح ہے کہ اوزنگزیب کی حکمت عملی سے راجپوت تیموریوں سے اس طرح برگشتہ ہوئے کہ ان کی برگشتگی سلطنت کے زوال کا باعث ہوئی، اس سلسلہ میں مؤلف اپنی دقت نظر سے جس نتیجہ پر پہنچے ہیں، وہ قابل غور ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اوزنگزیب کی وفات کے بعد تخت طاؤس طاقتور اور مدبر بادشاہوں سے محروم ہو گیا، بہادر شاہ کے جانشینوں میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ ماتحت ریاستوں کی خانہ جنگیوں اور ریشہ دوانیوں کا سد باب کر سکیں، جنگ

راجپوتوں کا محبوب پیشہ تھا، تخت دہلی کی طوائف الملوکی میں ملک گیری کیسے ممکن تھی، راجپوتوں کو اپنی جنگجوئی اور ہر د آزمائی کے جوہر دکھانے کا موقع جاتا رہا، لیکن ان کی جنگجو یا نہ فطرت کے لئے کچھ مشغور چاہئے تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اپنی تلواروں کو اپنے ہی عزیز واقارب کی گردنوں پر تیز کر شروع کیا، حسب معمول وہ تیموری شہنشاہوں سے امداد کے طالب ہوتے رہے لیکن وہ ان بھلائیوں شہزادوں کی کمان ہو سکتی تھی، حالات نے انہیں مجبور کیا کہ وہ اپنی صرف اپنے گھروں کو محفوظ رکھنے میں مشغول رہیں، لہذا تیموری حکومت کی سیاست سے ان کی دلچسپی کم ہوتی گئی، یہ تیموری سلطنت کیلئے مضر ہوا، لیکن راجپوتوں کے لئے اور بھی ہلاکت آفرین ثابت ہوا، راجپوت جو تین صدیوں تک ہر ملک ممتاز اور مقتدر تھے اب اپنے کو ایک مردہ قوم محسوس کرنے لگے، یہاں تک کہ وہ بالکل پس پشت ہٹ گئے (۱۵۵۵ء) یہ نتیجہ حقیقت اور واقعیت سے خالی نہیں،

دسوان اور گیارہوان باب سکون اور شیون پر ہے پھر چار باب میں گولکنڈہ اور بیجاپور کے واقعات پر مفصلانہ تبصرہ ہے، شروع میں گولکنڈہ کے ابتدائی حالات ہیں جن میں اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کے خلاف یہاں کے حکمرانوں کی شوریدہ سری اور شورہ پستی اور سرکشی پر روشنی ڈالی گئی ہے پھر شاہزادہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں جو واقعات ظہور پذیر ہوئے ان پر مباحث ہیں آخر میں موقت نے گولکنڈہ کی تسخیر کے اسباب جو بتائے ہیں وہ سننے کے قابل ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ۱۶۵۵ء کی صلیح اور مارچ ۱۶۵۶ء میں مادنا کے قتل کے بعد اورنگ زیب کو امید تھی کہ اب انھیں عقل سلیم سے کام لے کر اب مرہٹوں کی دوستی اور استعانت سے گریز کریگا، لیکن یہ امید عبث تھی، ہم چاہتے ہیں کہ صلیح کے فوراً ہی بعد ابوالحسن نے ایک کثیر رقم سمجھائی کو بھیجی، گولکنڈہ کے ہوا خواہ ہر ممکن موت سے ابوالحسن کو ناخوش و آزار سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے حتیٰ کہ مغل کے شاہی وکیل نے اس خبر کو اورنگزیب سے پوشیدہ رکھا، لیکن اورنگ زیب کو بیرونی ذرائع سے آخری تہ چل ہی گئی، ابوالحسن بہانہ

کرتا تھا کہ اس کے پاس اب روپیہ نہیں ہیں، اور عوام کی ہمدردی کو منعطف کرنے کی خاطر اس نے شاہی قاعدے روپیہ کے بڑے بیگمات کے جسم پر سے زیورات اتار لینے کی درخواست کی، لیکن سمجھائی کے پاس روپیہ بھیجنے کے لئے کافی روپیہ تھے،

حیدرآباد کی فتح کے سلسلہ میں خانی خان نے اورنگ زیب کی بیجاپور سے گلبرگہ اور پھر یہاں گولکنڈہ کی روانگی کا ذکر کیا ہے، لیکن وہ اس اچانک حملہ کے اسباب کو نظر انداز کر گیا ہے، اس سے لازماً خیال پیدا ہوتا ہے کہ اورنگزیب جارحانہ طور پر صلیح کے معاہدوں سے دست بردار ہو گیا، لیکن شاہی قاصد سادات خان کے تذکرے میں مصنف مذکور اتفاقی طور پر اس اچانک حملے کا سبب بتا گیا ہے، یعنی مرہٹوں کے ساتھ ابوالحسن کی سازش جو قطب شاہی سلطنت کے استیصال کی حقیقی وجہ ہے،

”اورنگ زیب گولکنڈہ کی طرف بڑھا جان وہ ۱۶۵۶ء کی آخر جنوری میں پہنچا، گولکنڈہ کا محاصرہ طویل ہو گیا، کیونکہ مغل افسروں میں نفاق پھیلا ہوا تھا، گوان کی وابستگی شاہی بیہودیوں سے تھی، لیکن اورنگ زیب کے شیعہ امداد ایک شیعہ سلطنت کے استیصال پر بے حد منہموم تھے، ان کے جذبات فطری تھے اور انھوں نے اس مصیبت کے سد باب کی ہر ممکن کوشش کی، لیکن گولکنڈہ کے ایام پورے ہو چکے تھے، اورنگ زیب اپنے ارادوں میں پختہ اور مستقل تھا، ابوالحسن نے رحم کی درخواست کی، لیکن اورنگ زیب اپنے عزم سے کیون باز آنے لگا، اس نے ابوالحسن کو لکھا کہ تمہارے جرائم ناقابل بیان ہیں، تم نے اپنا نظام سلطنت ایک کافر (یعنی مارنا) کے سپرد کیا اور پھر اسے سادات، مشائخ اور علماء پر مظالم کرنے میں مدد پہنچائی، شب و روز تم میخواری میں مست رہتے ہو، ہر قسم کی بد معاشریان تمہارے یہاں پھیلی ہوئی ہیں، تم کفر و اسلام اور ظلم و انصاف میں مطلق امتیاز نہیں رکھتے ہو، تم کفار پر یعنی مرہٹوں کے امداد پہنچانے پر اب تک مصروف ہو، تمہارے پاس متعدد فراہم پہنچے، لیکن تم نے سبھوں کو نظر انداز کر دیا، پھر تم نے حال ہی میں ایک لاکھ ہون (چار لاکھ روپیہ) بد طینت سمجھا کے پاس بھیجا، اپنی ان رذائل کو

سے غافل ہو کر تم دونوں جہان کی بیبودیوں کے خواہان ہو تو یہ محض سراب اور دھوکا ہے۔

ان حالات میں اگر اورنگزیب نے گولکنڈہ کو تسخیر کیا تو کیا برا کیا؟

اسی طرح عالمگیر نے بیجا پور کو فتح کر کے کیوں اپنے مالک محروسہ میں شامل کر لیا، اس کا جواب مؤلف کے الفاظ میں یہ ہے :-

”بیجا پور کی اصلی عظمت محمد عادل شاہ متوفی ۱۶۵۶ء کے بعد سے جاتی رہی، اعلیٰ عادل شاہ نے شروع میں انتظامی صلاحیت کا ثبوت دیا، لیکن آگے چل کر وہ زن و شراب کے مضرت رسان اثر میں آکر برباد ہو گیا، اس کی وفات (۱۶۷۲ء) تک بیجا پور کا اجتماعی وجود قائم تھا، لیکن اس کے بعد طوائف الملوکی کا دور شروع ہوا، امرار اپنے اقتدار کے لئے برسرِ پیکار رہنے لگے اور اپنی غیر مناسب خود غرضانہ مطلب برآری کے لئے عادل شاہی سلطنت کا شیرازہ بکھیرنے کے لئے تیار تھے، ظلم اور رشوت ستانی کا دور شروع ہوا، انصاف کا فقدان ہو گیا، بیجا پور کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ کسی کو بھی خواہ وہ ایک شہزادہ ہو یا ادنیٰ کسان ایک دن بھی اطمینان سے کھانا یا رات کو سونا نصیب نہ ہوا۔ اس شور انگیز حکومت کے علاوہ سلطنت کی بیرونی حکمت عملی نہایت مضرت ناکت ہو رہی تھی، امر ہٹے بیجا پور کے حدود سلطنت کو آزادی سے غصب کر رہے تھے، لیکن ان کو روکنے کی کوئی صورت عمل میں نہیں لائی جا رہی تھی، برخلاف اس کے ان کی خدمات ہمیشہ حاصل کیجا تیں، حالانکہ وہ غداری کرنے کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں پہنچاتے، اہل بیجا پور مغلوں سے معاہدے کرتے اور مرہٹوں کو امداد نہ پہنچانے کا وعدہ کرتے تھے، لیکن ان کے وعدوں میں اصلیت مطلق نہ ہوتی تھی، انھوں نے اورنگزیب کو دھوکا دینے کی کوشش کی، لیکن خود جھوٹے مین آگئے۔“

”اہل بیجا پور کے لئے صرف دو چارہ کار تھے، یا تو وہ غلامیہ اور آزادی کے ساتھ سیوا جی سے مل کر بھوئی فوجوں سے مغل حکومت کو دھکی دیتے یا پھر غلوں سے مل کر مرہٹوں کو ان کے

مقبوضات سے بے دخل کرنے کی کوشش کرتے، لیکن انھوں نے ایک ملک رویہ اختیار کیا، ظاہر مغلوں سے ملے رہے، لیکن باطناً مرہٹوں کو امداد پہنچاتے رہے، مغل سلطنت خطرے میں تھی، مرہٹوں کی قوت بڑھ رہی تھی، جب بیجا پور کے امرار نے مغل بادشاہ کے نصائح سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا تو سنا ہوا سرعت کے ساتھ نازل ہوئی اور نوجوان سکندر کو اپنے خود غرض اور بد چلن مشیروں اور دیوبند کی حمایت کا حیارہ بھگتنا پڑا۔“ (صفحہ ۳۲۷)

عالمگیر یہ اعتراض ہے کہ اگر وہ گولکنڈہ اور بیجا پور کو فتح نہ کرنا تو دکن کی یہ ریاستیں مرہٹوں کو دبائے ہوئے رہتیں، مگر حقائق کی روشنی میں یہ اعتراض کس قدر بے بنیاد ہے، سچ تو یہ ہے کہ جیسا کہ مؤلف نے بھی لکھا ہے کہ حیدر آباد اور بیجا پور کے انتشار و اختلال، ان کی خانہ جنگیوں اور امرار کی ریشہ دوانیوں کا بس یہی نتیجہ ہوتا کہ دونوں ریاستوں پر مرہٹوں کا علم لہراتا ہوتا، مغلوں کی حالت مل کر ایک مشترک دشمن کو شکست دینے کے بجائے سلاطین دکن نے مرہٹوں کی مدد کی، ایسی حالت میں اورنگزیب ان کے استیصال کے لئے کیوں آمادہ نہ ہوتا؟

ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک ہونہار اور لائق مصنف نے لکھا ہے کہ اس بد قسمتی کا کیا علاج ہو سکتا ہے کہ وہی چیز جو تمام حکومتوں اور فرمانرواؤں کے لیے طرہ امتیاز اور تمغے اختیار ہو وہی کاروائیاں جو سلاطین اور کشور کشاؤں کے حالات میں کارنامے کہے جائیں، غریب اور کمزور کے لئے ذلت و بدنامی، رسوائی و شرمساری کا موجب ہوں، رومیوں نے قدیم دنیا کے تینوں بزرگوں کے بیشتر حصہ کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل دیا، لیکن یہ ان کی عظمت و شوکت کا سبب بن گیا سکندر اعظم نے مقدونیہ سے لیکر پنجاب تک تمام متمدن ممالک کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، لیکن یہی بربریت اس کی بڑائی کا ذریعہ ہے، دور کیوں جائے خود مغلوں کے سب سے زیادہ نیکدل، غیر متعصب و وسیع الشرب بادشاہ اکبر نے بہار و بنگال، مالوہ و گجرات اور راجپوتانہ کو ہضم کر کے زبدہ پار کی

مسلم ریاستوں پر حملہ کیا اور خاندانیں ابرار اور احمد نگر وغیرہ پر قبضہ کیا۔ اس غاصبانہ قبضہ کا صلہ کیا تھا؟ کوئی فی ثنائہ عقیدہ کوئی غیر مصفاۃ فیصلہ نہیں بلکہ اسے اعظم کا خطاب دیا گیا، جہانگیر و شاہجہان نظام شاہی، عادل شاہی اور قطب شاہی حکومتوں سے تمام عمر لڑتے رہے ہیں تو مورخوں کے کانوں پر جون تک نہیں رنگی، لیکن جب اسی نامکمل و ناتمام کام کو اورنگزیب مجبوراً پورا کرتا ہے تو اسے ظالم، غاصب، غیر سیاست دان اور مستحب کے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے۔ (مقدمہ رفات عالمگیر نوشتہ سید نجیب اشرف ندوی ام لے دار المصنفین اعظم گڑھ)

سترہواں اور اٹھارہواں باب مرہٹوں پر ہے، ان دو ابواب میں تاریخی حقائق سے ثابت کیا گیا ہے کہ اورنگزیب اور مرہٹوں میں سے کون غالب اور کون مغلوب رہا، اس سلسلہ میں جو چیز زیادہ دلچسپ نظر آتی ہے وہ سیواجی کے متعلق مولف موصوف کی رائے ہے، وہ لکھتے ہیں کہ اس دن سے جب کہ سیواجی نے ایک سترہ برس کے لڑکے کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا اور اپنے مرنے کے آخری روز تک جب کہ وہ ایک وسیع مملکت اور مستحکم قلعوں کا بلا شرکت غیرے مالک تھا اس نے اپنے دوست اور دشمن کے تصورات کو یکساں طور پر ورطہ حیرت میں ڈال رکھا تھا، وہ طاقتور ہمسایوں سے گھرا ہوا تھا لیکن اس نے پہلے احتیاط اور ہوشمندی سے ایسا کام لیا کہ انہیں اس کی ذات سے متعلق خطرہ کا احساس پیدا نہیں ہوا، لیکن جب وہ ناقابل تسخیر قلعوں کا مالک بن بیٹھا تو پھر اپنی بڑھتی ہوئی قوت کی بنا پر اپنی اہمیت دکھانے لگا، چالاکی اور ڈپلومسی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا، پھر اہم مواقع کی پیمید گیوں سے کہیں پراگندہ خاطر نہیں ہوتا تھا، وہ اپنی ہر ضرورت کے لئے ایسے شاندار ذرائع پیدا کر سکتا تھا کہ غنیم بھی اس کی مداحی میں رطب اللسان ہو جاتے تھے، جب کہیں وہ کوئی تدبیر سوچتا تو اپنی حیرت انگیز چالاکی سے اس کو عملی جامہ اس خوبی سے پہنا دیتا تھا کہ انبار کی تمام پیشقدمی یونہی مدہم پڑی رہتی تھی، وہ کبلی کی طرح آتا اور گزر جاتا تھا، اس کی آمد و رفت میں اتنی حیرت

سرت ہوتی کہ لوگ قبل اس کے کہ اس کی آمد کے اثرات سے سنبھلیں وہ غارتگری کا صرف منظر دیکھتے چھوڑ کر بیویوں میں آگے بڑھ جاتا، اس کو اپنے دشمنوں کے کمزور پہلو سے واقفیت حاصل کرنے میں مہارت تامہ تھی، وہ اپنے غلبوں کی طبیعتوں اور دھچپیوں سے اس طرح کی واقفیت بھی رکھتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے انہیں سپا کرنے میں اسے کچھ بھی دقت محسوس نہ ہوتی تھی، اسکو وادی میں نامی اجزار کی عملیت کا کافی احساس تھا، اس لئے اس کا شایستہ خان پر حملہ کسی اہم مقصد کی تکمیل کے لئے نہیں بلکہ محض ہیبت طاری کرنے کے لئے تھا، وہ ایک TOWERING شخصیت کا آدمی تھا، ایک ابلق گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے ہاتھ میں ایک لمبی تلوار لے کر نہ صرف اپنی اطاعت تسلیم کرتا، بلکہ لوگوں سے غیر متزلزل وفاداری اور کمال نیاز حاصل کرتا، دلیری اور جوانمردی میں اس کے مد مقابل بہت کم لوگ تھے، اس کا غیر متزلزل استقلال، ناقابل شکست ہمت، اسکی اعلیٰ امتیازی قوت، اس کی ذہنی سرگرمی کی فوقیت اور تدابیر کی تکمیل میں ناقابل یقین کارنامے ہم سے خراج تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس کی ذات کی بدولت مرہٹوں نے تنداؤں اور امیدوں کی پرورش کی، اور اپنے خوابوں و خیال کے اجڑا تیار کئے، اس نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک جدید عہد پیدا کیا، اور اپنی قوم کی قسمت بدلی سیواجی کی زندگی واقعہ ایک رزم تھی ۳۶ء

نمکن ہے کہ مولف کی اس رائے سے بعض اہل نظر متفق نہ ہوں، لیکن ایک مؤرخ کا فرض ہے کہ وہ تاریخ کی ایک شخصیت کے روشن پہلو کو نظر انداز نہ کرے خواہ اس کی زندگی ناخوشگوار واقعات کیوں نہ ہو، اگلے چار بابوں میں ملکی نظام اور سیاسی و معاشرتی حالات کا دلچسپ، مفید اور پر از معلومات مطالعہ ہے، تمسکواں باب اورنگزیب کے ذاتی حالات پر ہے، جس میں اس کی ایام شانہرادی، تعلیم و تربیت، مسائل زندگی، اسیرت، انفرادیت، ہمت، استقلال، احساس فرائض، انصاف، افتاد طبیعت اور اعمال حکومت

کے ساتھ اس کے برتاؤ پر تبصرہ ہے، ان تمام باتوں پر ناقدانہ نظر ڈال کر فاضل موصوت جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہ ہے کہ دیرینہ کامیابیوں اور ناکامیوں کی صدائے بازگشت مفقود ہو گئی ہے اور ایک نئی دنیا ظور میں آگئی ہے لیکن اوزنگزیب کی یاد مسلمانوں کے دلوں میں اب تک قائم ہے، اور ایک نئی انسان کی حیثیت سے وہ غیر فانی ہے۔

اقبال نے خوب کہا ہے،

کور ذوقاں داستا نہا ساختند وسعت ادراک او نشناختند

در صف شاہنشاہاں یکتا سے فقر او از تر تش پیداتے

تمتہ میں مولف نے اوزنگزیب کے عہد کے تمام واقعات پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے تیموری سلطنت کے زوال کے اصلی اور حقیقی اسباب پر روشنی ڈالی ہے، جن بلیغ سطرون پر کتاب ختم کی گئی ہے، وہ قابلِ ملاحظہ۔ منغل اب باقی نہیں رہے، ان کے پرچم دہلی کے لال قلعہ کے برجوں پر اب نہیں لہرائیں گے۔

تخت طاووس کی درختانی سے دیوان عام کا شاندار کمرہ حین نظر نہیں آئے گا، اس کی مرصع دیواروں میں جن سے اب صرف خالی الذہن منظر میں سیاحوں کی آوازیں بلند ہوتی ہیں، بادشاہوں کی صدائیں نہیں گونجیں گی، وہاں عظیم اشان منلوں کی شان و شکوہ اور جاہ و جلال کو نہیں دیکھیگی، لیکن آئینہ نسلیں جب

ان کے تمدنی اثرات، ان کے قوانین کی یکسانی، ان کی بدولت علم و ادب کی ترقی، ان کے عہد کی اقتصادی بے نیازی پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ان کے قبل ہندوستان کے غربا کے تحفظ، تجارت و زرعت کے فروغ، امن و امان کے قرار، اور عوام کے آرام و آسائش کی خاطر ایسی منظم اور سرگرم کوششیں نہیں کی گئیں۔

منغل حکومت کے آثار صرف دفتر پارینہ میں محفوظ نہیں، بلکہ موجودہ عہد کے فرہنگ میں واضح طور پر پائے جاتے ہیں، ہمارے مالی اور عدالتی محکمات ایسے بکثرت اصطلاحات مروج ہیں، جو پرانے نظام کے اثرات کی تازہ کرتے ہیں، اگر یہ باقیات، اصلاحات خواہ کچھ بھی ہوں، لیکن گذشتہ عہد کی فراوانی اور تنوع کی تعمیر کوئی نہ

کیونکر کر سکتا ہے، ہم نے اپنی آنکھوں پر زور دیا کہ ہم منلوں کے جہاز کو جس اس کے سرور اور جہاز رانوں کے بحری موجوں سے گذرتے ہوئے دیکھیں اور اپنے ناظرین کو اس کا منظر دکھائیں، لیکن یہ کام ہمارے بس باہر ثابت ہوا، ساحل پر جب وقت کا جہاز اپنے تباہ شدہ اجزا اچھوڑ جاتا ہے، تو ہم ٹوٹے بھوٹے تختوں اور لکڑیوں کو جمع کر لیتے ہیں، جن پر بخشش کی جاسکتی ہیں، مگر ان میں زیادہ ترقی اس آریاں ہوتی ہیں، لیکن وہ عظیم جہاز جو عقی میں غرق ہو گیا کیا تھا، اس کو ہم بھر کبھی نہیں دیکھیں گے۔

آخر میں ایک بار پھر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مولف نے جس وسعت نظر، تلاش و جستجو اور تفحص و تجسس سے کام لے کر ایک دیرینہ ضرورت کو پورا کیا ہے، وہ ہر لحاظ سے مدح و ستائش کے قابل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اوزنگزیب کی ذات پر جادو نامہ سرکار کی زہر چکانیوں کے بعد ظہیر الدین فاروقی صاحب کی یہ کتاب تریاق کا کام کرے گی، اس لئے ہندوستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اہل ذوق اور طلبہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے،

مقدمہ قارئین

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا، اور اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، لکھا کی چھاپی کا غد عمدہ ضخامت ۷۷۷ صفحے، قیمت: للہ

”مینجی“

عربوں کا علم کائنات

از

جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

(۲)

عربی علم ادب میں عرب جغرافیہ نگاروں کے ساتھ ساتھ ماہرین علم کائنات ہوئے ہیں جنہیں حقیقت میں تشریحی جغرافیہ کا ماہر کہنا سجا ہوگا یہ لوگ ایسے محزن العلوم تھے کہ وہ نہ صرف زمین کی حالت اور اس کے ممالک کا ذکر کرتے ہیں بلکہ تمام کائنات اور اسکی مختلف النوع حالتوں کو بھی بیان کرتے ہیں اور وہ علم کلام، فلسفہ اور فطرت کے ماہر بھی ہیں اور جغرافیہ نگار بھی انہیں ہر شے سے انس ہے اور وہ اس کی جستجو میں رہتے ہیں اور بالآخر حاصل کر لیتے ہیں ان کی تعانیف کیا ہیں مجموعہ عجائب ہیں شاید اس سے یہ خیال پیدا ہو کہ ان کتابوں کی مٹی حشیت بہت کمزور ہے نہیں یہ بات ان پر ہمیشہ صادق نہیں آتی انکی تعانیف میں ان تمام افسانوں اور حکایات کے ساتھ ساتھ ایسا مفید علمی مواد بھی ہے جو ہر سکاٹے قابل مطالعہ ہے اور کبھی کبھی ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ یہ عجائب ایسے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں جنکے یا تو مشاہدہ کی گئیں نہ ہو سکی ہیں یا ان کے بیان کرنے میں کچھ فرق پڑ گیا ہو علاوہ بریں یہ تمام کتابیں عام دیکھیوں کا مجموعہ ہیں

قریبی، علم کائنات پر لکھنے والوں میں سب سے مشہور قزوینی اور دمشقی ہیں قزوینی واسط اور حلد کا قاضی تھا، اس نے مشہور میں وفات پائی اس کی کتاب کو سٹیفن نے شائع کیا ہے اس کے

دو بڑے حقے ہیں ایک میں اس نے کائنات کے عجائب کا ذکر کیا ہے اور اس میں مشہور ستاروں آسمان کے نگران فرشتوں کا ذکر اور ان میں سے بعض کا حال تفصیل سے لکھا ہے علاوہ بریں اس حقے میں دنوں، مہینوں اور دوسری مشہور چیزوں کا ذکر ہے اس کے بعد وہ حقہ ہے جسے صحیح مفہوم میں علم الارض کہنا چاہئے اس میں سمندروں کا بیان بھی شامل ہے سمندروں کے ذکر کیساتھ جزائر اور وہاں کے حیوانات کے حالات بھی درج کئے ہیں سمندروں کے بعد پہاڑوں کا بیان ہو جسے ترتیب الجبد کے سکاٹے سے لیتا ہے پھر دریاؤں، چشموں اور دیگر ذرائع آب کا حال اسی ترتیب سے لکھا ہے کتاب کے اس جغرافیہ حقے کے بعد معدنیات کا بیان ہے جس میں ارسطو کا ذکر بار بار آیا ہے بعد ازین نباتات کو لیا ہے جسکی تفصیل بہت وسیع ہے پھر علم تشریح الاعضا کی باری آتی ہے جس میں انسان کے جسم کے ہر عضو پر علیحدہ علیحدہ مقالہ تحریر کیا ہے انسان بعد نفس انسانی اور اسکی مختلف کیفیات و واردات کی توضیح فلسفانہ رنگ میں کی ہے آخر میں حیوانات کا بیان ہے اور اسی پر پہلے حقے کا خاتمہ ہو جاتا ہے

دوسرا حصہ بھی پہلے حصہ کی طرح ضخیم ہے اس میں مختلف ممالک کا حال آب و ہوا کے اعتبار سے ترتیب الجبد میں موجود بحیثیت مجموعی یہ کتاب اپنے وقت میں نہایت قابل قدر ہے اور اس عہد میں جب کہ یہ لکھی گئی مغرب کی کوئی کتاب اس موضوع پر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی پڑھے میں نہایت دلچسپ ہے اس نے مشرق میں خاصی کامیابی حاصل کر لی ہے اسکے تراجم فارسی، عثمانی اور ترکی زبانوں میں ہو گئے ہیں جو بہت مشہور ہیں

دمشقی اس موضوع پر دمشق کی کتاب اگرچہ کم اہمیت رکھتی ہے تاہم دلچسپ ضرور ہے اس کتاب کو مہرن نے شائع کیا ہے اس کی ابتدا میں علم الارض کے متعلق عام خیالات کا اظہار ہے پھر معدنیات اور قدیم سمندروں، دریاؤں، چشموں، پہاڑوں اور سمندروں کا ذکر ہے اسکے بعد مختلف ممالک کا حال درج

کیا ہے، معدنیات کا حصہ بالخصوص قابلِ قدر ہے،

دمشقی ربو کا امام تھا۔ جو دمشق کے گرد و نواح میں ایک گاؤں ہے، اس کی وفات ۱۲۱۲ء میں کوئٹہ بور کے قریب صفادیں ہوئی، قری سال کے حساب سے انکی عمر ۲۰ سال کی تھی،

ریت اور پہاڑوں کی تولید و تکوین | اس کتاب کے دونوں حصوں کے اقتباسات ذیل میں درج کیے

جاستے ہیں، جن میں اس نے ریت اور پہاڑوں کی تولید و تکوین پر بحث کی ہے، وہ لکھتا ہے،

مٹانے اس بارے میں لکھا ہے، کہ سطحِ ارض پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور ٹیلوں کے

ہونے کی وجہ وہ زلزلے ہیں، جو وقتاً فوقتاً آتے رہتے ہیں، ان زلزلوں کا باعث یہ ہوتا

ہے، کہ زمین کے نیچے جو ہوا ہوتی ہے، جب متوج میں آتی ہے، تو زمین کے بعض حصوں

کو بلند اور بعض کو پست کر دیتی ہے، اس کی شہادت میں ایک واقعہ پیش کیا جاسکتا

ہے، جو ۱۱۹۸ء میں وقوع پذیر ہوا، اس سال دمشق میں بارش کم ہوئی، اور چٹے سونے

لگے یہاں تک گرمی کے موسم میں خدائے عزوجل نے زلزلہ بھیجا، جس سے چٹے جاری

ہو گئے، اور نہروں میں ٹکنا اور چوگن پانی بہنے لگا، اور اس بات کا ثبوت کہ تیز ہوا جب

زمین پر چلتی ہے، تو اس سے روئے زمین پر بعض حصوں کی خاک اڑا کر ان کو تبدیل

کر دیتی ہے، یہ ہے کہ ۱۱۹۸ء ہجری میں ہوا کے زور سے جبلِ عقرع پر سے زمین کا ایک

مضبوط درخت اس تودہ خاک کے ساتھ جہاں وہ اگا تھا، نکل کر دور فاصلے پر جا ٹھہرا، اور

ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ انکی جڑیں ایک عرصہ دراز سے اس جگہ مضکم ہو چکی ہیں، اور پہاڑ پر کبھی

کوئی درخت موجود نہ تھا،

چند سطروں کے بعد دمشق پھر ایک جگہ ایک مزارہ کا ذکر کرتا ہے،

اور عجائب میں سے شام کے علاقہ میں ایک منارہ ہے، جس میں سے پانی کی ایک

نالی

اٹھ کر لیتے ہیں،

بہتی ہے، اس میں عورت داخل نہیں ہو سکتی جب مرد اندر جاتا ہو تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ

وہ زمین کے اندر چار ہزار فٹ تک پھیلا ہوا ہے، اور اس کے ہر چار جانب اور اوپر سے پانی

نکل رہا ہے، اور جہاں پانی گر رہا ہے، وہاں بہت سے پتھر مختلف صورت اور رنگ کے

پڑے ہیں، ان میں سے بعض کی مہیت پھلون کی سی بعض کی انسانی اعضا کی سی ہے بعض

جوب کی شکل کے ہیں، ان کے صاف شفاف رنگ سرخ سیاہ وغیرہ وغیرہ ہیں،

زلزلے | دمشق کے اندر تحریر میں خاص سادہ پن پایا جاتا ہے، اور اس سے صحت واقعات میں فرق

بھی نہیں آتا، قزوینی کا رنگ جدا گانہ ہے، دیکھئے وہ زلزلوں کا حال کیسے بیان کرتا ہے، انکی عبارت

میں زمین کی اندرونی حرارت اور بخارات کے متوج اور شدت کا ذکر نہایت واضح الفاظ میں موجود

ہے، وہ لکھتا ہے کہ یہ بخارات زمین کے اندر کثرت سے جمع ہوتے رہتے ہیں، جب اوپر کی زمین

سخت ہو اور وہ آسانی سے باہر نہ آسکتے ہوں، تو ان کے اُبھرنے سے زمین میں لرزش پیدا ہوتی

ہے، اور اس ارتعاش کا نتیجہ زلزلہ ہوتا ہے، اس کی یہ وجہ ہوتی ہے، کہ حرارت کے باعث گرم اجسام

مُرتش ہو جاتے ہیں،

اصل حقیقت یہ ہے کہ ان بخارات میں جو نمی ہوتی ہے، وہ حرارت کے باعث اجسام کے

مختلف مساموں سے خارج ہوتی ہے، اور اس سے اجسام میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے، جب تک تمام

بخارات خارج نہ ہو جائیں، یہ ارتعاش جاری رہتا ہے، اس کے خارج ہو جانے کے بعد اجسام سکون پذیر

ہو جاتے ہیں، زلزلے میں زمین کے ارتعاش کی یہی وجہ ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زمین کا وہ حصہ

جہاں یہ بخارات جمع ہو گئے ہوں، پھٹ جاتا ہے، اور بخارات باہر نکل پڑتے ہیں، کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے

کہ یہ بخارات ایسی جگہ پھوٹ پڑتے ہیں، جہاں آبادی ہو، تو اس حالت میں یہ اُس آبادی کو

اعلا کر لیتے ہیں،

۱۱۵

۱۱۴

۱۱۳

۱۱۲

بعض اوقات زمین کے اندر کچھ گڑھے ہوتے ہیں، اور جب زمین پھٹتی ہے، تو خدا کی قدرت سے دوبارہ ان گڑھوں میں جا پڑتی ہے، زلزلوں کا ایک باعث یہ بھی سمجھا جاتا ہے، کہ پہاڑوں کے کچھ حصے زمین پر گرتے ہیں، اور اُس وقت اس زور کا دھماکا ہوتا ہے جس سے گرد و فواج میں میلوں تک کی زمین کانپ اٹھتی ہے، باقی اللہ بہتر جانتے والا ہے، (واللہ اعلم)

چٹانوں کی مکون، اس موضوع کا بقیہ حصہ بھی بہت دلچسپ ہے، اس میں پہاڑوں کے پھٹنے، دوبارہ بننے کا ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے، اور ساتھ ہی ہموار وادیوں کی قدرتی ساخت پر اظہار خیالات کیا ہے، پھر دکھایا ہے کہ ہموار وادیاں کیسے پہاڑوں، براعظموں اور سمندروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں، اور اسی طرح اُس کے برعکس کیسے عمل ہوتا ہے، اسی سلسلہ میں چٹانوں کی مکون کے متعلق لکھا ہے :-

کہا جاتا ہے کہ آبِ گل کی آمیزش کے بعد جب اس پر دیر تک سورج کی گرمی پڑتی رہتی ہے، تو وہ پتھر بن جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ آگ کی حرارت سے اٹیں بناتے ہیں، خشت بھی ایک قسم کا پتھر ہے، اگرچہ اس میں اتنی خشکی نہیں آتی، جس قدر حرارت کا اثر زیادہ ہوگا، اتنا ہی وہ پتھر کے قریب تر ہوتی جائے گی، چنانچہ اسی عمل کے ماتحت چٹانیں معرضِ جو میں آتی ہیں، اب رہا یہ سوال کہ ان میں نشیب و فراز کیسے پیدا ہو جاتا ہے، تو اسکی وجہ یہی زلزلہ ہے جس سے زمین کے بعض حصے دب جاتے ہیں، اور بعض اُبھر آتے ہیں، اسی سلسلہ میں یہ بند حصہ زمین سورج کی نیم حرارت سے سخت ہو کر پتھر کی صورت اختیار کر لیتا ہے، اس نشیب و فراز کی ایک بے شدید ہوا کا عمل بھی ہو سکتا ہے، جو زمین کے مختلف طبقوں کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ پھینک آتی ہے، اور جگہ کو نامہوار کر دیتی ہے، اسکے بعد زمین کے بلند طبقے سخت ہو کر چٹانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں،

اعتدالِ لیل و نہار، اس موقع پر قسرونی اعتدالِ لیل و نہار، اور اُس کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

”بطلموس کا خیال ہے کہ ہر ۳۶۰۰۰ سال کے بعد سیارے منطقہ بروج کو طے کر لیتے ہیں جب اس نظام میں فرق آجائے، تو ستارے بھی اپنا رخ بدل دیتے ہیں، اور ان کی نشانیں ایک دوسری انداز سے زمین پر پڑتی ہیں، دن اور رات کی طوالت میں فرق آجاتا ہے، اور موسم میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے، آبادیاں ویرانے اور ویرانے آبادیوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں“

تارون کا اثر نہایت ارض پر، قزوینی کا یہ بھی خیال ہے کہ ستارے سطحِ ارض کی ہیئت کو متغیر کر سکتے ہیں چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

”پہاڑوں کی سطح اس واسطے صاف اور ہموار ہو جاتی ہے کہ سورج، چاند، اور ستاروں کی شامیں ہمیں ان پر پڑتی رہتی ہیں، ان شعاعوں کے اثر سے پہاڑوں کی نئی بنجارات کی صورت میں خارج ہوتی رہتی ہے، اور پہاڑ خستہ ہو جاتے ہیں، ان کی چوٹیاں اوپر سے پھٹ جاتی ہیں، اور پتھروں اور ریتوں میں ظاہر ہوتی ہیں، پانی ان پتھروں اور ریت کو بہا کر اور دامنِ کوہ میں لاکر وادیوں اور دریاؤں کی تہ میں ڈال دیتا ہے، پانی کا بہاؤ ان چیزوں کو وہاں سے بہا کر جھیلوں میں ڈال آتا ہے، وہاں جا کر یہ چیزیں تہ میں بیٹھ جاتی ہیں، یہاں تک کہ ایک طبق کے اوپر دوسرا طبق قائم ہو جاتا ہے، بالآخر ان کی صورت بھی وہی ہو جاتی ہے، جو ہوا سے بنے ہوئے ریت کے ٹیلوں کی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب ہم پتھروں کو توڑ کر دیکھیں تو ان کے اندر مونگے، ہڈیاں پائی جاتی ہیں، کیونکہ جس مٹی سے وہ بنے تھے، ان میں یہ چیزیں موجود تھیں، پہاڑوں میں بھی جو طبقات

دیوان شمس تبریز مولانا دہلوی

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے اسناد فارسی نظام کالج حیدر آباد دکن

(۸)

مولانا دہلوی کی غزلیات کی خصوصیات

محاسن و معائب

جو غلام آفتاب ہم ہمہ ز آفتاب گویم ششم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم

(سردھی)

ایران میں شاعری کا آغاز قصیدہ گوئی سے ہوا، اسکے قدردان اہل دل نہیں بلکہ اہل زرا اور صاحب امارت تھے نتیجہ یہ ہوا کہ قصیدہ گوئی ذریعہ معاش بن گئی، اس میں جوش و دل صداقت احساس اور جذبات کی ترجمانی کو بہت کم دخل تھا،

قصیدہ کا لازمی جزو تشبیب ہے، اور یہی غزل کی بنیاد ثابت ہوئی، ادھر توجہ ہوئی، تو بعض باکال قصیدہ گو شعرا نے غزل سرائی کی، لیکن وہ عندلیب گلشن نہ ثابت ہو سکے، ان کے دلوں پر عشق کی جوت نہ تھی، ان کے جگر میں زخم محبت نہ تھا، انور سی، خاقانی، اور ظہیر فاریابی وغیرہ کی غزلیات اثر دل آویزی اور گرمی جذبات سے خالی ہیں، زمانہ کارنگ بدلا مغلوں کے حملوں نے قصیدہ کے ان قدروں و باروں کا خاتمہ کر دیا، قصیدہ گوئی کا بازار سرد ہو گیا، اور فطری شعرا جوش طبیعت کے تقاضے سے اپنے جذبات کی بے لوث ترجمانی کی طرف متوجہ ہوئے، تو اصناف سخن میں سے غزل زبان حال قرار پائی

نظر آتے ہیں، انکی وجہ بھی یہی ہے

علم ارض کے ان ماہرین کے یہاں بعض ایسی باتیں موجود ہیں، کہ وہ تاریخ علوم کیلئے بے حد مفید ہیں، شہر و نادر ملکوں کے حالات لکھے وقت وہ بعض ایسی دلچسپ تفصیلات بیان کر جاتے ہیں جو تاریخی نقطہ نظر سے بہت اہم ہیں

ریاست دہلی

مفت

ادبیت صفحہ ضخامت۔ بارہ صفحہ چکے آرٹ پیپر پر تقریباً
پچاس ہفت ٹون نوٹ کے بلاک اعلیٰ کاغذ بہترین لکھائی
دیدہ زیب چھاپی

قیمت سالانہ بارہ روپے، ہفت ماہی ساڑھے چار روپے
غیر مالک تین ٹلنگ فی پرچہ چار آنے۔

مفت نمونہ کے لئے ایک ڈس پتہ پر لکھیے۔

مینجر ریاست
دہلی

RIYASAT

ILLUSTRATED
WEEKLY
DELHI



BOMBAY OFFICE

LONDON OFFICE



غزل کی خوش قسمتی ہے کہ شمس سعدی نے یہ نغمہ کچھ ایسی دلاویزی سے چھیڑا کہ ہر زندہ دل اس سے مسحور ہو گیا، خسرو اور حسن دہلوی نے تو اسے بوتا جادو بنا دیا، لیکن یہ حقیقت پیش نظر رہے کہ جن کی دل اور اہل زبان بزرگوں نے فارسی غزل کو غزل بنایا، ان میں عارف رومی کا خاص مرتبہ ہے اور ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے، غزل کی معنوی بندی بادلہ تصوف ہی کی منت پذیر ہے، مولانا نے غزل کو نغمہ حقیقت بنانے میں بڑا کام کیا ہے، بیشک غزل گوئی میں حسن ادا، پیرایہ بیان، جدت اسلوب اور رنگینی کلام کے اعتبار سے مولینا سعدی عراقی، خسرو اور حسن دہلوی کے ہم پایہ نہیں، لیکن تخیل کی بڑی جوش بیان اور حقائق کی ترجمانی کے لحاظ سے ان کا مرتبہ زیادہ بلند ہے، اگر ان کے کلام کے صرف بہتر حصہ پر نظر کی جائے، تو ان کی جگہ صفت اول ہی میں ہوگی،

غزبات نگاری | شعر کا اصلی سرمایہ احساس قلب اور جذبہ باطن ہے، یہی جذبات نگاری اور اصلیت کلام کی اصلیت ہے،

گرمی افکار، مازنا، راست آفرین، جاں دمیدن کا راوت یہ نہ ہو تو اشعار متافق کی مدح سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، شمس سعدی سے پہلے جن شعرا نے غزلیں کہیں، تقریباً ان کا کلام زبان بے دل ہے

وہ عشق کے زخم خوردہ نہیں ہیں، ان کے سینوں کے اندر آتش الفت کا پتہ نہیں، صرف حسن سخن کہنے انھوں نے عشق کی ترجمانی شروع کی،

لیکن جب درد دل رکھنے والے شعرا نے غزل سسرائی کی، تو وہ تاثیر اور سوز دل کا سرمایہ بن گئی،

صوفی شعرا میں شدت اخلاص اور صداقت احساس کے باعث اس جذبہ کی گرمی اس آگ کی تیزی ناقابل بیان ہو گئی، اسی لئے سعدی، خسرو، عراقی، اور حافظ کے کلام کا شہ

غزبات نگاری ہے،

مولینا روم کا دل فطرۃً امین عشق واقع ہوا تھا، وہ فطری شاعر تھے، اگرچہ ایک مدت تک لویا مذہبیت اور وطن کے ماحول کے باعث شعر گوئی سے پرہیز کرتے رہے، لیکن جب شمس تبریز سے ملاقات ہوئی، تو ایک ہی نظر میں مولینا نے عقل و ہوش کو خیر باد کہا، انکی حکمت اور کثرت دانی جنوں عشق سے بدل گئی، آخر کاریہ حال ہوا، ع

دل خود کام را از عشق خوں کر د

آز مودم عقل دور اندیش را بعد ازان دیوانہ سازم خویش را،

مولینا کی دل کی چھپی اور دبی ہوئی چنگاریاں کچھ ایسی بے پناہ آتش شوق کی صورت میں بھڑک اٹھیں، کہ بھجائے نہ بھجتی تھیں، جذبات محبت نے طوفان کی صورت اختیار کی، مولینا نے جان و دل کے تقاضے سے مجلس سماع آراستہ کی، اس میں دوسروں کی نظلیں کما حقہ ترجمانی حال کا کام نہ دے سکتی تھیں، محفل سماع کے لئے مولینا خود غزل لکھنے لگے، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اصلیت سے معمور ہے، اور سراپا جذبات دل کی سچی تصویر ہے، اسی لئے جذبات نگاری جو حسن شاعری کا جزو اعظم ہے، مولینا کے کلام کی اولین اور اہم ترین خصوصیت ہے، ان کے اشعار بہانہ جو کے آئندہ نہیں ہیں، بلکہ ان کا سینہ سوز باطن سے معمور ہے، ان کے دل پر عشق کے داغ ہیں، جو کچھ کہتے ہیں، آپ بیتی ہے، ان کی غزل دل کی زبان ہے، ان کے کلام میں ذوق سخن نے گفتار محبت کا پیرایہ اختیار کیا ہے،

صاحب مناقب العارفین نے جذبات نگاری کے متعلق مولینا کا ایک قول نقل کیا ہے،

"مجرائے سخن سو گونہ است، یکم از نفس روان می شود، دویم از عقل، سیوم، از عشق،

ہمانا کہ سخن نفس مکر است و بے مزہ کہ نہ گوئید را ذوق است نہ شنوید را فائدہ،

دوم سخن عقل است آن مقبول عقل است، ویندیغ فوائد کہ ہم شنوندہ را پر ذوق کند و ہم گویندہ را، بیوم سخن عشق است کہ ہم گویندہ را مست کند و شنوندہ را سرخوش گردانے و بظرب آرد!

جذبات نگاری، مولانا کا کلام سخن عشق ہے، اس لیے وہ دلی جذبات کا آئینہ ہے، ان کا کلام اور زندگی ہم آہنگ ہیں، وہ شعرا کی جماعت "یقولون مالا یفعلون" سے علحدہ ہیں، اور اس خصوصیت میں مولانا فارسی کے دیگر نامور صوفی غزل گو شعرا کے شریک ہیں، سوزِ دل کے متعلق فرماتے ہیں:-

عشق شد دھماں ہر دل سوختہ جان و دل از بہر او قربان کنم
ایک مست است کی حیثیت سے اپنے انجام کا نقشہ کھینچتے ہیں،
بیش پیر سے خانہ بہ میسر م زہے مرگ و زہے برگ و سرا انجام
مطلوب اور محبوب کیساتھ وابستگی، اور دار فکلی کا بیان ہے،
ہر کہ بندہ رخ تو جانب گھٹن زود ہر کہ داند لب تو قفہ ساغ نہ کند
مولانا بادۂ محبت سے غمور ہیں،

غمور تو ام بدست من دہ آن جام شراب کوثری را
عاشق میدان طلب میں رفیق راہ کا طالب ہے،
طیب درد بے درماں کہ امست رفیق راہ بے پایاں کہ ام است
شب وصال کی لاجواب تصویر ایک ہی مصرعہ میں کھینچ دی ہے،
ع گل چیدن است امشب نے خوردن است امشب
اضطراب عشق اور انتظار کے جذبات کی کتھن کا میاب تر جانی ہے،

قرار سے نہ دار و دل و جان را کنار سے نہ دار و بیا بان را،
عشق نے شاعر کے دل و جان میں گھر کر لیا ہے، اس حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے؟
دردِ دل و جان خانہ کردی عاقبت ہر دور را دیوانہ کردی عاقبت
دلِ عاشق ہر وقت حضورِ یار کا متمنی ہے،
ایک لحظہ ز کوئی دوست دوری در مذہب عاشقان حرام است
عاشق بے تاب شب و روز کو چہ یار میں چکر لگاتا ہے، لیکن اس کی یہ آرزو ہے، کہ کسی دن
دلدادہ بھی اس کی گلی میں آجائے، اور اس کو چہ دیران کو اپنے قدم سے رشک بہشت بنا دے،
غمور دست گرداں امروز چشم مارا رشک بہشت گرداں امروز کوے مارا
مولانا پرستی اور جذب طاری ہے، ایک دیوانگی کی سی حالت ہے، فرماتے ہیں،
لے عاشقان اسے عاشقان امروز من دیوانم مست خواب بے خبران جام و زان پیمانم
باد عشق سے درخواست فرماتے ہیں، کہ اس طرف سے بھی ہو گزرے،
لے باد خوش کہ بر چمن عشق می وزی بر من گذر کہ مرده ریحانم آرزوست
عاشق شراب الفت سے مست و بے خود ہے، اسے سارا عالم مست نظر آتا ہے، اس
خوبی سے اس کو بیان کیا ہے، کہ مستی کی ہمہ گیری کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے،
رعد مطرب، برق مشعل ابر ساقی آجے باغ مست و راغ مست و غنچہ مست و خار
باد جو اس مستی کے عاشق بے خود کی تمنا ہے کہ
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یا رقص چنین میانہ میدانم آرزوست
آئینہ میں عکس یار دیکھ چکے ہیں، لیکن ذوق دیدار کا یہ عالم ہے کہ محبوب کا جمال جہان آرا ہے پر
دیکھنا چاہتے ہیں،

کس در آئینہ اگر چہ نکوست، یک ہماں صورت زیبا خوش است

جب یہ آرزو خوش بختی سے پوری ہوتی ہے، تو ذوقِ عشق ایسا ہے کہ جان نذر کر دیتے ہیں

دیدہ از خلق بہ ستم چو جالش دیدم منت بختائیش او گتسم و جاں بخشیدم

دیکھے مسرت وصال کا اظہار کس انداز میں ہوتا ہے،

چو گل شگفتہ شوم در وصالِ گلرویم رسدیم بہارم چہ خوش بود بخدا،

محبوب کے حسن و جمال کا مرتبہ بیان ہوتا ہے،

ز رویت ماہِ آخر می توان کرد، ز زلفت مشک و عنبری توان کرد

یہ سب ایک سچے عاشق کے دلی جذبات اور احساسات کی ترجمانی ہے، ان شعلوں کی علتِ غائی

آتشِ عشق ہے جو کسی پانی سے نہیں بجھائی جاسکتی،

باز آمد آن مے کہ ندیدہ فلک بخواب آورد آتشے کہ نیرد ہیچ آب،

میر شراب خانہ چو شد بادلم حریف خونم شراب گشت ز عشق و جگر کباب

حقائق کی ترجمانی، مولینا کے کلام کی اصلیت کا دوسرا پہلو حقائق کی ترجمانی ہے، مولینا نے اپنے کلام

میں بے شمار انفسی اور آفاقی حقائق کی تعبیر اور تفسیر فرمائی ہے، جس سے افراد اور اقوام اپنی زندگی

اور تخیل کی تعمیر اور باطنی تربیت میں نہایت گراںمایہ رہنمائی حاصل کر سکتی ہیں،

ایک حقیقت میں نظر کے لئے اس میں رمز شناسی اور ازدانی کا ایک غیر محدود ذخیرہ ہے

یہی بات مولینا کے کلام کی معنوی خصوصیت اور حقیقی قدر و قیمت ہے، شعر گوئی سے مولینا کا منشا بھی یہی

تھا کہ حقائق پر ایسے شعور میں بیان جو جائیں، پسہ سالار کا بیان ہے،

”حضرت خداوندگار قدس سرہ میخواست کہ حقائق ہمہ مشائخ و مقصود ہمہ عالما را

در ہر بیت بیان فرماید، کما قال قدس اللہ سرہ“

خواہم کہ کفکِ خونیں از دیگِ جاں برآم گفتار دو جهان را از یک دہاں برآم

یہ شعر تو مولینا کا ہے، جس سے اس خصوصیت کے متعلق خود صاحبِ دیوان کے نقطہ نظر

کا اظہار ہوتا ہے، یہ صفت پورے عروج و کمال پر معنوی میں ملتی ہے، لیکن دیوان میں بھی نمایاں ہے، مثلاً

بستہ را کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں،

از کنارِ خویش یا ہم ہر زماں من بوے یا چوں بگویم ہر شے مر خویش را از کنار

عشق اور بندگی کے متعلق اظہارِ خیال یوں ہوتا ہے،

دیگران آزاد سازند بندہ را عشق بندہ می کند آزاد را،

ڈاکٹر اقبال کا ایک شعر ہے، جو اس مطلب و مفہوم کا حامل ہے، کہ عاشقانہ بندگی ہی میں سوا

آزادی نصیب ہو سکتی ہے،

عقل گوید شاد شو آزاد شو، عشق گوید بندہ شو آزاد شو،

(رموز بے خودی)

تخلّق باخلاقِ الہیہ کا راز بیان کیا ہے،

درونِ دل سفرے کن اگر خدا طلبی ز خوئی خود گذرے کن بچوئی خوے خدا

طلبِ حصول کا ربط ظاہر کیا ہے،

روزی ز طلبگار ہی مطلوب بدست آید گزراں کہ ترا در دلِ عشق و طلبی باشد

شادی وصالِ جاں روزی سدا ز جاناں آزا کہ درونِ دل از عشق غمی باشد

بے رنج دریں دیراں آں گنج جو ایجاں کال گنج گراں مایہ بے رنج غمی باشد

ترکِ کبر اور مجر عبودیت کا کیا حاصل ہے، جواب ملتا ہے،

کبر و تکبر بگذارد و بگیر، در عرضِ کبر چنین کبریا،

حقیقتِ تخلیق پر روشنی ڈالی ہے،

ہزار صورت بے چوں با مرکن موجود شدست و میشود اے دل ویدراکشا

سلوک الی اللہ کا طریقہ بتایا ہے،

یک جملہ متانہ مردانہ بکر دیم، تا علم بردار دیم و بہ معلوم رسیدیم،

بآیت کرسی بسر عرش پریدیم، تاحی بدویدیم و بقیوم رسیدیم،

عاشقِ علم لدنی سے کس طرح فیضیاب ہوتا ہے؟

خمش کو تہ کن اے خاطر کہ علم اول و آخر، بیاں کردہ بود عاشق چو پیش شالابا

غافل کو جگاتے ہیں،

چناں بنہ تو دو چہیت کہ ذرہ را بنی میان روز نہ بنی تو شمس کبری را

منوی میں بھی حق سے غفلت کو موت سے تعبیر فرمایا ہے:-

مرگ حاضر غائب از حق بودن است

غرض یہ کہ مولینا کا کلام حقائق کا ایک دریا ہے بے پایاں ہے،

بیا کہ من زخم پیر روم آوردم

جوشِ خیال اور بیان

مے سخن کہ جواں تر ز بادہ غنی است (اقبال)

مولانا کے خیالات میں جو ہنگامہ و جوش اور بیان میں جو زور اور وجد پایا جاتا ہے،

اوس کی نظیر کسی اور غزل گو صوفی شاعر کے کلام میں نہیں، یہ صفت مولینا کی غزلیات میں

خاص طور پر نمایاں ہے،

تخیل کی پرواز کا یہ عالم ہے کہ آن کی آن میں عالم معنی کی سیر برق رفتار سی کیسا تھ ہوتی ہے

قلب میں عشق کی گرمی اور جذبات کا طوفان برپا ہے، اس سے خیالات میں یہ جوش ہی بھرتہ بان کی

جہم آہنگ ہے، جس شدت سے خیال پیدا ہوتا ہے، اسی شدت سے بیان کرتے ہیں،

غزل باہگ اسرائیل معلوم ہوتی ہو کہ فحشر انگیزی پر آمادہ ہے، جوشِ تخیل اور بیان کے اعتبار سے مولانا

کا کلام شوق کے اس معیار پر پورا پورا اترتا ہو،

نہز باید تندرو مانند سیل، تا برد از دل غمان را خیل خیل،

اصل بات یہ ہے کہ مقاماتِ تصوف کا تعلق قلب اور جذبات سے ہے، مولینا کا قلب اسی عالم

کی سیر میں مصروف تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو تخیل کا زور معنی آفرینی میں کمال دکھاتا ہے، تو دوسری

طرف بیان موجِ سمندر کے مانند لہریں لے رہا ہے، اس سے کلام میں بے حد زور اور اثر پیدا ہو گیا ہو

جو پڑھتا ہے اس طوفانِ انگیز سمندر کی موجوں کے ساتھ ہو کر سینے لگتا ہے، جوش کا یہ عالم ہے کہ جس قوت

سے وہ کسی خیال کو ادا کرتے ہیں، اسی قوت سے اسے قبول کرنا بھی آسان نہیں، یہ جوش کسی خاص

خیال یا موقع سے مخصوص نہیں جس خیال کو ظاہر کرتے ہیں، تو ان کا طبعی جوش اس سے نمایاں ہوتا ہو

مست وصال کا ذکر کریں تو دل مارے خوشی کے اچھلنے لگتا ہے، غمِ ہجران کا بیان ہو تو احساس

اضطراب تیز ہو جاتا ہے، بقا کا رنگ اس جوش اور زور سے دکھاتے ہیں، کہ آدمی اپنے آپ کو غیر فانی

محسوس کرنے لگتا ہے، فنا کا عالم دکھانے میں یہ انداز ہے کہ عالم کی ایک ویران کدہ اور خانوس

خیال کے ایک مجموعہ سے زیادہ حقیقت نہیں معلوم ہوتی، جوشِ خیال اور بیان کی چند مثالیں ملاحظہ ہو

جس سے یہ حقیقت آئینہ ہو جائے گی،

اے نوبہار عاشقاں دارمی خبر از یار ما اسی ذوقِ بستان چمن وے از تو خداں باغنا

اگر افلاک نہ باشد نجد اباک نہ باشد دلِ غمناک نہ باشد چہ کنی گفت علانا

عاشق کو کس جوش سے مخاطب فرماتے ہیں:-

چوں چشمِ جوش از دلِ سنگ، بشکن تو سبوتے جسم و جاں را،

مرد خدا کی ہمت وغیرت کا بیان ہے،

مرد خداست بود بے شراب مرد خدا سیر بود بے کباب

مرد خدا بحر بود بیکراں، مرد خدا قطرہ بود بے سحاب

اسے چنگ پر دہاے سپاہنم آرزو وے نامے نالہ خوش و سوزانم آرزو

ایں ہر بان سست عنایم گرفت بشیر خدا و رستم دستاخم آرزو

آخری شعر سے مولانا کے رنگِ طبیعت اور جوشِ خیال کا خاص اندازہ ہوتا ہے،

جوشِ عزمِ ملاحظہ ہو،

ہنس آوازِ عشق میر سدا چپ و راست مابغ ملک می رویم عزمِ تماشا کراست

جوشِ عشق کی تصویر کھینچتے ہیں،

گفتم کہ چند خوانی گفتم کہ تا بخوانی گفتم کہ چند جوشِ گفتم کہ تا قیامت

مولانا کی ہمت عالی اور قوتِ تسخیر پر نظر کیجئے،

ہمتِ عالیت در سر ہائے ما، از ترے تا عرشِ اعلیٰ می رویم

ہاں از دہارا برد رویم، جہانِ عیش را آباد کر دم،

عبد حاضر کے فارسی شعرا میں ڈاکٹر اقبال اس خصوصیت اور مناسبت میں اس پر جوش

رومی کے ہر رنگ ہیں، ان کے تخیل میں یہی زور اور بیان میں یہی جوش ہے، خود ان ہی کا بیان

مطرب غزلے بیتے از مرشدِ روم آور تا غوطہ زند جانم در آتشِ تبریزی

مثلاً کلامِ ملاحظہ ہو،

سما کجا در تہ بالِ دگر ایں می باشی در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز

بشاخِ زندگی مانی ز تشنہ لبی است تلاشِ چشمِ حیوان دلیلِ کم طلبی است

خاص مضامین، ہر شاعر اپنی اپنی طبیعت اور بلندیِ مزاج کے مطابق خاص خاص خیالات اور مضامین

کا دلدادہ ہوتا ہے، یہ مضامین اس کے خصوصیات میں گنے جاتے ہیں، اور تماتِ مضامین کہلاتے ہیں

مولانا میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے، اور کلام کی معنوی خصوصیات میں بے حد نمایاں ہے، وہ

چند احساسات اور خیالات کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، ان کے کلام میں ایسے مضامین مختلف پیرایہ اور

اسلوب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، مثلاً عشق کی اہمیت اس کے نتائج انسان کی عظمت اور عروجِ حیات

کی راہِ عقل و عشق کا مقابلہ دل کی تربیت اور اس کے طریقے وغیرہ یہ چند خاص خیالات ہیں، جن کو مولانا

نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں طرح بیان کیا ہے، ہم ایک تسلسل سے ان جملہ مضامین کو بیان کریں گے تاکہ

خصوصیاتِ کلام واضح ہو جائیں،

از صدائے سخنِ عشق ندیدم خوشتر

یاد گاری کہ دریں گنبدِ دوار بماند (حافظ)

عشق اور اس کے تعلقات، مولانا نے عشق اس کے مستحقات اور اس کے مختلف پہلوؤں پر اس کثرت سے اشعار

لکھے ہیں، کہ اگر ان کے دیوان کو تراجمِ عشق سے تعبیر کریں تو بجا نہ ہوگا، ان کی یہ خصوصیت شمس معنوی میں

بھی بید نمایاں ہے، یہ ہے کہ عشق زندگی کی بنیادی حقیقت ہے، اس کا ترانہ زندگی کا سب سے

عظیم الشان نغمہ ہے، عشق ہی سے قربانی پیدا ہوتی ہے، عشق کے محل مختلف ہو سکتے ہیں، کوئی کسی کے

حسنِ عارض کا شیدا ہوتا ہے، در دوزخ و تہ کا سامراج رکھنے والا شاعر رنگین وادی پر اپنی جان فریفتہ

کرتا ہے، کوئی کسی کی تصویر کا عاشق ہوتا ہے، لیکن کسی کا قلب اس قدر وسیع اور نظر اتنی بلند ہوتی ہے

کہ وہ اپنی نگاہِ محبت کے لئے حسنِ ازل کو تاکتا ہے، کیونکہ عشق کی شان اس کے مقصد کی دست

بندی سے ہے، کامل طور پر وہ عشق کا لذت آشنا ہے، اسلئے اپنے عشق کو ابدیت بخشنا چاہتا ہے، اور یہ ممکن

نہیں جب تک اس کا محبوب ابدی نہ ہو،

عشق زندہ در روان و در بصر
ہر دی باشد ز غنچہ تازہ تر
عشق آن زندہ گزین کو باقیست
از شراب جانفزایت ساقیت
(مثنوی معنوی)

عشق اور مذہب میں ربط کا یہی محل ہے، جب تک مذہب صحیح معنوں میں ہوتا ہے یہ اتحاد قائم رہتا ہے جب فوق صحیح فنا ہو جاتا ہے، تو ان دونوں میں افتراق ہو جاتا ہے
در غلامی عشق و مذہب را فراق
انگبین زندگانی بد مذاق
مولانا اسی حلقہ عشق میں داخل ہیں، اسلئے انھوں نے عشق پر بے حد زور دیا ہے، اس کی وکالت کا حق ادا کیا ہے، ان کے نزدیک عشق سے مراد، عشق خدا کے احسن ہے،
ہر چہ جز عشق خدا کے احسن است
گر شکر خوردن بود جاں کندن است
انھوں نے عشق کی اہمیت اثرات اور نتائج کو اسی روشنی میں بیان کیا ہے عشق کی اہمیت کے متعلق لکھتے ہیں،

عشق معراج است سوی بام سلطان
از رخ عاشق فرو خواں قصہ معراج
عشق ابدی زندگی ہے،

عشق است عاشق است کہ باقیست تا
دل بر جہ منہ کہ بحر مستعار نیست
عشق جز دولت و ہدایت نیست
عشق ہی خوش نصیبی ہے۔

گر ترا بخت یار خواہد بود
عشق را با تو کار خواہد بود
عمر بے عشق لاعمل ہے،

نم کہ بے عشق رفت ہیچ حیاتش مگیر
آب حیات عشق در دل و جانش پذیر

دگر بیکار گردد چرخ گردون
جہان عاشقان بر کار باشد
ہر کہ در دنیست ازین عشق رنگ
نزد خدا نیست بجز چوب رنگ
عشق کے بغیر دولت و جاہ سب بیچ ہے، اور عشق سے مولینا کی اصل مراد کیا ہے،

منصب و ملک از دل بے عشق راست
جز کفن اطلس و جز گور نیست
آن روح را کہ عشق حقیقی شعار نیست
نا بودہ بہ کہ بودن او غیر عار نیست
عشق ہی قلب کو مطمئن رکھتا ہے،

ہر کہ ز عشاق گریزان شود
عاقبت الامر پریشاں شود
خانہ عشق کی بڑی فضیلت ہے،

فی الجہ سرائکس کہ دریں خانہ رہے یافت
سلطان جہان است سیماں زماں
بنی آدم کی بزرگی عشق ہی کے تاج کرامت سے ہے

کہ عشق خلوت جانست طوق کر منا
برائے ملک مصلح برائے رنج حجاب

عشق کے نتائج کیا ہوں گے، مولینا نے کئی اشعار میں مختلف طریقہ سے اس کا جواب دیا ہے،

غمرہ عشقت بدان آر دیکے محتاج را
کو بیک کہ بر نچہ میچ صاحب تاج را

گلزار کند عشقت آن شورہ خاک را
در بار کند موجت این چشم سحاب را

کیمیائے کیمیا ساز است عشق
خاک را گنج معانی می کند

عاشق کا دل عرش سے فزوں تر ہے،

بر ہر چہ می ارزی میدان کہ می ارزی
زین روے دل عاشق از عرش فزوں

عشق کی ترقی و تکمیل استقامت میں ہے،

ہم بدوق این دور را در مان کنم
ہم بصیر این قصہ را پایان کنم
(باقی)

تبصّرہ نقدِ اکتساب

شکایت

معارف مئی ۱۹۹۵ء میں تاریخِ احادیث پر جو اظہارِ خیال کیا گیا تھا، اسکو پڑھ کر مصنف کو بجا طور سے ناخوشی ہوئی، انھوں نے اس ناخوشی کا اظہار ذیل کی تحریر میں کیا جو اس تحریر کا کوئی جواب شائع نہیں کیا جاتا، اور نہ یہ بتایا جاتا ہے کہ اس کا اصل مصنف کون ہے، قاضی ظہور احسن صاحب یا قاضی عبدالصمد صاحب، تاکہ الفاظ کی مزید گرمی طرفین کی سرد مہری کا سبب نہ ہو، رفقاے دارالمنصفین کی تصانیف کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا جواب ”زبانِ خلق“ دیکھی، ”معاصرین“

معارف مئی ۱۹۹۵ء میں تاریخِ احادیث پر جو تبصرہ کیا گیا ہے، اس میں یہ سچی کی گئی ہے، کہ کتاب مذکورہ اول تا آخر دوسروں کی تالیفات سے ماخوذ ہے،

مصنف کی دیانت اسی سے ثابت ہے کہ اس نے اردو میں تاریخِ حدیث کے متعلق جسطرح کتابیں مطالعہ کیں، ان کا تفصیل و بیاہر میں ذکر کر دیا، ان کتب میں سیرۃ النبی و خطباتِ مدرّس، یہ دو کتب دارالمنصفین کی ہیں، دو مضمونوں میں معارف سے مدد لی گئی ہے، ان سب کا حوالہ موقع موقع موجود ہے، لیکن تبصرہ نگار نے اپنی طرف سے لکھ یا کہ اسوۂ صحابہ وغیرہ سے بھی مدد لی گئی ہے، صاحبِ مضمون کے اس مضمون کا ذریعہ سوائے الہام کے اور کیا ہو سکتا ہے، اگر مصنف نے اسوۂ صحابہ سے مدد لی ہوتی، تو اس کے دیگر کتب کے اسکے تذکرہ سے کون امر مانع تھا، ایک دلیل انھوں نے اس کتاب سے اخذ کرنے کے متعلق یہ قائم کی ہے کہ بعض سرخیاں ان کی کتابوں سے ملتی ہیں یہ درست ہوگا، لیکن یہ سرخیاں اور فقرات وہ ہیں جو یہ فقیر اس وقت اپنی تصانیف میں لکھ چکا ہے جب کہ دارالمنصفین کے وجود کا کہیں وہم و گمان بھی

تھا، خاکسار کے اسلاف میں اکثر بزرگ علم اور حدیث کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں، ان کی یادداشتوں کا کثیر ذخیرہ موجود ہے، ۱۹۹۵ء سے اس فقیر نے علمِ حدیث و فقہ اور حالاتِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و بزرگانِ دین میں مضامین و کتب تصنیف کرنی شروع کیں، ہندوستان کے تمام کتب خانوں کو حجام ڈالنا ہندوستان سے باہر بھی کسی قدر کتب بینی کی، تو کیا اس قدر جدوجہد کے بعد بھی یہ سرخیاں اور یہ فقرات لکھنے پر قدرت نہیں ہو سکتی، یا وہ کتابیں جنہیں تصنیفات دارالمنصفین مرتب کی گئی ہیں، ممبرانِ دارالمنصفین کے سوا کسی دوسرے کو میسر نہیں، یا کوئی ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتا، یا ممبرانِ دارالمنصفین کا تعلق براہِ راست حدیثِ جبریل سے ہے، اسلئے ان کے فقرات و الفاظ سے تو اردو بھی ممکن نہیں،

سیرۃ النبی و دیگر تصانیف دارالمنصفین میں اس فقیر کے مضامین سابقہ اور علامہ کی تصانیف اور مسرّاج الدین کی کتاب الفاروق اور مسٹر محمد علی قادیانی کی تالیفات اور سرسید کی تصانیف کے مسلسل فقرات آئے ہیں، تو کیا ممبرانِ دارالمنصفین نے یہ فقرات ان مصنفین کے سر نہ کھینچے یا خود لکھے اور اگر درحقیقت ایسا ہی ہے، جیسا کہ تبصرہ نگار صاحب کا خیال ہے، تب بھی ایک صاحبِ ظرافت اور عالم کے قلم سے ایسا تبصرہ لکھنا قابلِ افسوس ہے،

تمام اسلامی عقائد و مسائل و تاریخی واقعات کے متعلق عربی میں کافی سے زیادہ ذخیرہ موجود ہے، سب وہیں سے اخذ کرتے ہیں، اور جو جس مسئلہ پر کوئی تصنیف کرتا ہے، وہ مختلف کتب سے مواد فراہم کر کے جمع کرتا ہے، الہام کسی کو نہیں ہوتا، پس اس فقیر کو بھی تاریخِ حدیث کے متعلق یہی شرف حاصل ہے، کہ سب سے پہلے بکھرے ہوئے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو کر مسلمان بھائیوں کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور اس شرفِ اولیت کو جناب مولانا سید سلیمان صاحب دیگر مقتدر علماء نے تسلیم فرمایا ہے، اور تبصرہ نگار صاحب نے بھی دبی زبان سے اس کا اقرار کیا ہے،

راقمہ۔ قاضی ظہور احسن ناظم سیوہاروی،

معاصرین: ہمارے ذاتی افادہ کے لئے اس قسم کی چند مثالیں بھیج کر ممنون فرمائیے،

تَلَخِصٌ بَصَرًا

یورپ کے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت

معارف بابہ ماہ جون ۱۳۳۶ء میں "عقل کے خلاف جدید بناوت" کے عنوان سے رینے فولپ ملر

کے جس مضمون کی تلخیص پیش کی گئی تھی اس پر پروفیسر موات (R.B. MOWAT) کا ایک مقالہ

اپریل ۱۳۳۶ء کے ہبرٹ جرنل میں شائع ہوا ہے اس کا خلاصہ درج ذیل ہے، پروفیسر موصوف میں اقوام

کی کامیابی سے متعلق جو امید قائم کر رہے ہیں اسکی حقیقت امید موہوم سے زیادہ نہیں، انکی اور حبش کے

معاہد میں انجن اقوام کی طرف سے جس خود غرضانہ بے بسی کا مظاہرہ کیا گیا، وہ جدید قومیت کی ہمہ گیری

کی ایک واضح اور قطعی دلیل ہے۔

ہبرٹ جرنل کے جنوری نمبر میں رینے فولپ ملر (RENE FULOPMILLER) نے دکھایا

تھا کہ انیسویں صدی کی ذہنیت جب لوگ عقل پر عقیدہ رکھتے تھے موجودہ دور کی ذہنیت سے جب

دیو دانستہ عقل کی مخالفت کی جا رہی ہے، حیرت انگیز طور پر مختلف تھی "عقل سے بناوت" ایک حقیقی

امر ہے، تاہم ہو سکتا ہے کہ موجودہ صورت حال تاملتہ عقل کی مخالفت کے باعث نہ ہو، بلکہ ایک قدیم

نظام کے دفعہ درہم برہم ہو جانے اور ایک جدید نظام کی فطری تلاش و جستجو کے سبب پیدا ہو گئی ہو،

۱۹۱۹ء کی صلح کے بعد کے پندرہ سال یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت

ہوئے تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت

تصحیح

مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک

عربوں کی جہاز رانی پر استدراک کے عنوان کو معارف کے نمبر ۱۳۳۶ (مئی و جون ۱۳۳۶ء) میں جو مقالہ شائع ہوا خود افسوس ہو کہ راقم سطور کی عدم موجودگی میں صحیح معارف اور بعض کارکنوں کی مسامحت ایک زیادہ مقام پر غلط چھپ گیا جو بفضل مقالہ نگار نے ان غلطیوں کی تصحیح بھیجی ہے جو ذیل میں شکر کیا جا رہی ہے،

صفحہ ۳۲ سطر ۱۱ و ۱۲ بعد بجائے مطبوعہ عبارت کے یوں پڑھے، "مگر کوس اپنے ٹکے پن کے باعث پانی لیجانے کیلئے مناسب ہے، اور اس میں ایک سوار دسے کچھ کم پانی سما سکتا ہے"

ص ۳۵ سطر ۱۹ صحیح یوں ہو: "بو غظی گوش ایدن عربان دن الی بیگ آدم" ص ۳۶ سطر ۹ یوں پڑھے: "اور ہجر کے اسباب کی خریداری کرتے ہیں"

ص ۱۱۳ سطر ۱۵ صحیح یوں ہے، "جو بحرین میں ہے، بازار ہمدانی الاخرہ کے پہلے دن سے لینے کے آخر دن تک لگا رہتا ہے اور ایرانی لوگ اپنا سامان تجارت لے کر...."

ص ۱۱۴ سطر ۱۱ میں یوں اصلاح ہو: "اور عطر خلق کو اہل عرب کے سوا کوئی دوسرا غرض نہیں بنا سکتا" ص ۱۱۹ حاشیہ کی سطر دوم یوں پڑھے: "جس کا بعد میں ایک ناقص ترجمہ ترکی زبان میں بھی ہوا"

ص ۱۱۱ سطر ۹ کی غلطیاں سخت ہیں یہ عبارت اصل میں یوں ہے: "انکو چھوڑ دو گے تو تم پر ہمیشہ مسلط رہیں گے" اور انباء کی بھی مدد نہیں کی، بلکہ غیر جانب دار رہے"

عربوں کی جہاز رانی

یعنی مسلمانوں کے فن جہاز رانی کی ترقیوں جہاز رانی کے کارخانوں اور اسلامی بند گاہوں کی مکمل تاریخ ۱۹۹۹ء

کیا تھا، باطل ہو گئیں، سمجھا جاتا تھا کہ تشدد کی بگاڑناصاف قائم ہوگا، کمزور قومیں دنیا میں سلامتی کے ساتھ رہ سکیں گی، منظم آزادی کی نعمت ہر جگہ پھیل جائیگی، تمام آدمیوں کے لئے کام، فرصت، اور معاش کا حصول انتظام ہو جائے گا، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سیاسی شورشوں اور کشیدگیوں کا خاتمہ ہو کر ایک طویل مدت کے لئے امن و سکون قائم ہو جائے گا۔

لیکن ان پندرہ سالوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری ایسی کا بنیادی سبب یہ ہے کہ یورپین قوموں اور ۱۹۱۹ء کے اکثرہ بروں نے آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور پندرہ برس سے برابر غلط انداز کرتے آ رہے ہیں، وہ تغیر اور تبدیلی کے دور کو استقلال کا دور سمجھتے رہے، قومیں جو ۱۹۱۹ء کے بعد کے زمانہ سے استقلال کی توقع رکھتی تھیں، محض حرکت اور تبدیلی سے دوچار ہوئیں، اور ان کی ساری امیدیں حیرانی اور مایوسی سے بدل گئیں،

۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم کے شروع ہونے سے پہلے یورپ سیاسی حیثیت سے ایک صاف ستھرا اور مرتب مقام تھا، اس کا ایک سیاسی نظام تھا جو بحالت مجموعی ہموازی کیساتھ جاری تھا، یہ نظام چھ بڑی طاقتوں کے غلبہ پر منحصر تھا جو متحدہ طور پر یورپ کے لئے ایک قسم کی مجلس نظامت کی حیثیت رکھتی تھیں، یہ بڑی طاقتیں، برطانیہ عظمیٰ، فرانس، جرمنی، اٹلی، آسٹریا ہنگری، روس۔ یورپ کے ملکی نظام سے کافی طور پر مطمئن تھیں، یہ صحیح ہے کہ سرحدوں کا تعین بہم وجہ بہترین نہ تھا، لیکن عملاً ملکوں کی ضرورتوں کے لئے وہ سرحدیں مناسب ثابت ہوئی تھیں، چھوٹی حکومتیں ملکی توسیعات کے حوصلے دل سے نکال چکی تھیں، اور اب صرف صلح و امن کی خواہاں تھیں، علاوہ برس ۱۹۱۴ء سے قبل کے دور میں تمام بڑی اور چھوٹی حکومتوں میں معاشی تعلقات کا ایک نظام قائم تھا، انہیں ایک دوسرے کیساتھ تجارت کرنے میں اصولاً کوئی اعتراض نہ تھا، تجارت نسبتاً آزاد تھی، اس سے سیاسی اور معاشی آویز بہت کچھ دور ہو گئی تھیں،

لیکن ۱۹۱۸ء کے بعد یورپ کی سیاسی حالت بالکل بدل گئی، اول یہ کہ جنگ عظیم سے قبل کی چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں، آسٹریا ہنگری کی سلطنت جاتی رہی اور روس کا شمار جب تک ۱۹۳۴ء میں اس نے انجمن اقوام میں شرکت نہیں کی، دولِ عظمیٰ میں نہیں ہوتا تھا، صرف آسٹریا ہنگری کی سلطنت کے غائب ہو جانے سے یورپ کا اندرونی توازن برباد ہو گیا، اور بالخصوص وسط یورپ کی سیاسی حالت خطرناک طور پر ناقابلِ اطمینان ہو گئی، دوسرے یہ کہ نہ صرف چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں بلکہ جو رہ بھی گئیں ان کی بھی کوئی متحد حیثیت جیسی ۱۹۱۴ء سے قبل تھی قائم نہیں رہی، ان طاقتوں کا قدیم متحدہ نظام جو انیسویں صدی اور پچیسویں صدی کے اول تیرہ سالوں تک قائم تھا جنگ عظیم سے درہم برہم ہو گیا اور ۱۹۱۸ء کے بعد پھر زندہ نہ ہو سکا، تیسرے یہ کہ چھ نئی حکومتیں وجود میں آ گئیں، فنلینڈ، استونی، لتویا، لٹھوانیا، پولینڈ، اور زکیو سلواکیا، ان میں سے کوئی بڑی طاقت نہیں ہے، نہ کوئی آسٹریا ہنگری کی سلطنت کی قائم مقام ہو سکتی ہے، لیکن ان حکومتوں کے قائم ہو جانے سے سیاسی یورپ میں ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، جس نے یورپ کے اندرونی توازن پر بہت زیادہ اثر ڈالا ہے، چوتھے یہ کہ نئی حکومتوں کے معرض وجود میں آنے اور رومانیہ اور یوگوسلاویا کے رقبوں میں توسیع ہو جانے کی وجہ سے یورپ کی اندرونی سرحدوں میں چودہ ہزار میل کا اضافہ ہو گیا ہے، سرحدوں کے اضافہ کے ساتھ ہی ساتھ قومیت، تاجرت (PROTECTIONISM) اور درآمد کی مخالفت کے جذبات حیرت انگیز طور پر بڑھ گئے ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ اکثر حکومتوں کی حالت اقتصادی حیثیت سے خراب ہوتی جا رہی ہے اور ایک دوسرے کے درمیان جو کشیدگی بڑھ رہی ہے وہ سیاسی نقطہ نظر سے حد درجہ خطرناک ہے،

حالات کی مذکورہ بالا تبدیلی کے باوجود "جدید یورپ" سے اطمینان اور استقلال کی توقع کا نتیجہ ایسی اور حیرانی کے سوا کیا ہو سکتا تھا، تاہم اس عالمگیر اور دردناک حیرانی کا اصلی سبب کچھ اور ہی ہے۔

اس وقت یورپ ایک ایسے دور میں ہے جب ایک قدیم عقیدہ فنا ہو رہا ہے اور ایک جدید عقیدہ ابھی
جگہ پیدا ہو رہا ہے، جو عقیدہ فنا ہو رہا ہے وہ یہ ہے کہ جمہوریت تمام مذاہب قوموں کے لئے قدرتی
اور بہترین طرز حکومت ہے، اور حکومتیں لادبی طور پر اس کی جانب بڑھتی جا رہی ہیں، اسی سیاسی
عقیدہ کی تعلیم انیسویں صدی میں یورپ میں جاری تھی، غیر جمہوری حکومتوں میں بھی مثلاً جرمنی اور
روس، اکثر لوگوں حتیٰ کہ جمہوریت کے مخالفین کا بھی عقیدہ تھا کہ جمہوری حکومت ان کے ملکوں میں بھی
بالآخر قائم ہو کر رہے گی، واقعات نے اس عام عقیدہ کی تصدیق کی اور یکے بعد دیگرے مختلف ملکوں
میں جمہوری حکومت قائم ہوتی گئی، جن ملکوں نے مقادمت بھی کی انھوں نے بھی ایسی مراعات منظور کیں
جن سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ مکمل جمہوریت کے لئے صرف وقت کا انتظار ہے، انیسویں صدی کی ترقی

کا فلسفہ سیاست لوک (LOCKE) برک (BURYKE) والٹیر (VOLTAIRE) اور روسو (ROUSSEAU)
کی تعلیمات پر مبنی تھا، انھارہویں صدی یعنی "عہد عقل" کے ان مفکرین نے ثابت کر دکھایا تھا کہ مذہب انسان
کے لئے حکومت کی واحد معقول شکل جمہوریت ہے، اور تقریباً بلا استثناء تمام فلاسفہ، فضلدار، معلمین، اور
نے ان کے خیالات کو تسلیم کر لیا تھا، لوک، برک، والٹیر اور روسو کے سیاسی خیالات یورپین قوموں کے
دل و دماغ میں سرایت کر گئے اور ہر سیاسی تحریک مثلاً جمہوریہ فرانس کا قیام، مملکت بلجیم کی تاسیس، اٹلی
کا اتحاد، جرمنی کا اتحاد اور وہ تمام جنگیں جو اس صدی میں پیش آئیں، یہ سب عالمگیر جمہوریت کی ارتقائی
منزلیں قرار دی گئیں، اس سے ۱۹۱۵ء سے پہلے کی قوموں کا مطمح نظر سمجھ میں آتا ہے، وہ نہ صرف ایک
سیاسی عقیدہ رکھتی تھیں بلکہ سیاسی دنیا کا ہر واقعہ اس عقیدہ کو زیادہ مضبوط کرتا جاتا تھا، تمام واقعات
ارتقائی نظام میں اپنی جگہ پر ٹھیک بیٹھتے جاتے تھے، دنیا تمام اہل نظر کے لئے قابل فہم اور معقول تھی،

لیکن ۱۹۱۵ء کے بعد سے دنیا یکم از کم یورپ اس عقلی اصول کو کھو چکا ہے، جمہوریت کی ناگزیری اب نہیں
کی جاسکتی، بعض تہذیب یافتہ ملکوں نے جمہوریت کو آزایا اور پھر اسے ترک کر دیا، بعض حکومتیں اور

بہت سے لوگ اس کے مخالف ہیں، پچھلے پندرہ سالوں میں جمہوریت میں بہت نمایاں طور پر زوال واقع
ہو گیا ہے، اٹلی نے اسے ترک کر دیا ہے، روس نے اپنے سیاسی عمل کو الٹ دیا ہے، جرمنی نے جمہوریت کا
تجربہ کیا، لیکن بارہ سال کے بعد اس سے دست کش ہو گیا، فرانس میں بھی جمہوری نظام کی مضبوطی اب
باتی نہیں رہی اور اس کا قائم رہنا یقینی نہیں، آج یورپ کی سیاسیات میں کوئی باقاعدہ اور مرتب نظام
دکھائی نہیں دیتا اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یورپ کدھر جا رہا ہے، بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا رخ
عام پرتغلی کی طرف ہے،

قدیم جمہوری عقیدہ کی ناکامی کے بعد اہل یورپ اب کسی جدید عقیدہ کے متلاشی ہیں، اس وقت
دنیا میں دو جدید اور متقابل عقیدوں کی تشکیل ہو رہی ہے، قومیت اور بین الاقوامیت، قومیت کا
عقیدہ انیسویں صدی کے جذبہ قومی کی بظاہر ایک ترقی یافتہ شکل ہے، اور نہ حقیقتہً یہ ایک دوسری
ہی چیز ہے، انیسویں صدی میں جب محکوم قومیں آزادی کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں، تحریک قومیت
کا مقصد قومی حقوق کو تسلیم کرانا تھا، لیکن اپنے قومی حقوق کے تسلیم کرانے کے معنی یہ نہ تھے کہ دوسری
قوموں کے حقوق سے اعراض کیا جائے، برخلاف اس کے قومیت کی جو تشریح مرنی (MAZZINI)
(INI) نے کی تھی اور جس سے تقریباً سب نے اتفاق کیا، اس کے رو سے قومیت کا عقیدہ حقیقتہً تمام
قوموں کی عالمگیر برادری کا اصل اصول تھا،

جدید قومیت ایک دوسری ہی شے ہے، یہ آمادہ پیکار رہتی ہے، غیر ملکی جابروں کے خلاف
نہیں کیونکہ اب اکثر قومیں آزاد ہو چکی ہیں بلکہ ہمہایہ قوموں کے خلاف، اس کی بنیاد اقوام کی اخوت پر
نہیں بلکہ اقوام کی خود غرضی پر ہے، تو سب مملکت کی ضرورت کو پورا کرنا خواہ دوسری قوم کو اس سے
نفسان پہنچے اس کے حقوق میں داخل ہے، چنانچہ موجودہ اٹری کا سبب یہی قومیت ہے، اور اگر
یہ قومیت سے اختیار کر لی جائے تو اس اٹری کا مستقل ہو جانا لازمی ہے،

دوسری تحریک بین الاقوامیت کی ہے۔ یہ جدید قومیت کی تحریک کی تاثر مخالف نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد جدید قومیت کی برائیوں کو دور کرنا اور اس سے سبقت لیجنا ہے، بین الاقوامیت کے بنیادی اصول ہیں، ایک یہ کہ کسی قوم یا مملکت کا طرز حکومت، اندرونی سیاست اور داخلی حالات اس کی چیزیں ہیں جن کا تعلق تاثر اس کے خارجی معاملات سے ہے، کسی غیر ملکی طاقت کو حق حاصل نہیں کہ وہ دوسری مملکت کے اندرونی معاملات میں دخل دے، جب تک کوئی ایسا معاہدہ موجود نہ ہو جس کے رو سے مداخلت کا حق قائم ہوتا ہو، مثلاً اگر کسی مملکت نے اپنی حدود کے اندر غلامی کے اسناد سے متعلق دوسری مملکتوں سے معاہدہ کر لیا ہے، تو ان مملکتوں کو جہاں تک غلامی کے مسئلہ کا تعلق ہے مداخلت کا حق حاصل ہو جائے گا، دوسرا اصول یہ ہے کہ ہر مملکت کی غرض دوسری مملکت کی آزادی اور استقلال میں شامل ہے، کیونکہ اگر کسی مملکت کی آزادی اور استقلال کے حق سے انکار کر دیا جائے تو اصولاً دوسری مملکتوں کے یہ حقوق بھی باطل ہو جائیں گے، بین الاقوامی قانون بڑی اور چھوٹی مملکتوں کی تفریق کو تسلیم نہیں کرتا، اس کے نزدیک تمام مملکتیں برابر ہیں،

موجودہ ابری، تشویش، پریشانی، اور بحرانی کیفیت جو بار بار طاری ہوتی رہتی ہے یہ سب انہی دونوں عقیدوں کے تصادم کا نتیجہ ہیں، انجمن اقوام کا عہد نامہ جس پر ۱۹۱۹ء میں چھبیس حکومتوں نے دستخط کئے تھے (اور جس کے شرکار کی تعداد اب تقریباً ساٹھ تک پہنچ گئی ہے) اس امر کا نام اور قانونی اعلان تھا کہ بین الاقوامیت کا عقیدہ عمومیت کے ساتھ تسلیم کر لیا گیا ہے، کچھ دنوں تک ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ساری دنیا بین الاقوامی ہوئی جاتی ہے، ہر حکومت اور ہر قوم نے حتیٰ کہ انہوں نے بھی جو انجمن اقوام میں شامل نہ تھے (باجنابا، سویت روس) بین الاقوامیت کے مذکورہ بالا اصولوں سے متفق ہونے کا اعلان کیا، جدید قومیت کبھی کبھی حکومت کے کسی فعل کی محرک ہوتی ہو، لیکن کسی حکومت یا دہر کی طرف سے علانیہ طور پر نہیں کہا گیا کہ ایسا ہونا بھی چاہئے،

برفان اس کے وہ بین الاقوامی تحریک کی حمایت کا اعلان متواتر معاہدوں کے ذریعہ کرتے رہے، جن میں سب سے زیادہ مشہور پیرس کا معاہدہ بریاند کیلاگ (BYRIAND-KELLOGG PACT) ہے جو اسناد جنگ کے لئے ۱۹۲۸ء میں مرتب ہوا تھا، معاہدہ پیرس میں سب نے شرکت کی، لیکن اس سے قبل ہی جدید قومیت کی تحریک بین الاقوامیت کی تحریک کے مقابل آپہلی تھی، اس معرکہ میں پہلا قدم سویڈن نے اٹھایا جب کہ ۱۹۲۳ء میں آٹلی اور یونان کے ایک تفسیہ کو اپنی خواہش کے مطابق طے کرنے کی غرض سے اس نے کورفو (CORFU) پر گولہ باری کر دی اور اس مسئلہ کو انجمن اقوام کے سامنے پیش نہیں کیا، اسی قسم کی متعدد مثالیں جن میں سے بعض کامیاب اور بعض ناکام ثابت ہوئیں، پیش کی جاسکتی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومتوں نے باہمی جھگڑوں میں بین الاقوامی فیصلہ پر قومی فیصلہ کو ترجیح دیا، وقتاً فوقتاً بین الاقوامی تحریک کی قوت اور ترقی بھی ظاہر ہوتی رہی، مثلاً ۱۹۳۲ء میں جب تحفیف اسلحہ کی کانفرنس منعقد ہوئی اور پھر ۱۹۳۳ء میں جب دنیا کے معاشی مسائل کے حل کیلئے ایک بین الاقوامی کانفرنس کا اجلاس ہوا، لیکن یہ کانفرنسیں بالآخر ناکام ثابت ہوئیں، جدید قومیت کا زور بڑھتا ہی گیا، آٹلی اور حبش کی نزاع ان دو تحریکوں کے تصادم کی نہایت واضح اور بین مثال مذکورہ بالا تصریحات کی بنا پر ۱۹۱۹ء کے بعد کے دور کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں رہ جاتی، اس دور میں دو مقابل تحریکوں اور عقیدوں یعنی جدید قومیت اور بین الاقوامیت کا مدوجز صاف طور پر نظر آتا ہے، یورپین پبلک کی حیرانی اور مایوسی کا سبب یہ ہے کہ اس نے اس چیز کو سمجھا نہیں اس نے یہ تو دیکھ لیا ہے کہ جمہوریت کی لادہی ترقی کا عقیدہ فنا ہو رہا ہے، لیکن ابھی تک یہ نہیں دیکھا ہے کہ دو جدید عقیدے پیدا ہو کر میدان عمل میں بڑھ رہے ہیں، اس نے ۱۹۱۹ء میں آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور جون جون زمانہ گذرتا گیا، یہ غلطی واضح ہوتی گئی، اور حیرانی اور مایوسی کا سامنا کرنا پڑا، جس وقت لوگوں کو متعین طور پر معلوم ہو جائے گا کہ جمہوریت اور مطلق العنانی کا

اب جدید قومیت اور بین الاقوامیت کے مسئلہ میں ضم ہو گیا ہے، وہ دیکھ لیں گے کہ معاملات کی کس طرف ہے، اور پھر وہ اپنے لئے کوئی راہ پسند کریں گے، ہو سکتا ہے کہ غور کرنے کے بعد ان لوگ جدید قومیت کا اصول اختیار کر لیں، لیکن یہ زیادہ قرین قیاس نہیں، بیشتر اصحاب فکر کا رجحان بین الاقوامیت کی طرف معلوم ہوتا ہے، بین الاقوامیت کی حمایت میں عیسائی مذہب کی تمام تعلیمات بھی ہیں، اکثر فلسفیوں کی رائے بھی اسی کی موافقت میں ہے، یورپین مدبرین کی اکثریت بھی اسی جانب ہے، عوام بھی جنہیں جدید قومیت کی خطرناک حوصلہ مندوں کا حیا زہ بھگتنا پڑتا ہے، انہیں اسی کی حمایت کریں گے، جتنے ہی زیادہ لوگ بین الاقوامیت کو سمجھ کر اختیار کرتے جائیں گے اتنی ہی زیادہ یہ تحریک مضبوط ہوتی جائے گی، لیکن یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اس کی ترقی مستقل اور غیر منقطع ہوگی، کیونکہ دوسری تحریک طاقتور ہے اور اسے جذبات و تعصبات کی قوت اور زبردست اغراض کی حمایت حاصل ہے، بہر حال جن لوگوں نے بین الاقوامیت کا عقیدہ سوچ سمجھ کر اختیار کر لیا ہے، وہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ سچائی اور انصاف کے غیر متبدل اصولوں کے ہم آہنگ ہیں، اور چونکہ تمام نیک اندیش مرد اور عورتیں انہی اصولوں کی حامی ہیں، اسلئے بالآخر یہ اصول کامیاب ہو کر رہیں گے۔

”عز“

ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس کی قومی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے لائق، دلچسپ اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں، امید ہے کہ اسکولوں، مدرسوں اور مکتبوں کے کارکن اور معلم اس کو نصاب تعلیم میں داخل کریں گے، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۵۰۰ روپے

”فیض“

الحکیم علیہ السلام

تاریخ بنگال

ادارت بازار پتر کا نام نہ لگا رکھتا ہے، کہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی طرف سے تاریخ بنگال کی تالیف کو جگہ شرف

کی گئی تھا، وہ تیزی کیساتھ جاری ہو چکی تھی، جلد کے مختلف ابواب جو ہندو عہد پر مشتمل ہو گئے، مختلف اشخاص کے سپرد کر دیئے گئے ہیں، اس جلد کی ادارت، پروفیسر آر سی مازمدار، ڈھاکہ یونیورسٹی نے قبول کی ہے، لکھنے والوں میں بعض اشخاص کے نام حسب ذیل ہیں، جو ابواب ان کے سپرد کیئے گئے ہیں، ان کے ناموں کے سامنے قوسین میں درج ہیں (۱) ڈاکٹر گوہار ذوالحجیل سروے آف انڈیا، (بنگال کی مختلف نسلیں) (۲) ڈاکٹر راسے چودھری کلکتہ یونیورسٹی (قدیم تاریخی عہد) (۳) ڈاکٹر باسک، پرنسپل ڈیپٹی کالج کلکتہ، (سلطنت گپت سے قوم پالا تک قانون اور نظام حکومت) (۴) ڈاکٹر مازمدار، (قوم پالا، قوم سینا، اقتصادی تاریخ، اور بنگالہ عظمیٰ)،

(۵) ڈاکٹر رائے کلکتہ یونیورسٹی، (چندرا برہمن اور دوسرے چھوٹے چھوٹے خاندان) (۶) مسٹر ان جی مازمدار، (تاریخ قدیمہ، (فنون و صنعت)، (۷) ڈاکٹر ڈیٹے ڈھاکہ یونیورسٹی، (سنسکرت لٹریچر)، (۸) ڈاکٹر جی کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر)۔

دوسری جلد میں بنگال پر مسلمانوں کے پہلے حملہ سے لیکر بنگال کے آخری پٹھان فرمانروا اور ان کی تاریخ ہوگی، تیسری جلد عہد مغلیہ پر مشتمل ہوگی، جس میں داؤد سے لیکر جنگ پلاسی تک کے حالات لکھے گئے، ان دو جلدوں کی ادارت سر جادو ناتھ سرکار کے ہاتھ میں ہے، مختلف ابواب مندرجہ ذیل اشخاص کو دیئے

گئے ہیں۔ (۱) ڈاکٹر قانونگو ڈھاکہ یونیورسٹی، مسلمانوں کی فتح سے عہد ملین تک، افغانوں کا عروج و افول اور نظام حکومت (۲) پروفیسر شرف الدین راج شاہی کالج (اہل حبش) (۳) سر جادونا تھ سرکار (مغلوں کی فتح، معاشرتی اور اقتصادی تاریخ، قانون اور نظام حکومت، سیاسی تاریخ، شادی سے سرارج اللہ ولایت، جس میں مرہٹوں کے حملے بھی شامل ہوں گے) (۴) حکیم حبیب الرحمن (اشاعت اسلام اور بنگال میں اسلامی تہذیب و تمدن) (۵) پروفیسر سین، شانتی نیکتن (مذہب اور مذہبی حالت) (۶) پریسل داس گپتا، سنسکرت کالج، بمبئی پروفیسر سنیش بھٹاچاریا، پروفیسر ضیاء الحسن چکروورتی (لٹریچر) (۷) ڈاکٹر چٹرجی، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر اور دیسی کہانیاں) (۸) ڈاکٹر انعام الحق، (ہندی اسلامی لٹریچر اور لٹریچر میں مسلمانوں کا حصہ) (۹) پروفیسر سین، کلکتہ یونیورسٹی، (بنگال میں بنگالی) (۱۰) پروفیسر کالی گنگروت، پٹنہ کالج (ٹی وری خان) (۱۱) پروفیسر نروودھ بھوشن رائے، (سلاطین تغلق) (۱۲) پروفیسر سین، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر) (۱۳) پروفیسر باسولک، میرٹھ کالج، (غفلت سے قبل کا مذہب)۔

اس تاریخ کے ابتدائی اخراجات کے لئے ڈھاکہ یونیورسٹی ایک ہزار روپے دے چکی ہے، اسکے علاوہ مسٹر ایف، رحمان وائس چانسلر، ڈھاکہ یونیورسٹی نے جیب خاص سے ایک ہزار کی رقم اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے، ڈاکٹر قانونگو نے قانونگو پارالابری میچنگ کی طرف سے پچاس روپیوں کا وعدہ فرمایا ہے، امید کی جاتی ہے کہ اس تاریخ کی پہلی اور تیسری جلدیں جولائی ۱۹۳۷ء کے آخر تک چھپنے کے لئے پریس پہنچ جائیں گی۔

دانتوں کی صحت کے لئے مناسب غذا کی تجویز

دانت کے امراض کی شکایت آج تمام مذہب ملکوں میں عام ہے، لٹریسی ڈائجسٹ کی تازہ اشاعت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت امریکہ میں ساٹھ ہزار دندان ساز ڈاکٹر چھ لاکھ آدمیوں کے

علاج میں مصروف ہیں، اس عام شکایت کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ لوگوں نے دودھ اور دوسری غذاؤں کو جیسے دانتوں کو قوت پہنچتی ہے ترک کر دیا ہے، وسط جون ۱۹۳۷ء میں انجمن ترقی سائنس امریکہ کے ایک جلسہ میں اس وبا کی جو روئداد پیش کی گئی، اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہتر سے امراض جنکا تعلق بظاہر دانتوں سے معلوم نہیں ہوتا، دراصل انہی کی خرابی سے پیدا ہوتے، اور بڑھتے رہتے ہیں، چنانچہ ڈاکٹر میکال (MEGALL) نے اپنا تجربہ بیان کیا کہ اسکے پاس پانچ سال کا ایک لڑکا لایا گیا جس کے قلب کا فعل نہایت خراب ہو چکا تھا، اور اس کی کمزوری اتنی بڑھ گئی تھی کہ اُس کے والدین اُسے کرسی میں اٹھا کر لائے تھے، معائنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ اُس کا ایک دانت بھی مرض سے پاک نہ تھا، لہذا سب دانت نکال ڈالے گئے، دو ہی ماہ کے بعد اُس کے قلب کی حالت بالکل درست ہو گئی، اتنا ہی نہیں، بلکہ اس کے بعد مناسب غذا پر رکھنے سے نئے دانت ایسے عمدہ نکلے کہ ان کے علاج کی ضرورت ڈاکٹر موصوف کی رائے میں آئندہ غالباً کبھی پیش نہ آئیگی، یہ مناسب غذا ڈاکٹر چارلس ڈرین (CHARLES DRAIN) اور ڈاکٹر جولین بوائڈ (JULIAN BOYD) کی تجویز کردہ ہے، اور انہیں بھی بالکل اتفاقیہ طور پر معلوم ہو گئی، بعض ذیابیطس کے مریض بچوں کیلئے وہ مختلف غذاؤں کا تجربہ کر رہے تھے، انہوں نے دیکھا کہ جو مناسب غذا ذیابیطس کی رعایت سے تجویز کی گئی تھی، اُس سے غیر متوقعہ طور پر ان بچوں کے دانتوں کی خرابی بھی رُک گئی، یہ دیکھ کر انہوں نے اُس غذا کا تجربہ ان بچوں پر بھی کیا، جنکو ذیابیطس کی شکایت نہ تھی، تجربہ سے معلوم ہوا کہ خرابی اگر شروع ہو جائے تو اس غذا کے استعمال سے رُک جاتی ہے اور مرض بڑھنے نہیں پاتا، یہ غذا حسب ذیل اجزاء پر مشتمل ہے، دودھ ایک میرا انڈا، ایک عدد مچھلی کا تیل ایک چمچہ، (چائے کے چمچ سے)، کھن نصف چھٹانک، ستر ایک عدد، ترکاری، یا کوئی اور چل تھوڑی مقدار میں، تین سال سے پانچ سال کی عمر والوں کیلئے گوشت کا اضافہ بھی کر دیا گیا، ہر سات سال سے سولہ سال والوں کیلئے یہ چیزیں تجویز کی گئی ہیں، یہی سولہ سال سے زیادہ کے لوگوں کے لئے

بھی ہیں: دودھ ایک سیرانڈے دو عدد، بکری کا گوشت، بھجلی، مرغ، یا گھی، سترہ ایک عدد، ٹوٹا، ٹوٹا، بھجلی،
تیل ایک چمچ، کھن، چھ چمچ، سنترے کے علاوہ کوئی ایک بھل اور روٹی اور آلو کی بھی اجازت ہے بھجلی، کافی
چائے خشک گوشت، اور اچار سے پرہیز کرنا چاہیے، ڈاکٹر میکال کا خیال ہے کہ اگر مائیں بچوں کی ولادت سے قبل ہی
مذکورہ بالا غذا کا استعمال شروع کر دیں اور ولادت کے بعد بچوں کی پرورش اسی غذا سے کریں، تو دامنوں کے
امراض ایک پشت کے اندر ہی تقریباً بالکل دور ہو جائیں گے،

سورج گرہن

۱۹ جون ۱۹۳۷ء کا سورج گرہن بحر روم سے بحر الکاہل تک کے خط میں پوری طرح نمایاں تھا لیکن
سب سے زیادہ نمایاں ساہرا اور شمالی جاپان میں تھا، چنانچہ روس میں اسکے متعلق تیاریاں بہت پہلے سے ہو رہی تھیں
تقریبوں اور تحریروں کے ذریعہ عوام کو گرہن کے حالات بتاؤ جا رہے تھے، اصد قانون کی طرف سے اس موضوع پر
مقالات آسان زبان میں شائع ہو رہے تھے حکومت نے بھی تین کتابیں اور بہت سے شائع کر کے لوگوں کو آگاہ کیا
کی نسبت منہ معلومات ہم پہنچانے کی کوشش کی، اس گرہن کا انتظار سخت کیا جا رہا تھا، کیونکہ پچھلا گرہن جو فروری
میں لگا تھا، صرف بورنبرو کے گئے جنگھوں سے دکھائی دیا تھا، بقا بہتر موقع جون ۱۹۳۷ء کے گرہن کا مطالعہ کر کے
اتنا ایک کسی گرہن کے نو مہینے آیا، اسی لئے ایک سال قبل ہی ہیئت انون کی بین الاقوامی انجمن نے پیرس میں اجلاس
کر کے اس گرہن کے مختلف حصوں کے مطالعہ کیلئے مختلف جماعتیں متعین کر دی تھیں تاکہ کوئی حصہ مطالعہ سے دور نہ جائے
اور کسی ایک حصہ کے مطالعہ میں ایک سے زیادہ جماعتیں وقت نہ کریں چنانچہ منہ اور ممالک امریکہ، جاپان
انگلتان، فرانس، مجسم اور پولینڈ کے وفد اس وسیع خط میں پھیلے ہوئے تھے جہاں گرہن پوری طرح نمایاں تھا
پورا سورج گرہن بائیں طرف سے دکھائی دیا، لیکن صرف بحر الکاہل سے دیکھا جائے گا، یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء کو دوسرا گرہن
گرہن جنوبی نصف کرہ کے ایک حصہ سے نظر آئے گا، شمالی امریکہ میں پورا سورج گرہن ۳۰ جون ۱۹۳۷ء کو دکھائی دیکھائی
میں واقع ہوگا، ریاستہائے متحدہ امریکہ کی باری، ۱۰ جولائی ۱۹۳۷ء میں آئیگی جب پورا گرہن نیو انگلینڈ کی ریاست نظر آئے گا

بالتقیر ولا تقا

تمتہ صوان الحکمت

تمتہ نسل محمد شفیع ایم اے، پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، پتہ:۔ موتی لال بناری

پنجاب سکرٹریٹ بک ڈپوسٹ میٹھا، لاہور، قیمت ہر سہ جلد:۔ ۱۰ روپے
عربی زبان میں ہر قسم کے علوم و فنون کے ماہرین پر الگ الگ کتابیں لکھی گئی ہیں، من جملہ
کے علوم فلسفہ و حکمت کے ماہرین کے حالات و سوانح پر بھی چند کتابیں لکھی گئی ہیں، گو تبصرہ یہ نہیں
ہوتا کہ اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب کو کسی لکھی گئی ہے، لیکن ہمارا خیال ہے کہ عربی میں اس موضوع
پر سب سے پہلی کتاب یحییٰ غوی کی تاریخ ہے، خواہ اس کا ترجمہ ہو، (فہرست ابن ندیم ص ۳۹۰ و ص ۳۹۱، ص ۳۹۲)
اس کے بعد تاریخ اسحاق الراسب (ایضاً ص ۱۳۲) و تاریخ الاطباء اسحاق بن حنین (ایضاً ص ۳۹۲
و ص ۳۹۳، و ص ۳۹۴) لکھی گئی، چونکہ اکثر اطباء، حکما ہوتے تھے، اور اکثر حکیم طبیب اس لئے ان دونوں کے
حالات ایک دوسرے کے تذکرے میں ملا جلا کر لکھے جاتے تھے، ان کتابوں کا بھی یہی حال تھا، ان
زیادہ تر یونانی حکیموں کے حالات اور سوانح تھے،

ابن ندیم بغدادی نے ۳۷۰ھ میں جو فہرست لکھی اس کا ایک باب حکما اور فلاسفہ کے حالات
میں ہے، شاید یہ پہلا موقع ہے، کہ دوسرے حکما کے پہلو پہلو مسلمان حکما کو بھی جگہ دی گئی، ابن
ندیم کا ایک استاد مشہور حکیم ابوسلمان محمد بن طاہر سجستانی منطقی تھا، جو بقول شہر زوری ۳۷۰ھ میں

بنداد میں موجود تھا، اس نے صوان اکملہ کے نام سے حکماء کے اقوال و سوانح میں ایک کتاب لکھی تھی اس کتاب کی تالیف کا زمانہ چوتھی صدی کا وسط قرار دینا چاہئے، پانچویں صدی میں قاضی صاحب اندلسی کی طبقات الامم کو بھی اسی سلسلہ کی کڑی بھنپا جائے،

اس زمانہ میں کتاب پر تمثہ اور تمثہ پر تمثہ لکھنے کا رواج تھا، ظہیر الدین علی بن زید بقی المتوفی ۵۴۹ھ نے پہلے صوان اکملہ پر تمثہ لکھا جس کا نام تمثہ صوان اکملہ ہے، اور یہی کتاب اس وقت زیر تصنیف ہے چھٹی صدی کے نصف میں ایک اور مصنف نے اس کا اتمام لکھا، جس کا نام اتمام تمثہ صوان اکملہ ہے ساتویں صدی کے آغاز میں شہر زوری نے ان سب معلومات کو ترجمہ الارواح میں کسب قدر اضافہ کیا کچا دیا، ساتویں صدی کے وسط میں جمال الدین قفطی المتوفی ۶۴۶ھ نے اخبار العلماء، اخبار الحکماء کے نام سے اس فن میں ایک عمدہ کتاب لکھی، آٹھویں صدی کے وسط میں تمثہ صوان اکملہ کا ترجمہ فارسی میں خواجہ ولید الانوار کے نام سے ہوا، اکبر کے عہد میں شہزادہ سلیم (جہانگیر) کیلئے ۱۰۱۰ھ میں شہر زوری کی کتاب کا فارسی میں ترجمہ ہوا، مترجم کا نام مقصود علی تبریزی ہے، اس ترجمہ کا خلاصہ میر سید صدر الدین بن میر محمد صادق نے بہت بعد میں کیا، تبریزی کی کتاب ہندوستان کے اندر اہل تصنیف اور دفتر مال حیدرآباد کے کتب خانہ میں اور خالصہ باگی پور لاہور میں ہے،

اس پورے سلسلہ تواریخ حکماء میں سے کتاب الفہرست کو چھوڑ کر صرف ایک کتاب مختصر اخبار العلماء، اخبار اکملہ قفطی یورپ اور مصر میں چھپی تھی، لیکن چند سال ہوئے کہ پنجاب یونیورسٹی کے مینٹن مدم مشرقی کی طرف سے پروفیسر محمد شفیع صاحب نے درۃ الاخبار کو تصحیح و تہشہ کیساتھ چھاپا تھا، اور انہیں نے درۃ الاخبار کی دبی اصل تمثہ صوان اکملہ کو چھاپ کر شائع کیا ہے، اس کتاب کے ایک نسخہ کی نقل حیدرآباد کے ایک اور فاضل بھی یورپ سے لائے تھے، اور وہ اسکی تصحیح و طبع کی فکر میں تھے، مگر یہ سائنس پروفیسر محمد شفیع کی قسمت میں تھی، انھوں نے یورپ اور قسطنطنیہ کے مختلف کتب خانوں کے نسخوں کے

مقابلہ سے ایک صحیح نسخہ تیار کیا، اور اس پر متفقانہ حواشی لکھے، اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کو چھاپ کر شائع کیا،

تواریخ حکماء کے باب میں دو بڑی دقیقیں ہیں، ایک یہ کہ ان کتابوں میں ان کے حالات نہایت ہی مختصر ہیں، بلکہ کہیں کہیں تو ان کے ناموں پر اکتفا کی گئی ہے، دوسری یہ کہ ان کی ولادت اور وفات کے سین بہت کم ملتے ہیں،

محشی موصوف نے اپنے امکان بھران دونوں دقیقوں کو حل کرنے کی کوشش کی جو حواشی میں دوسرے ذرائع سے مترجم لگا اگر کوئی حال معلوم ہو سکا ہے تو اس کا حوالہ دیا ہے، اور ان کی زندگی اور وفات کی تاریخ و سنہ کا اگر پتہ لگ سکا ہے، تو اسکو ذکر کیا ہے، ساتھ ہی دوسرے متعلقہ اشخاص کے سوانح کی تشریح بھی کی ہے، کتاب کے مختلف نسخوں کی مختلف قراءتوں میں سے صحیح قراءت کی تعین متن میں کی ہے، اور دوسری قراءتوں کو ماشیہ میں درج کر دیا ہے، کتاب کے شروع میں فقرہ کتاب ہے، اور اخیر میں مزید تشریحی حواشی لکھے ہیں، اور ناموں اور کتابوں کا انڈکس بنا کر شامل کیا ہے، سب آخر میں غلطنامہ ہے،

کتاب کی تصحیح اور تحشیہ میں پروفیسر موصوف نے پوری محنت کی ہے، اور حکماء کی جو تصانیف موجود ہیں، اور جن کتب خانوں میں ہیں ان کا پتہ دیا ہے، اور باب نظر جانتے ہیں، کہ اس قسم کے کاموں میں کس دیدہ وری اور دیدہ ریزی کی ضرورت ہے، مصحح محشی نے ان دونوں باتوں کا پوری طرح ثبوت دیا ہے، کتاب میں کل ۱۱۱ حکیموں کا تذکرہ ہے، جن میں بن اسحاق کے حال سے وہ شروع اور زین الدین جربانی کے حال پر ختم ہوئی ہے، یعنی وہ چھٹی صدی ہجری کے وسط تک کے حکماء کے احوال پر مشتمل ہے، مصنف نے فی القند و تاریخ تریب پیش نظر رکھی ہے، گو اسکی پوری رعایت نہیں کی ہے، کتاب کی تصحیح اور تحشیہ میں جو محنت کی گئی ہے، اسکی بنا پر وثوق کیساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ

کسی یورپین مستشرق کی محنت سے کم نہیں ہے، حالانکہ کتابوں کے ملنے کی جو آسانیاں یورپ میں تھیں وہ ہندوستان میں کہاں اور کس کو تھیں؟

بعض مقامات کی نسبت کچھ کہنا بھی ہے۔

ص ۱۱ پر جس علماء الدولہ فرامرزن علی کا ذکر ہے، تاریخ بہتق کے ضمنی تذکرہ دلا وہ جس حاشیہ میں حوالہ دیا گیا ہے، کامل ابن اثیر کے حوادث ۵۸۵ھ میں اس کا ذکر ہے کہ اس نے اس سال مشہد کے گرد چار دیواری (سور) بنوائی تھی، کسی قدر اس کا مفصل حال علامہ شوستری نے بحالہ میں لکھا ہے، اور ۵۳۶ھ کی تاریخ وفات بتائی ہے، محشی نے فائت حاشی میں (ص ۲۲) اس علماء پر جو حاشیہ لکھا ہے، دو بے محل معلوم ہوتا ہے، کہ وہ علماء الدولہ فرامرز کا حال نہیں، بلکہ اس کے بھائی علماء الدولہ کرشاسب کا ہے۔

مصنف کو یعقوب کندی کے بیوی یا نصرانی ہونیکا شہیدہ (۵۸۵ھ) محشی نے چہار مقالہ کا حوالہ دیا ہے، اس نے مصنف نے بھی اس کو یہودی لکھا ہے، حالانکہ قاضی صاعد اور فطی نے اس کے مسلمان ہونے اور ہمدی ورشید کے زمانہ میں اس کے باپ کے امیر کو فہم ہونے، اور اسکے دادا اشعث بن قیس کے صحابی ہونے کی تصریح کی ہے، اعلیٰ فی تیسرے اصحاب میں ان کا پورا حال مذکور ہے،

یعقوب کندی کے ایک رسالہ کے راہپور میں ہونے کا ذکر محشی نے کیا ہے، (ص ۱۸) حالانکہ اس کا ایک اور رسالہ، رسالۃ فی الشارح بانکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں بھی موجود ہے، اس کا تیسرا رسالہ تصحیح قول ابی القاسم فی المطالع بدایون میں چھپا ہے،

تغیب ہے کہ محشی نے طبقات الامم کے مصنف کو فرست ماخذ میں (ک) اور حاشی میں (د) بابا ابن صاعد لکھا ہے، حالانکہ صاعد خود اس کا نام ہے، اس کے باپ کا نہیں، اس لئے ہرگز صاعد لکھنا چاہئے تھا،

بعض الفاظ کی صحیح قرات نہیں ہو سکی ہے، مثلاً ص ۱۱ میں ہے، سا والک عبدغیرک، حالانکہ یہ فقرہ بعیدانی ہے، محشی نے نسخہ غ کے مطابق یہ الفاظ تن میں رکھے ہیں، حالانکہ لک اور ب میں عبد کے بجائے صحیح طور پر عند تھا، اس کی صحیح قرات ند میں ہے، اور وہ یہ ہے، ما ذالک عند غیرک یعنی تم یہ کہتے ہو، مگر تمہارے سوا دوسرے آدمی کے نزدیک یہ بات یوں نہیں ہے،

ص ۱۲ میں ایک شعر ہے، جسکو تن میں اس طرح بقید اعراب لکھا گیا ہے،

لقد دفنوا منه سقى الله قبره فتي عيشة معروفته بعد موته

عیشہ معروفہ پڑھنے سے شعر بے معنی ہو جاتا ہے، بلکہ اس کو عیشہ معروفہ پڑھنا چاہئے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ ایسے جو ان مرد کو دفن کر دیا، جسکی زندگی اس کے مرنے کے بعد انکی نیکی کے کارنامے ہیں،

ص ۸۲ میں سر عیال الذی غلط معلوم ہوتا ہے، الزیج الذی لہ ہوگا، یا سر عیال ہو، جیسا کہ اختلاف قرات کے حاشی ص ۸۲ میں ہے،

ص ۶۹ کے حاشیہ میں راغب اصفہانی کی تصانیف میں سے تفصیل النشأتین کا چھپ جانا لکھا گیا ہے، حالانکہ ان کی دوسری کتاب الذریعۃ الحکامۃ للشرعیہ بھی ۳۲۲ھ میں مصر میں چھپ گئی، لیکن اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے،

ابو حاتم مظفر اسفرازی کی تاریخ وفات ۵۸۵ھ (چہار مقالہ) اور ۵۸۵ھ (میزان الحکمہ خازن) کے درمیان متعین کی گئی ہے، مگر خود تتمہ صوان اکلمہ میں ہے کہ اس نے جو سائنٹفک ترازو بنائی تھی اور شاہی خزانہ میں پیش کی تھی، اسکو جب سلطان بنجر کے خزانچی نے توڑ ڈالا، تو حکیم مذکور (ابو حاتم مظفر) اس غم میں مر گیا، سلطان بنجر ۵۸۵ھ میں تخت پر بیٹھا، اس بنا پر ابو حاتم مظفر کی تاریخ وفات ۵۸۵ھ کے درمیان مقرر کرنی چاہئے،

ص ۸۳ میں گوشیار کی مجلس کا پورا نام چار مقالہ کے حوالہ سے محل الاصول بتایا گیا، اور راپور لاہوری میں اس کا ہونا لکھا ہے، اس کا دوسرا نسخہ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ (حیدر آباد کن) میں بھی ہے، اور وہاں اس کا نام محل الاحکامہ فی اصول الاحکام ہے۔ ص ۱۳۸ میں ۵۰ عشرین مجلدات کا لفظ متن میں رکھا گیا ہے، حالانکہ صحیح نسخہ ۵۰ مجلدات میں بحوالہ نب، ب لکھا گیا ہے، یعنی مجلدات،

تمتہ کا فارسی اڈیشن درۃ الاخبار پر و فی شرح صاحب پہلے لیتھو میں شائع کر چکے تھے، اب اس کی اس سلسلہ کی دوسری کڑی بنا کر دوبارہ ٹائپ میں چھاپا جا رہا ہے، حواشی وہی ہیں جو طبع اول میں تھے کہیں کہیں ترمیم اور تبدیلی کی ہو مگر تعجب ہو کہ نصیر طوسی کے حال میں تاریخ گزیدہ کے حوالہ جو بیان و عمرش بقول صاحب گزیدہ سال و ماہ و روز بود پہلے لکھا گیا تھا، اس میں تغیر نہیں کیا گیا جو مطبوعہ گزیدہ میں جہان مکس نے تلاش کیا ہے، انہیں ملا، البتہ ہفت اقلیم رازی میں جو کہ "و مدت عمرش ہفتاد و ہفت سال و ہفت ماہ و ہفت روز بود" جو اس سے غلط ہے، اور صحیح ۵۰ سال، ۴ ماہ، ۴ روز ہے۔

لکھنؤ سے اسلام کی تاریخ میں غالباً قدمار نے کوئی محققانہ کتاب نہیں لکھی، حالات بہت کم کے ہیں، سین سے نفرت برتی ہے، تصانیف کا استقصا نہیں کیا ہے، پھر یہ جو کچھ ہے، چھٹی صدی تک ہے اس کے بعد کی چھ صدیوں میں یہ ادھر واکام بھی نہیں کیا گیا، اور اس دوسرے دور کے اشخاص بالکل نادیدہ غول ہیں، ضرورت ہے کہ پُرانے ماخذوں کی جدید تحقیقات سے ایک نئی کتاب اس موضوع پر لکھی جائے، اور اس بڑی کمی کو پورا کیا جائے، معلوم نہیں کس خوش قسمت کی قسمت میں خدمت مقدر ہے،

کتاب کا تیسرا حصہ جو انگریزی ویاچہ و تبصرہ ہو گا زیر طبع ہے،

”س“

ہندوستانی کے چند نئے رسالے

سال رواں میں ماہ فروری سے ماہ جولائی ۱۹۳۷ء تک ہندوستانی زبان میں حسب ذیل نئے رسالے شائع ہوئے تحقیق حق۔ لکھنؤ، مدیر جناب سید علی صفدر صاحب ایم اے ال ال بی، ۴۸ صفحے قیمت سالانہ ہے، ہر پرچہ ۵ روپے، ایڈیٹر مل بکڈ پوسٹر ۱۱، امین الدولہ پارک، لکھنؤ،

یہ علوم فلسفہ و کلام کا ماہوار رسالہ ہے، جس میں عقلی دلائل سے ادیان و مذاہب کی تحقیق کی جاتی ہے، اس کے کارکن قدیم اسلامی فلسفہ و علم کلام کے مباحث کو دورِ حاضر کے نئے تعلیم یافتہ طبقوں کے فہم و مذاق کے مطابق پیش کرتے ہیں، اور اس طریقہ سے دیگر مذاہب کے مقابلہ میں دین اسلام کی برتری عقلی دلائل سے رکھتے ہیں، اگرچہ نفس و واقعہ کے لحاظ سے احقاق حق کے لئے ان مشکلانہ مباحث و نظریات کو اساس حق و دنیا ایک ذوقی مسئلہ ہے، لیکن جن لوگوں کی ذہنیت کے مقابلہ میں انھیں پیش کیا جاتا ہے، ان کی تشفی کا پورا سامان ان میں ہم پہنچایا جاتا ہے، اور اس حیثیت سے ایک قابل قدر خدمت انجام پا رہی ہے، رسالہ کے مضامین انگریزی و ہندوستانی دونوں زبانوں میں ضرورت و محل کے لحاظ سے چھاپے جاتے ہیں، تحقیق مذہب کے عنوان سے مدیر کا ایک مضمون دونوں زبانوں میں چھپ رہا ہے جس میں عیسائی، آریہ اور ملحد وغیرہ فرقوں کے درمیان وجودِ باری تعالیٰ پر دلائل قائم کئے گئے ہیں، رسالہ کے کاغذ اور لکھائی چھپائی پر مزید توجہ کی ضرورت ہے، شمیم، پٹنہ، ایڈیٹر جناب تمنائی، حجم ۸۸ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ سے ۴ روپے، ہر پرچہ ۴ روپے، یونس منزل، انڈیشن روڈ، پٹنہ،

یہ ادبی ماہنامہ ہے، جو پٹنہ کے ایک ہونہار نوجوان اہل قلم کے جذبہ خدمتِ ادب سے نکلا ہے، ادبی مضامین اور نثری خاکے ہوتے ہیں نیز انگریزی کے علمی مضامین اور کتابوں کے ترجمے چھپتے ہیں، رسالہ کے دائرہ عمل میں

سیاسیات داخل ہیں، ہر ماہ میں الاقوامی و ہندوستانی سیاسیات پر رائے زنی کی جاتی ہے، مضامین اور افسانوں میں سوشلزم کی حمایت کی جھلک نظر آتی ہے، اس سلسلہ میں اگر گرم فقرے بھی قلم سے ٹپک پڑیں تو اسے نوجوان ادیب کی نوجوانی کے قلم کی تیزی سمجھنا چاہئے، توقع ہے کہ یہ رسالہ صوبہ کے نوجوانوں میں ادبی مذاق پیدا کرے گا اور رفتہ رفتہ ادارت کا تجربہ بھی آجائے گا۔

حیات - مدراس، مدیر جناب محمد عبد الحمید صاحب حمید، ۱۶ صفحے، قیمت ۱ روپیہ :- بہمنی پریس
ترکیبیہ دی ہائی روڈ، مدراس، صوبہ مدراس سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں

صوبہ مدراس سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں، یہاں کے مفکروں میں اس زبان کی خدمت اور مسلمانوں کو سیاسی و تعلیمی اصلاح و ترقی کے لئے ابھارنے کا جذبہ پیدا ہو چکا ہے، چنانچہ یہ نیا ماہنامہ "حیات" بھی انہی مقاصد کے ساتھ ماہ محرم سے جاری ہوا ہے، دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا ابوالجلال ندوی اور چند دوسرے اہل علم اس رسالہ کے نگراں ہیں، اور پہلے نمبر میں ان کے مضامین شرو و نظم درج ہیں،

شباب مشرق کلکتہ ایڈیٹر جناب شمس شیدائی و ڈاکٹر محمد یوسف صاحب خیال،

۳۲ صفحے، قیمت عام ہر پرچہ ۲ روپیہ :- نمبر ۳، سنٹرل ایونیو، روم ۵۵، کلکتہ،

یہ رسالہ بنگال میں ہندوستانی زبان و ادب کی خدمت اور "حق کی اشاعت" کے لئے جاری

ہوا ہے، جس میں معمولی اور اوسط درجہ کے ادبی مضامین چھپتے ہیں،

اتحاد اسلامی، راپور ایڈیٹر جناب دائم جلالی، ۵۲ صفحے، قیمت سالانہ ہر پرچہ ۲ روپیہ :- بازار صفدر گنج راپور،

اس میں عام فہم مذہبی، اصلاحی مضامین تراجم اور تاریخی قصص و حکایات شائع ہوتے ہیں،

مطبوعات جدیدہ

انقلاب روس، از جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول ناشر ہندوستانی اکیڈمی،

الہ آباد، مٹے کا پتہ :- سول ایجنٹ کتا بستان الہ آباد، حجم ۵۰ صفحے، قیمت ۱ روپیہ

روس کا جدید انقلاب، دنیا کی تاریخ میں صرف سیاسی اہمیت نہیں رکھتا، اس کے علمبردار ایک جدید تمدن، نئی معاشرت، اور عجوبہ روزگار نظام اخلاق کی نئی طرح ڈالنے کے بھی دعویٰ دارند، چند دنوں پہلے تک روس کے صحیح حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے ذرائع ہمارے پاس مفقود تھے، اس کے متعلق تصنیفات، مضامین اور سفر نامے زیادہ تر ذاتی رجحانات کے ماتحت سیاسی اغراض کے لئے لکھے جاتے تھے، ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ حکومت روس کے تعلقات، دولِ یورپ سے نئے سرے سے استوار ہوئے، پروپیگنڈے کا دور ختم ہوا، اور واقعات اپنے اصلی رنگ میں ظاہر کئے جانے لگے، لیکن اس وقت تک ہندوستانی زبان میں اس کے عصر جدید پر کوئی قابلِ اعتماد تصنیف موجود نہ تھی، جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول شکریہ کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے یہ ضرورت پوری کی،

موصوف نے اس کتاب میں بالشویک نظام حکومت، آئین و قوانین، ملکیت، صنعت و حرفت اور زراعت کے متعلق بالشویک اصول و عقائد اور ان کی عملی سرگرمیوں، روس کی موجودہ تعلیمی جدوجہد اور مذہب، نظام معاشرت اور اخلاق کے متعلق بالشویک عقائد اور عملی تجربے، ان کی حمایت و مخالفت دونوں سے قطع نظر کر کے دکھائے ہیں، اس کتاب میں مصنف کی حیثیت ایسے مورخ کی ہے، جو ذاتی رجحان سے علیحدہ رہ کر جو واقعہ جس طور پر پیش آیا، اسے سادہ طریقے سے بیان کر دے، اور

وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں۔

ہندت جی کی اس تصنیف میں ایک بات اور بھی قابل ذکر ہے، ادھر پچھلے چند سالوں میں ان کی جو کتابیں شائع ہوئیں، ان میں انہوں نے ہندی کے نوپید انماؤں الفاظ بہ کثرت استعمال کیے تھے، چونکہ ہندت جی ہندوستانی زبان کے کہنے نشی اہل قلم تھے اسلئے معارف نے پچھلے موقعوں پر ایک سے زیادہ مرتبہ انہیں ٹوکا، اور موصوف نے بعض تحریروں میں اپنا طرز عمل حق بجانب دکھانے کے لئے ہماری گزارشوں کے جواب بھی دیئے، لیکن موصوف کی یہ تازہ تصنیف دیکھ کر خوشی ہوئی، کہ انہوں نے یہ کتاب اپنی اسی پرانی صاف ہشتہ اور رواں زبان میں لکھی ہے جس کے وہ قادر الکلام اہل قلم ہیں، اگرچہ ٹائپ میں پچھلے کے باوجود چھپائی کی بعض قابل افسوس غلطیاں باقی رہ گئی ہیں،

سفر نامہ مغرب اقصیٰ، از جناب قاضی میر ولی محمد صاحب بھوپال، حجم ۶۶ صفحات،

قیمت درج نہیں،

یہ اقصائے مغرب کا عبرت انگیز سفر نامہ ہے، اسلامی اندلس کے دور میں مغرب و اندلس باہم قب و جگر کی حیثیت رکھتے تھے اور مغرب میں بھی بعض بڑی جلیل القدر اسلامی سلطنتیں قائم تھیں، پھر اندلس کے اجڑنے کے بعد بے خانمان اندلسی خاندانوں نے اسی سرزمین میں اگر پناہ لی، اور آج بھی یہاں مسلمانوں کی بڑی آبادی موجود ہے، جو اگرچہ فرانس و اسپین کے پنجہ استعمار میں گرفتار ہے، لیکن ان کے وجود سے اسلامی مہم کی یاد باقی ہے، اسلئے اسلامی تاریخ سے وابستہ دلوں میں اس سرزمین کی طرف غیر معمولی کشش پائی جاتی ہے، میر ولی محمد صاحب نے جنہیں اندلس، افریقہ، مغرب اور اسی کی تاریخ سے عشق سا ہے، جہاں دوسرے اجڑے دیاروں کی زیارت کی، وہاں وہ کشاں کشاں صحراے مغرب میں بھی جا پہنچے، اور یہاں کے ایک ایک تاریخی مقام کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا، اور سلاطین و حکماء کی قبریں تلاش کیں، اور اپنے سفر نامہ میں ان کے نشانات بتائے اسی تلاش و جستجو میں وہ عہد اسلامی

کے مغرب کے مشہور شہر اور دور حاضر کی گنام آبادی اغمات میں بھی بہ ہزار و شواہی وارد ہوئے، یہاں اندلس کا مشہور عبادی تاجدار المتمد آسودہ خواب تھا، اس جلیل القدر فرسائزوانے اندلس کے اسلامی دور کے اخیر میں اسے نئے سرے سے زندہ کیا تھا، اور اس کے نام سے یورپ کی سلطنتیں کانپ اٹھتی تھیں، لیکن افسوس کہ آج اغمات میں اسکی قبر کا بھی نام و نشان باقی نہیں رہا، زائر نے تاریخ کے دفتر کھولنے اسکی قبر کی جائے وقوع کے متعلق تاریخ کا بتایا ہوا ایک ایک نشان دیکھا، قدیم تاریخی اور موجودہ نقشوں سے سرزمین کو ملایا، لیکن اس جلیل القدر فرمانروا کی آخری خواجگاہ کا پتہ نہ چل سکا، زائر سیاح عالم ابن بطوطہ کی قبر کی زیارت کے شوق میں بھی روانہ ہوا، اسکی قبر ایک سکوتی مکان کے ایک بوسیدہ حجرے میں بتائی گئی، زائر نے وہاں پہنچ کر دیکھا، کہ اس کی قبر کی خام زمین مسطح ہو چکی ہے، اور چند اشجار اس پر چٹائی بچھا کر بیٹھے ہوئے ہیں،

فاضل مصنف نے مغرب کی آبادیوں کے موجودہ تمدنی حالات اور یہاں کے مسلمانوں کے تمدنی، سیاسی اور معاشرتی حالات کا نقشہ بھی تفصیل سے کھینچا ہے، جو اپنی جگہ کچھ کم عبرت آموز نہیں، یہ پورا سفر نامہ گویا ایک حساس درو مند مسلم دل کے جذبات و مشاہدات کا آئینہ دار ہے،

اللسین (عربی) از مولانا عبد القدیر صاحب، بدایونی، پتہ نمبر مکان نمبر ۴۴،

محد رکاب گنج، عقب ڈیوڑھی، غالب گنج حیدر آباد، دکن، حجم ۲۳۱ صفحے، قیمت: درکار

یہ نئی عقائد و ایمانیات و حنفی مسائل عبادات و مشرب صوفیہ کرام کے متعلق کتاب و سنت کے متون و مآخذ کے اقتباسات کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے، کتاب چار ابواب کتاب العلم، کتاب الایمان، کتاب الاسلام اور کتاب الاحسان میں تقسیم ہے، جن میں محنت و عرق ریزی کے ساتھ سنی، حنفی و موافق مذہب مشرب کے متعلق آیات و احادیث کے متون، بغیر کسی تمہید شرح توضیح کے ترتیب جمع کئے گئے ہیں، جن مسائل میں مؤلف موصوف کو کتب صحاح میں احادیث دستیاب نہ ہو سکی ہیں ان

میں دیگر مسانید کی طرف رجوع کر کے ذوق و حال کی تسکین کا سامان بہم پہنچایا گیا ہے۔

دو خدائی ضد متکار، مترجم جناب محمود علی خان صاحب جہم ۹۹ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۱۲

پتہ: مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی

اس میں صوبہ سرحد کے مشہور محب وطن بھائیوں جناب ڈاکٹر خان صاحب (ایم آر سی ایس لندن) اور سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان کے مختصر سوانح حیات گاندھی جی کے سکرٹری جناب ہمدانی دیباٹی نے اخلاص و محبت سے لکھے ہیں، جس میں ان کے خاندانی تعلیمی حالات سے لیکر ان کے دور حاضر تک کی سرگرمیاں و پچ انداز میں بیان کی ہیں، جن میں ان کے ایشیاد و قربانی اور وطنی تحریک کے سلسلہ میں صوبہ سرحد میں ان کے کارنامے خاص طور پر نمایاں کئے گئے ہیں، نیز ان الزامات کی تردید و زنی دلائل کی گئی ہیں، جنکو حکومت نے وقتاً فوقتاً اپنے بیانون میں ان بھائیوں کے سرعائد کیا تھا، رسالہ میں گاندھی جی کی ایک مختصر تقریب بھی چھپی ہے، ترجمہ سلیس اور روان ہے،

نزول الہامیت، از جناب سید جمیل صاحب جہم ۶۴ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۴

پتہ: جناب حکیم سید عبد البجل صاحب، ڈاکخانہ جہول، ضلع بہرائچ، (یو پی)،

اس رسالہ میں مسلمانوں کے عہد اول میں ترقی کرنے کے اسباب دکھائے گئے ہیں، کہ قرآن مجید کی تعلیمات پر عمل پیرا تھے، اس سلسلہ میں قرآنی تعلیمات کو علیحدہ عنوانوں سے بیان کر کے ان سے موجودہ زمانہ میں مسلمانوں کی دوری دکھائی گئی ہے، اور پھر بتایا گیا ہے کہ مسلمان قرن اول کے جذبات ایمانی، جوش سرفروشی، اور حقیقی مساوات کا جذبہ پیدا کرنے، فرقہ دارانہ اختلافات سے علیحدہ ہونے، مسلمانوں اور غیر مسلموں کے لئے نمونہ اخلاق بننے، اسلامی تہذیب و تمدن اختیار کرنے، اور صنعت اور تجارت کو ترقی دینے سے حقیقی ترقی کا عہد زرین واپس لوٹا سکتے ہیں اس لئے مسلمانوں کا یہ دور نزول دراصل دوسری قوموں کے برخلاف اپنے پچھلے شاندار ماضی کی

کی طرف واپس جانے سے بدل سکتا ہے۔

مکتوبات امجد، مرتبہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، پتہ: شمس المطابع، عثمان گنج،

حیدر آباد، ۵۹ صفحے، قیمت: ۸

یہ حکیم اشعار حضرت امجد حیدر آبادی کے چند خطوط کا مجموعہ ہے، ان میں بھی موصوف کا وہی فاضل رنگ نمایاں ہے، جو ان کی تصنیفات و رباعیات میں نظر آتا ہے،

احکام اسلام، از مولوی کفیل احمد صاحب کرپوری ناشر رائل ایجوکیشنل بک ڈپو

مسجد دہلی، جہم ۲۰۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت: ۲۰

اس میں اسلام کے عقائد ایمانیات کے معلومات کسی قدر تفصیل سے اور عبادات کے مسائل اجمال کیساتھ درج کئے گئے ہیں، رسالہ کا طریقہ ادا عام فہم اور پیرایہ بیان دلنشین ہے،

قوت القرآن از جناب واحدہ خانم مسلم ویلوری پتہ نمبر ۲۵۱ جدید میبو بازار بنگلور سٹی،

۹۴ صفحے، قیمت: ۶

اس میں آنحضرت صلعم کی سیرت پاک اور قرآن مجید کی تعلیمات سے دکھایا گیا ہے، کہ انہی کی پیروی کر کے مسلمان قوت حاصل کر سکتے ہیں، جس سے سرلمبندی حاصل ہوگی،

اساس القرآن، از جناب واحدہ خانم مسلم ویلوری پتہ نمبر ۲۵۱ جدید میبو بازار

بنگلور سٹی، جہم ۱۶۶ صفحے، قیمت: ۱۰

اس میں سورہ فاتحہ کی آیات کے معانی و مطالب بیان کئے گئے ہیں،

دو رخ کا کھٹکا، از مولینا احمد سعید صاحب ناظم جمعیتہ علماء ہند، ناشر منیر دینی

بک ڈپو، کوچہ ناہر خان، دہلی، جہم ۳۶ صفحات، قیمت ۱۲

اس رسالہ میں منہیات شرعی سے متعلق تقریباً نو سو سے زائد حدیثیں بہ ترتیب جہان جمع کی

ہیں اکثر مقاموں پر ان کی تشریح بھی درج کی گئی ہے، حدیثوں کے متن و شرح کی عبارتوں میں اقتباس رکھا جاتا تو بہتر ہوتا یہ مسلمانوں کی تہذیب کی ضروریات کے لئے کارآمد رسالہ ہے، جو مقبول ہو چکا ہو اور اس کا دوسرا ڈیشن شائع کیا گیا ہے،

پاک زندگی، از مولانا احمد سعید صاحب، ناشر بنجر دینی بک ڈپو کوچہ ناہر خان،

دہلی، ۴۴ صفحے، قیمت: ۲۴

یہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی کے تین مضامین "فطرۃ سلیمہ" (یعنی حضرت ابراہیمؑ کے سوانح پر

ایک نظر) "حیات طیبہ" (سیرت پاک کا بیان) اور "رسالہ فضائل و رد" کا مجموعہ ہے،

ہادی عالم از جناب حاجی بنی احمد کچوری، ناشر سکریٹری سیرت کمیٹی، بریلی،

اس رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک بیان کی گئی ہے، رسالہ مفت تقسیم کیا گیا ہے،

آئینہ حق نما، از مولوی محمد امین صاحب خوشابی، پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ،

لاہور، قیمت: ۲۴

اس میں اسماعیل حنی کی منظوم شرح کی گئی ہے، اور ہر اسم و متعلق مختلف معلومات درج کی گئی ہیں

روح جذبات، از جناب فادم اجیری، پتہ منظم محی الاوقات معنی گدڑی شاہی انجنیئر

اجیرہ، صفحہ ۱۰۰، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت درج نہیں،

یہ جناب فادم اجیری کے تازہ کلام کا مجموعہ ہے جو دو عنوانوں "عقیدت" و "محبت" کے نام سے مرتب کیا

گیا ہے، پہلا حصہ حمد و ثناء اور شیر خواجگانِ حشر کی منقبت میں ہے دوسرا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے کلام میں دلی برکت

تسلیہ پائیں، ناشر مکتبہ جامعہ فیہ دہلی، ۳۲ صفحے، قیمت: ۵

یہ مولوی اشرف الدین صاحب پائیں ٹوکی کے ابتدائی دور شاعری کے کلام کا مجموعہ ہے، جسے نفاس

کیساتھ چھاپا گیا ہے،

مصنفین کی ادبی کتابیں

موازنہ نسیب و سیر (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور

باکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر یو یو اردو میں تصانیف

و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، سیرت

کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دیر سے ان کی

موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب جو مثنوی

۲۸۴ صفحے، قیمت: ۲۴

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ

جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں

میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی

اور تاریخی نظمیں، جو کاپور ٹرکی، طرابلس، باقان،

مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں

یکجا ہیں، نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چہل سالہ

جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ

اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحے، قیمت: ۲۴

افادات مہدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم

مہدی حسن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین

کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس

اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: ۲۴

جسم ۳۴۵ صفحے،

سرگزشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب

کی مختصر اجمالی تاریخ و لاویز انداز میں بیان کی گئی ہے،

۲۲۰ کے ٹکٹ بھج کر طلب کریں، (از مولانا سید

ریاست علی ندوی)

مولانا شبلی، جس میں قمار کے دور سے لے کر

مولانا شبلی اردو شاعری کے تاریخی تحولات، انقلابات

کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام

میں لکھی گئی ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ

درجہ، ضخامت ۵۴۴ صفحے، قیمت: ۲۴

مولانا شبلی، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی

مثنوی، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حقیقت

کی ہر کاغذ اور کتبت عمدہ، ضخامت ۴۵۹

صفحہ، قیمت: ۲۴

روحانہ اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری

اور عہد بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور

کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کے چہل سالہ مکمل تذکرہ

اور ان کی حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، ولی سے

مولانا شبلی کے حالات، ضخامت ۴۴۵ صفحے،

مولانا شبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں

اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں

مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی خدمات

کا بیان درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

پر مشتمل ہے،

مولانا شبلی، ضخامت ۴۴۵ صفحے، قیمت: ۲۴

مولانا شبلی، ضخامت ۲۶۱ صفحے، قیمت: ۲۴

المصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ صفیہ جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دھاک کی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرخسہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے مگر افسوس کہ اس کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں نہ ملے گی جس میں بھی موجود نہ تھی چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی گئی ہے جن میں سے پہلی جلد بے شمار ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں متعینہ کے جغرافیہ حالات پہلی اعلیٰ وجہ کے سلی پر اسلامی حلوں کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام عہد محمد کے دوروں کا مروج اسلامی حکومت کے خاتمہ اور صفیہ و خزانہ صفیہ میں مسلمانوں کے مصائب جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے صفیہ میں جمہوریہ ۱۰۰ صفحے کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت: ۱۰۰ روپے جلد دوم زیر طبع ہے مرتبہ سید سیاست علی ندوی اسلامی تاریخ فقہ اسلامی، مندرجہ عالم خفزی کی تاریخ التشریع الا کہ ترجمہ جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا تبصرہ جو جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہے جو حجم ۱۰۰ صفحے قیمت: ۱۰۰ روپے مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی، رقیات عالمگیر اول عالمگیر اس میں قحط پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صفیہ انشا کے اہول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے ماحذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات و مولف پر خود ان خطوط اور قحط کی روشنی میں تنقیدی بحث کی ہے لکھائی چھپائی کا غذا نہایت عمدہ ضخامت ۱۰۰ صفحے قیمت: ۱۰۰ روپے مرتبہ سید نجیب شرف ایم اے ندوی، الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائفنا اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات، طائفہ حکومت، عراق و شام، مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے اگرچہ مسخرہ عورت میں معمولی کا غذا ہے اس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں اہل فروخت ہو رہے ہیں مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بیغ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے جو حرف بحرف نامی پریس کو پورے کی نقل ہے نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کا غذا دنیا اسلام کا نگین نفیس نقشہ، مطلقاً ناممکن، ضخامت ۱۰۰ صفحے قیمت: ۱۰۰ روپے، خلفائے راشدین، سیر المہاجرین کا حصہ اول یہ چار اڈیشن ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا اہتمام جمعہ ۱۰۰ صفحے قیمت: ۱۰۰ روپے، از مولانا حاجی معین الدین ندوی

(دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل دارالمصنفین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے)

عظیم گڑھ

فیہر دارالمصنفین

مسعودی ندوی

جلد ۳۸ اجماعی لسانی سنہ ۱۳۵۵ھ مطابق ستمبر سنہ ۱۹۳۶ء عدد ۳

مصامین

شذرات،	سید سلیمان ندوی،	۱۶۲-۱۶۴
سفر گجرات کی چنایا دگاریں،	"	۱۶۵-۱۶۹
دیوان شمس تبریز اور مولانا سے روم،	جناب غلام و سنگیر صاحب رشید ایم اے،	۱۸۰-۱۹۸
نشتے،	جناب پروفیسر محسن صدیقی الرحمن صاحب ایم اے،	۱۹۹-۲۱۳
یورپ کے جدید نظام میں عورت کی حیثیت،	"ص ع"	۲۱۴-۲۲۰
اجبار علیہ،	"ع ز"	۲۲۱-۲۲۴
شغل تکفیر،	علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ،	۲۲۵-۲۲۶
روح زندگی،	جناب پروفیسر اکبر منیر صاحب،	۲۲۶
نوا سے فراق،	جناب پروفیسر فراق، الہ آباد یونیورسٹی،	۲۲۷
ہندوستانی زبان کے رسالوں کے	"م"	۲۲۸-۲۳۴
سانا سے اور خاص نمبر،	"	
مطبوعات جدیدہ،	"	۲۳۴-۲۴۰

شہزادہ

ہمارے حیدر آبادی فاضل دوست ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب ابھی اسی جون میں افغانستان کے سفر سے واپس آئے ہیں، وہاں کے نوجوان اہل علم و ادب کے روز افزوں ذوق و شوق و انہماک کو دیکھ کر وہ سید متاثر ہوئے لکھتے ہیں:-

انجمن ادبی کے ارکان کا جوش و خروش دیکھ کر میں بے حد متاثر ہوا۔ . . . ہر رکن اس کوشش میں مسابقت کر رہا تھا کہ وہ کسی نئی چیز کا ترجمہ کر ڈالے، باوجود بے سامانی کے ان کی کارکردگی حیرت انگیز ہے۔ . . . انہماک پر حیرت اور شک ہے، اور جی چاہتا ہوں کہ کاش ان لوگوں کو چرائیں مگر

لیکن ہمارے نوجوان فاضل دوست کو دیکھ کر کابل کے نوجوان اہل قلم طبقہ پر کیا اثر پڑا، وہ افغان ادیبوں جناب سرور خاں گویا کے عنایت نامہ کے ان الفاظ سے ظاہر ہے،

چند روز قبل پروفیسر حمید اللہ خاں تشریف آورہ ہوئے، نامہ مبارک شمار زیارت کروم، تا اندازہ کہ مقدور عاجز نہ بود، ایشان مسامت نمودہ از بیچگونہ زیادوری و ریخ زکروم، زیر شخص نامبرہ مرد بود فاضل و کریم نفس و دارای خلق نیکو و اطوار جمیل و خجستہ، در حقیقت تمثال اخلاق و تمثال زور و شجاعت و تتبع و تفحص در راہ علم و دانش بشری، برائے تمام جوانان سر مشق خوبے است، خداؤ تمثال ایشان را در دنیا سے اسلام بیشتر کہند و زحمات شان را پاداش جمیل بدہ . . .

ہمارے افغان دوست کو ڈاکٹر حمید اللہ صاحب کی اس اندرونی تجویز کی کہ وہ وہاں کے چند افغان

نوجوان اہل قلم کو چرا کہ ہندوستان لانا چاہتے ہیں، بروقت خبر نہ ہو سکی، ورنہ وہ بہت آسانی سے وہیں چرائے جاتے اور حیدر آباد کی بابت کو اپنے ایک مخفی پروفیسر کے چوری جانے پر خسارہ عظیم برداشت کرنا پڑتا،

ادیب فاضل سرور خاں گویا کے خط سے یہ معلوم کر کے سید خوشی ہوئی کہ انہوں نے حکیم سنائی کے کلام کا ایک نہایت قدیم و نامرغوبہ دریافت کیا ہے جس کی کتابت حکیم سنائی کی وفات کے پچاس برس بعد ہوئی ہے، اس مجموعہ میں حکیم مدوح کی حسب ذیل تصانیف ہیں، کارنامہ بلخ، عشق نامہ، عقل نامہ، بہرام و بہروز، عفونامہ اور غریب نامہ ہمارے دوست اس مجموعہ کو جشن فردوسی کے موقع پر ایران لے گئے تھے، وہاں کے فضلا اس کو دیکھ کر سید مخطونا ہوئے، اس کا کوئی نسخہ ایران میں نہ تھا، امید ہے کہ ہندوستان کے فضلا بھی اس کفر مخفی کے ظہور پر سید خوش ہو جائیں گے۔

جاپان سے پروفیسر برلاس اپنے ایک عنایت نامہ میں لکھتے ہیں:-

معارف کے ایچ نمبر میں ساقی پر تبصرہ کرتے ہوئے، ادارت سے ایک غلطی ہوئی ہے، میں نے دو جاپانی پروفیسروں سے اور دو طلبہ سے اس نمبر کے لئے مضمون لکھوائے تھے، ان صاحبان نے خود ہندوستانی میں لکھے تھے، میں نے ترجمہ نہیں کیا، نیز میں کالج میں استاد اور وہ نہیں، بلکہ استاد ہندوستانی ہوں،

ہندوستانی کے حامی یہ سن کر کیسے خوش ہونگے، کہ ان کی زبان مشرق اقصیٰ کے گوشوں تک پہنچ چکی ہے اور نیز یہ لفظ اردو کی سنگی اور اسکی جگہ لفظ ہندوستانی کی وسعت ہندوستان کے باہر بھی اب تسلیم کی جانے لگی، اور سمجھا جانے لگا کہ ہندوستان کی مشترک زبان کا صحیح نام ہندوستانی ہے نہ کہ اردو!

اسی خط میں پروفیسر برلاس نے جاپان میں اسلام کی اشاعت کی نسبت چند فقرے لکھے ہیں اور بتایا ہے کہ یہاں بعض لوگ کس طرح غلط پروپیگنڈے سے دنیا سے اسلام میں غلط خبریں پھیلاتے ہیں، اور مسلمانوں کو حقیقت سے بخیر رکھتے ہیں جاپان میں درحقیقت صحیح اسلامی خدمت کی توقع اگر کسی سے کیجا سکتی ہے، تو وہ کوہی کی مسجد

اور اس کے مجلس کا رکن ہیں۔

مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین صاحب کی تکفیر کے فتویٰ پر جن لوگوں نے دستخط کئے تھے ان میں سب ممتاز شخصیت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کی تھی، مولوی عبدالماجد صاحب دریا بادی اور دوسرے دوستوں کے خطوط اور اخبار صدق لکھنؤ سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ حضرت مولانا نے فتویٰ کے بعض جوابی تشریحی مضامین پر اپنے کے بعد اپنے سلب کوشش کی بنا پر ان دونوں بزرگوں کی تکفیر کے فتویٰ سے رجوع فرمایا۔

اس زمانہ میں جب کہ اعتراف حق کبریت احرار ہے، حضرت مولانا تھانوی کی یہ حق پسندی بیک

قبل سے رہی۔

ہمارے عزیز بدر الدین چینی صاحب نے مصر سے ہم کو ہمارے چینی بھائیوں کی حریت دینی کی ایک تازہ مثال لکھی ہے، انگریز مولاوت ریفرنس نے اپنی کتاب دی اوٹ لائن آف دی ورلڈ ہسٹری میں اسلام اور پیغمبر اسلام علیہ السلام کے خلاف کچھ لکھا تھا، امریکا ترجمانی زبان میں بھی شائع ہوا جب مسلمانوں کو یہ معلوم ہوا تو انھوں نے کمرشل پریس کے مالک کو جبکہ پریس چین میں سب سے بڑا اور جو خود بھی بڑا عالم ہو لکھا کہ اس حصہ کو جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں بے ادبی ہو نکال دالا جائے اور واقعات کے مطابق وہاں ایک مہبوط عاصیہ لکھ دیا جائے مسلمان اس احتجاج میں نہ صرف کامیاب ہوئے بلکہ اس پریس سے اور چینی، آریجنی کتابیں نکلی تھیں ان کی بھی نظر ثانی ہونے لگی، اور صاحب مطبع نے اپنے اثر سے شکائی پریس کی کمیٹی جنرل کو بھی آما وہ کر دیا کہ اہل مطبع کو متنبہ کر دیا جائے کہ اسلام کے متعلق جب کوئی مضمون یا کتاب لکھی جائے تو چھپنے سے پہلے انہیں علوم اسلام (شکائی) کے پاس بھیج دی جائے، اور اس کی منظوری اور تصدیق کے بعد اس کے چھاپنے کی اجازت دی جائے، ہم بھی اپنے چینی بھائیوں کو ان کی اس اہمیت دینی پر مبارکباد دیتے ہیں۔

مقالہ

سفر گجرات کی چند یادگاریں



جولائی ۱۹۳۳ء میں بڑودہ کی مجلس سیرت کے سلسلہ میں مجھے گجرات کے سفر کا اتفاق ہوا، اس خطہ کو ہندوستان کے تمام دوسرے صوبوں کے مقابلہ میں چند خصوصیتیں حاصل ہیں، اول یہ کہ عرب اور ہندوستان کے باہمی تعلقات کا آغاز اسی سرزمین سے ہوا، دوسرے یہ کہ عرب جو علماء دریا کے راستہ سے ہندوستان میں وارد ہوتے تھے وہ پہلے یہیں اترتے تھے، موقع ملتا تو آگے بڑھتے ورنہ یہیں سے لوٹ جاتے ہندوستان سے جو علماء عرب جانا چاہتے تھے، وہ اسی راستہ سے سفر کرتے تھے، اس صوبہ کے سینکڑوں دیہات حرمین محرمین کے مصارف کے لئے وقف تھے، دوسرے ملکوں سے جو نادرا و تحفہ چیزیں یہاں آتی تھیں وہ پہلے یہیں پہنچتی تھیں، حج کے لئے ہر سال ہزاروں علماء، افراد اور عام مسلمان اسی راہ سے منزل مقصود کی طرف روانہ ہوتے تھے،

اخیر زمانہ میں سلطان عالمگیر اور سیوا جی کی سیاسی کشمکش کا میدان جنگ یہی خطہ تھا، اور اسے سلطانی لشکر کا پڑاؤ اکثر یہاں رہتا تھا، اور اس تعلق سے یہ صوبہ کبھی پورے ہندوستان کا دارالسلطنت بن جاتا تھا، اور ہر قسم کے اہل کمال ادھر کا رخ کرتے تھے، وکن گجرات کے علاقہ میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے، اور جو ہے وہ ہندوؤں کی کثرت

زور و قوت اور سیلاب تمدن میں غرق ہے اور سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ ہندوستان کے علمی مذہبی و سیاسی مرکز یعنی ہندوستان خاص سے وہ بہت دور ہے، اس لئے یہاں کے دیہاتوں اور قصبوں میں مسلمانوں کی حالت قابلِ رحم تھی، سلطان عالمگیر کی دور میں لگتا ہوں سے ان وجوہ و اسباب کا نتیجہ چھپا نہ تھا، سلطان نے اس پورے علاقہ میں علماء، صوفیہ اور مذہبی عقلمن کی قطار در قطار آبادی کر دی، مؤذن، خطیب، امام اور ملا، (جو جانور شرعی طور سے ذبح کرتے تھے) موروٹی مقرر کر دیئے، اور ان سب کے لئے وظائف اور سرکاری اوقات معین کئے، جو آج تک ان کے اخلاف کے قبضہ میں ہیں، وہاں کے دیہاتوں میں آج تک اونچیں ملاؤں کی اولاد اپنے اس فرض کو ادا کر رہی ہے، یہاں تک کہ کوئی ہندو بھی اگر جانور ذبح کرنا چاہتا ہے، تو یہ خون انھیں کے ہاتھوں سے کرتا ہے، یہاں اب بھی ایسے سینکڑوں ہزاروں شریف خاندان آباد ہیں، جو انھیں مذہبی فرائض کے لئے یہاں آباد کئے گئے تھے، اور ان کو اس کے لئے سرکاری اوقات دیئے گئے، جن پر وہ آج تک قابض ہیں اور انھیں کے بدولت آج انگریزی سرکاری بھی ان کو عزت اور وقار حاصل ہے، اور مسلمانوں کی کچھ ممتاز صورتیں وہاں نظر آتی ہیں،

بھڑوچ | بھڑوچ جس کے کنارے دریا سے زبردہا بہتا ہے، اور جو آگے چل کر بحر عرب میں مل جاتا ہے، عربوں کے جنگی و تجارتی آمد و رفت کا مرکز تھا، عرب اس کو بروص کہتے ہیں، سہ ماہ میں حضرت عثمان ذوالنورین کے عہد میں جب اسلام کے ملکی فتوحات کا شباب تھا، ان کے جنگی جہاز اس کے ساحل پر آکر لگے تھے، سفر کے اثناء میں جب بن بھڑوچ پہنچا اور زبردہا کے کنارے آکر کھڑا ہوا تو تخیل کی آنکھوں نے تیرہ سو چھتیس برس پہلے کی تصویریں لگتا ہوں کے سامنے کر دیں، اور گو میں شاعر نہیں، تاہم جذبات کے قیام نے موزوں ترانہ کی شکل اختیار کر لی،

زردا سے زردا: اسے جاؤ بھڑوچ | گرچہ تو ہندی ہے لیکن زادہ بھڑوچ
جانتا ہے تو میری تاریخ کا پوشیدہ راز | تیرے دروازہ پہ ٹھہرا تھا مرا پہلا جہاز

تو گزشتہ کاروانوں کا نشانِ راہ ہو | ہند میں اسلام کی تاریخ سے آگاہ ہے
رشتہ ہند و عرب تجھ سے ہوا تھا استوار | تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ ہوا اسکی یادگار
ہند میں اسلام کے انجام کا آغاز تو | چار صدیوں تک رہا اسلام کا مسافر تو
آج کس کو یاد ہے وہ داستانِ پاستا | تیرے ساحل پر جب اترتا تھا عرب کے کاروان
تو ہے دریائی پری یا شاہدِ عالم ہے تو | اس سمندر کے گکھے کی شہِ رگِ عظم ہوا تو
تیرا ہر قطرہ حیات نو کا اک سرشار جام | اس تنِ آبی میں تیرا خون دوڑانا ہوا کام
اے بھڑوچ! اے خاتمِ انگشتِ و زبرد | عہدِ ماضی کی تری عزت رہے باقی سدا
تو تیرے چشمِ ظاہر آج تیری خاک ہے | ذرہ ذرہ پر تو خورشیدِ ذی لولاک ہو
یادگارِ عہدِ خیرِ اقرن ہے تیری زمیں | مطلعِ انوارِ ذی النورین ہوا تیری جبین
چشمِ عبرت کی لگتا ہیں جب تری جانب | تیری موجیں کہنے افسانوں کی طرین بن گئیں

یہ ترانہ تال سر اور زیر و بم سے خالی ہے، اس لئے اہل وجد و سماع اس پر کان نہ دھریں، بھڑوچ کا ایک پرانا خاندان | بھڑوچ میں عہدِ عالمگیری کی یادگار ایک خاندان ہے جو یہاں مسندِ قضا پر ٹھکان تھا، اس خاندان کے موجودہ چشم و چراغ جناب قاضی نور الدین شیرازی صاحب ہیں، اب دریا کا نفیست کدہ یادگارِ زمانہ ہے، ایک موروٹی کتب خانہ ان کے اسبابِ زینت میں ہے، افسوس ہے کہ اس وقت قاضی صاحب موجود نہ تھے، اس لئے میں خود کتب خانہ کی سیر نہ کر سکا، مگر میرے ایک عزیز نے ان کا کتب خانہ دیکھا ہے، اس کے حسبِ ذیل چند نوادر کا حال مجھ سے بیان کیا، اس خاندان کے چند نوادر کتب | (۱) شرحِ ثنوی مولانا روم (۲) جلد پنجم، آخر میں ہے،

"ذوالقعدہ ۱۰۹۹ھ میں بدستِ رائے نے قصبہ مجھڑوچ سرکار خیر آباد میں تحریر کیا"

(۲) صدائق السمرنی دقائِق الشعر، مولفہ محمد بن محمد بن عبد الجلیل الحمیری المعروف برشد و طوطا

آخر میں ہے۔

تم الکتاب بعون الملك الوهاب وحسن توفيقه على يد العبد الضعيف

محمد الحافظ الصوي، تحريراً في يوم الاثنين، ثاني عشر من ربيع الأول

سنة اثنين وستين وثمانمائة الهجرية النبوية تدار السلطنة شيراز بنان

(۳) المحيط للسخي، جلد ثانی، جمع الامام الهام مولانا رضی الدین محمد بن محمد بن محمد سرخی الحنفی، آخر میں ہے

كان الفراع من كتابته في يوم الرابع ذوالقعدة سنة ۱۲۹۷، كاتب علي بن علي

بن رمضان العبادي الشافعي الازهری،

(۴) گلستان، متوسط تقطیع اور معمولی خط نسخ،

مصنف کے اصل نسخے سے یا قوت مستعصمی نے اور اس نسخے سے حکم جہانگیر سید جلال الدین بخاری نے

اور اس سے سید محمد بن سید زین العابدین، بن سید احمد حسن رضوی نے ۱۲۱۹ھ میں نقل کیا،

(۵) نماز المعروف جلد ثانی، شرح مشکوٰۃ فارسی، از کتاب الزکوٰۃ، کتاب البیوع، دوسری

تیسری اور چوتھی جلد ہے،

صفحہ اول مطالبہ تقطیع کلاں، اس پر خواص خاں غلام فرخ سیر بادشاہ غازی کی ہر ۱۲۵۰ھ

المعروف حسین ۱۲۱۲ھ بھی تحریر ہے،

مدیر مسد دار الارشاد احمد آباد میں بھی رہ چکی ہے،

(۶) کتاب الخلاصہ (خلاصۃ الفتاوی) مؤلفہ طاہر بن احمد بن عبدالرشید البخاری، ناقص از وسط

تقطیع کلاں، مختلف نسخ شدہ میں ہیں، آخر میں ہے،

تم کتاب الخلاصہ من املا الشیخ محمد بن محمد بن نصر المدعو بھا

البخاری علی يد افقر عبیدہ محمد المدعو صنی الدین بن محمد الخلیلی

ولد ابن حسین بن علی بن محمد بن احمد، فی دولۃ الملك محمد

مراد ابن سلیم بن سلیمان، بن سلیم بن بایزید، من شہور سنۃ ثلاث

بعد کلف سنۃ نقل من نسخۃ تاریخنا یوم الجمعة العشرین من شہر

ربیع الأول سنۃ ثلاث وتسعين وستہ مائۃ،

(۷) مجمع البحرین ترجمہ "انپکھت پرم ہنس" از اتھرن وید، فارسی، شاہ سرمد نے ۱۳۳۷ھ

میں سنکرت سے ترجمہ کیا، کاتب نند رام ولد انت رام خط فارسی نستعلیق، ۱۳۱۰ھ تقطیع صفحات ۸۲

ہندوستان کی سب سے قاضی صاحب کے عزیز خاص جن کو حکومت برطانیہ سے سردار صاحب کا خطاب حاصل

پرائی مسجد میں ہے، وہ موجود تھے، ان کا دولتکدہ بھی گذشتہ جاہ و جلال کا کمنہ مرقع تھا، موصوف

نے اپنے خاندان کے پرانے ہتھیاروں کی سیر کرائی، ان کی عمارت کے سلسلہ میں ایک چھوٹی سی معمولی مسجد

ہے جس پر ۱۳۳۷ھ کا یہ کتبہ لگا ہے، "ھذا العمارة القدیمة فی شہور سنۃ ۱۳۳۷" اس کتبہ

کے الفاظ سے ظاہر ہے کہ یہ بعد کو لگایا گیا ہے، بہر حال اس کی کوئی تاریخی سداگر موجود ہو تو کہا جاسکتا

ہے کہ یہ اس صوبہ کے اسلامی فتوحات سے پہلے کی یادگار ہے، یا یوں کہنے کے محمود غزنوی کے حملہ گجرات

سے چند سال بعد کی ہے جو بہر حال کوئی مستقل فتح نہ تھی،

اس کے بعد اس شہر میں اسلام کی ایک اور قدیم یادگار وہاں کی سنگی جامع مسجد ہے، اس جامع مسجد

کی اصل تعمیر کا کتبہ ۱۳۵۸ھ ہے، بعد کو محمد تغلق کے عہد میں ۱۳۷۲ھ میں دروازہ کے اوپر ایک گنبد کا اضافہ

کیا گیا ہے، یہ گنبد سنگ خارا سے بنایا گیا ہے، اور اس پر حسب ذیل کتبہ لگا ہے،

"در عہد دولت سلطان عالم غیاث الدین والد دنیا محمد تغلق، بہ مقصد و بست و یک"

غالباً ان مسجدوں سے زیادہ پرانی کوئی دوسری مسجد ہندوستان میں نہ ہوگی،

المشہور کا ایک خاندان | بھڑوچ سے قریب ہی ایک پرانا قصبہ المکشور نام ہے، جو سورت کے سفر میں کبھی

بنا کرد مسجد بجا سے کنشت
برایوانش ایا فتحنا نوشت

رانہ جیر کی پرانی مسجد | چند دوستوں کی دعوت پر رانہ جیر جانے کا بھی اتفاق ہوا، یہ دو متمند و نینداریہ مسلمان
تاجروں کا مسکن ہے، اور دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اس قصبہ میں جس قدر خوبصورت، اور عمدہ
اہتمام کے ساتھ مسجدیں دیکھنے میں آئیں پورے ہندوستان میں کیسے نہیں آئیں، ان مسجدوں میں سے
ایک قدیم مسجد چونا دوارہ ہے، یادداشت مذکور میں اس مسجد کی بنا کی تاریخ یہ لکھی تھی،

گر کے پرسد ز تو نافع ازین مسجد شریف

گو مستی مسجد علی و در باب شریف

گجراتی ہندوی کی بعض کتابیں بھی اس خاندان کے ذخیرہ میں دکھائی دیں جن میں سے درج ذیل کتابیں
ذکر کے قابل ہیں،

نبت عربی و ہندی | عربی اور ہندی یا ہندوستانی کا ایک نعت ملا جس کے شروع کے چند شعر یہ ہیں،

اللہ خدا ہے کرتار الخالق آفرید سر جہنار

الدنیا کہتی سنار الاحق نادان گنوار

الحجنت بہشت سرگ السقر دوزخ مرگ

اليوم روز دیس الشعر موی کیس

اللیل شب رات القول گفت بات

السبیل راہ پاٹ السبع ہفت سات

الاسم نام ناؤں الموضع دیہ گاوؤں

الظل سایہ چھاؤں المقام جاگہ ٹھاؤں

الراس سر سیس العشرین بست بیس

بیچ کی ایک منزل تھا، یہاں بھی عہد شاہی کی یادگار ایک خاندان آباد ہے، خاندان کے بانی شاہ عبدالعظیم
صاحب ہیں، جو اکبر کے معاصر تھے، ۱۵۵۷ء میں انھوں نے وفات پائی ہے، ان کی خانقاہ و مسجد یہیں واقع
ہے، خاندان کے موجودہ جانشین کا نام سید حیدر علی غلام علی انعام دار ہے، موصوف کے پاس خاندان کی
پرانی آبرو کی سند پرانی کتابوں کی ایک الماری ہے، اس میں چند عربی کی اور باقی فارسی تصوف کی کتابیں
ہیں، گجراتی اردو میں بھی بعض کتابیں نظر آئیں،

اس خاندان کے | عربی کتابوں میں سب سے نادر چیز یہاں قدیم طب کی ایک کتاب تقویم الادویہ ہے، اس کا
چند نادر کتب | سال کتابت ۱۱۵۷ھ ہے، نسخہ بخاطر شیرہ خرماسے لکھا ہوا ہے، اور اب تک چھپائی نہیں

حقہ کی تاریخ | یہاں ایک مجموعہ میں ایک صفحہ پر چند واقعات کی تاریخیں لکھی ہوئی نظر آئیں، جن میں سے
اہم ہندوستان میں حقہ کے رواج کی تاریخ ہے، یہ تاریخ ”ناخوشی نبی“ کے الفاظ سے لگائی گئی، جس سے
۱۰۲۹ھ نکلتے ہیں، چونکہ یہ چیز گجرات ہی کے راستہ سے ہندوستان میں وارد ہوئی ہے، اس لئے عجیب نہیں
کہ تاریخی بیان صحیح ہو، ۱۰۲۹ھ جہانگیر کا عہد ہے،

بنائے سورت کی تاریخ | گجرات کا دوسرا مشہور دریا جو بحر عرب سے جا کر ملتا ہے، دریائے تاپتی ہے، اس کے
ایک کنارہ پر شہر سورت آباد ہے اور دوسرے کنارہ پر رانہ جیر پہلے بحر عرب میں جانے والے جہازوں
کا بندرگاہ رانہ جیر تھا، منلوں کے شروع عہد میں اس کے بجائے سورت کی آبادی بڑھی اور وہ ہندوستان
کا سب سے بڑا بندرگاہ بنا، اس قلعی آبادداشت میں اس بندرگاہ کی آبادی کی تاریخ ۹۳۷ھ نظر آئی، تاریخ
کا مکتبہ یہ تھا، مع

باد آباد بندر سورت،

رانہ جیر جس کو پہلے رانیر کہتے تھے، اسلام کے قدیم فتوحات میں ہے، اس یادداشت میں اس فتح
کی تاریخ ایک قدیم مسجد کے کتبے سے حسب ذیل بتائی گئی تھی،

العين چشم آنکھ
الاذن گوش کان
الطعام خوردن کھان
الفرح خوشی بلاس
الغدير ران تہی جانگ
المورد آب خورا درارہا
الکدر تیرہ گدلا
النجيم نابینا اندلا

مصنف اور تصنیف کا زمانہ مذکور نہ تھا،

اسی قسم کا ایک عربی لغت برادر عزیز سید نجیب اشرف صاحب ندوی کی ملکیت میں ہے مگر وہ اس کے علاوہ ہے، اس کے ابتدائی شعریہ ہیں،

الاله پرستیدہ پوجیا
المحمد ستودہ بکھانیا
الرسول فرستادہ بھجیا
الاول دودمان کنبہ
المعلوم دانستہ پوجیا
المعروف شناختہ پہچانیا
الواضح روشن ستجیا
العنقود خوشہ لونیا

معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ گجرات میں عرب اور ایرانی کثرت سے آیا کرتے تھے، اس لئے ان کی ہندی سے آشنا کرنے کے لئے اس قسم کے لغت یہاں لکھے گئے ہیں،

رسالہ فقیری چار پیر | اس رسالہ کا آغاز ان لفظوں سے ہے،

چودہ خانوادہ

جہاں کہ بوجھ توں یہ رسالہ فقیری حضرت امام جعفر صادق نے فرمایا ہے، اب یہ

ویسے دگر نہ تو فقیری نہ کرے،

سوال۔ اگر تیرے پوچھے کہ اول فقیری کیا ہے و آخر فقیری کیا ہے، اور خانہ یعنی گھر فقیری کیا ہے اور کیلی فقیری کیا ہے، اور رقمہ فقیری کیا ہے، اسی قسم کے سوال و جواب پر رسالہ کے کئی صفحے ختم ہوئے ہیں، تصنیف و مصنف کے ذکر سے پوری خاموشی ہے،

رسالہ فقہ ہندی | یہ فقہی مسئلوں کے بیان میں ایک نظم ہے، آغاز کے اشعار یہ ہیں،

حمد و ثنا سب رب کوں خالق کل جہا
علم شریعت نال دی بھیجا پاک رسول
یارب اپنے کرم سوں بید بھیج درود
بیچھو ان کی آل پر اور اصحاب تمام
کیتے مسئلے دین کے عبد رکھے امین
مطلب مسئلے پوچھنا، جو کچھ ہوئے زبان
لائق حمد ثنائی کے اور نگو نہ جان
جو کچھ بھیجا رب نے سب ہم کیا قبول
نبی محمد مصطفیٰ تسوں ہوں خوشنود
تس پچھو احباب پر بہت درود سلام
فقہ ہندی زبان سے پوچھ کر و تعین
عربی ترکی فارسی ہندی یا افغان

اس کے بعد فقہی ابواب ہیں اور ان کے تحت میں ہر قسم کے مسائل ہیں، خاتمہ میں تصنیف کا سال ۱۰۵۰ھ بعد از گریب عالمگیر صاف بتایا گیا ہے، خاتمہ میں ہے،

فقہ ہندی کوں مومناں کرو زباں پڑ
سنہ ہزار پچتر بیچہ ماہ رمضان تمام
مسائل آویں دین کے کھونہ ہوئے فنا
اورنگ شاہ کے دور میں نسخہ ہوا تمام

اس فقہی نظم میں خاص چیز نظم کا وزن ہے، جو عربی و فارسی کے بجائے ہندی وزن کی پیروی میں ہے، اس نظم سے یہ بھی معلوم ہوگا کہ پرانے لوگوں کے زمانہ میں ہندی کس کو کہتے تھے،

داستان حضرت | اس نظم میں ماہ رمضان کی فضیلتوں کا ذکر ہے، مصنف کا نام بدیع الدین ہے شاعر
۱۰۵۰ھ رمضان
کے شرح حسب ذیل ہیں:-

سیرۃ ممدان نام سب جان لکھوں کہ دل کی ورق پر سب کمر لکھوں
زبان کو ہے جو ہر اسی کی شنا اسی کی سو قدرت ہر جگہ میں عیاں
کریم و رحیم وہ عقار ہے کرم عاصیاں پر کر ہنسار ہر
زہر چنر اس کی صنعت کا بیاں کہ پیدا کیا جن نے ارض و سما
آخر میں لکھا ہے،

کرد اس کی سب نعمتوں پر شکر مصیبت کے اوپر حکم ہر صبر
کہ تا عاقبت تیری ہوئے بھلی کہ شادی و غم جگہ میں جائے چلی
بدیع الدین تعریف عمل کی کرو کہ چھونک کی جس میں توقع دھڑ
اس نظم کی خصوصیت خاص فارسی آمیز ترکیبیں اور قافیوں میں صرف صوتی ہم رنگی ہے اولی
الفاظ حکم اور صبر وغیرہ کو اس طرح بانڈھا ہے جس طرح ہندی میں بولے جاتے ہیں،

داستان قیامت | اس نظم کا شروع ان اشعار سے ہے،

سخن ہے مرا جوں گل بو شاں نصیحت کی باتاں سنو دوستاں
بہا سی مسلمان کھاتے ہیں دوست کہ کھاتے ہیں سب گائے بکری کا گوشت
بہا سی شریعت کریں تن منیں شریعت کی باتاں نہ کچھ من منیں
بڑی ریش تیسج خوش پیرن بھری دل میں کیوں بھات کے مکروں
آخری شعر میں اس نظم کا سال ۱۰۱۵ (۹) بتایا گیا ہے،

سنہ ایک ہزار و ستو ترے سو لکھی حکایت کتابوں کی رو
بت تاریخ غزہ دریں ماہ پیر با تمام آن شد، مدد و شکر

فقہ امین | یہ نظم فقہ کے مسائل میں ہے، آغاز اس طرح ہوتا ہے،

بنام پاک رب الغلین سوں شروع کرتا ہوں میں فقہ میں سوں
بحق مغفرو مقبول مرسل سبھی عقدہ فقہ کے مجھ پر کرے
مسائل فقہ کے میں اصل ایماں جو نہیں بوجے سو وہ کیوں ہو مسلمان
اس کے بعد اپنے تمام ۴۰ ماخذوں کا نظم میں ذکر کیا ہے، پہلے ایمان کے مسائل، پھر طہارت
و غور غسل وغیرہ اس کے آخر میں بدعت کا رد اور جوئے کی برائی ہے، آخر میں ہے،

یقین فقہ المبین کوں کرتے مخموم بحق دین پناہ آل معصوم
صد و ہشتاد و دو و الف ہجرتہ بتاریخ ہمایوں گشت تفت
اگھیارا سو میں اسی اوپر دو سنہ ہجری غیبوں کے بتاؤ
رسالہ کے آخر میں خاتمہ کی عبارت ہے،

”نسخہ قوت دین فقہ المبین تصنیف حضرت شاہ یقین رحمۃ اللہ علیہ“

اس مصنف کا نام شاہ یقین، کتاب کا نام قوت دین فقہ المبین، اور تصنیف کا سال معلوم ہوتا ہے ۱۱۸۲

ثنوی کتھائی | کسی رسم شادی کی تعریف و توصیف میں ہے، رسالہ اس طرح شروع ہوتا ہے،

شنا و حمد ہو در گاہ یزداں دو خالق سب کا ہے کیا جن دانسا
شنا و حمد کے لائق سدا ہو سزاوار او خدائی کا خدا ہے

محمد اشرف اولاد آدم حبیب و سرور و سردار عالم
نہ آدم محمد سرور دین کہ ختم الانبیاء ہیں رہبر دین
ہوا جس شان میں لولاک وارد دیکھو محبوب کا رتبہ ہے شاہد

اس کے بعد خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کی مدح اور امین علیہما السلام کی تعریف میں چند شعر

ہیں اس کے بعد نکاح کا قصہ شروع ہوتا ہے،

شروع کرتا ہوں اب شادی کی توفیق

نزاکت میں لکھوں میں اس کی توصیف

میاں کیا سامانِ انظر لباس و زیور و بود و گو ہر
اس کے بعد ان سرخیوں کے تحت چند باب ہیں: در وصف الطعام، در وصف المحل اور
در وصف بردن برات، در وصف شہر گشت، در وصف نکاح خوانی، در بیان خلوت، خاتمہ اس پر ہوتا ہے

سخن کو مختصر کاں تک لکھے گا، یہ ہے طومارِ آخر کوں تھکے گا

بشرت عیش باد اسان واری مری یو ثمنوی ہے یاد گاری

شب بخت و دوم از ماہ رجب کہ شادی ہو رہ شہر گشت ہے شب

سنہ ہجری دران وقت بود موجود ہزار و یکصد و تسعین و یک بود

آخر شعر سے تصنیف کا سال ۱۱۹۱ء معلوم ہوتا ہے وزن سے حرفوں کا گنا اس وقت میوہ ہو گا

ذات نام حضرت نبیؐ آغاز ہے۔

بنا اول کروں حسدِ خدائیں زباں اوپر اپس کی ابتدا میں

کیا قدرت سوں ظاہر اپنی قدرت بنا کر جگ دکھایا اپنی حکمت

بیچ کا ایک شعر ہے جس میں زبان کا نام دکھنی بتایا گیا ہے،

مجھے تو نسیت دے یارب کہ بولوں بنا ہجر نبی دکھنی میں کھولوں

تصنیف کا سال معلوم نہیں، کتابت کا سال ۱۲۵۱ء ہجری ہے،

قصہ بانو اس ثمنوی میں ایک قصہ بیان ہوا ہے جس کے متعلق شاعر کا دعویٰ ہے کہ یہ قصہ پہلے

فارسی میں تھا اور اب دکھنی میں اس کو نظم کیا جاتا ہے،

عزیزاں روایت سنو کان دھر اول فارسی تھی یہ دکھنی دگر

اتھا گوڑہ ایک شہر کا جو نام

ہمیشہ منسج کا اتھاواں مقام

بنٹے ایک دن اس جمعہ مسجد نے

اتھے خرد و بزرگ او سارے جنے

دُتے میں مسافر نیا آن کر

سلام علیک کہہ کے بیٹھا گر

پوچھے سب نے اسکو توں کاں آئے

شہر ہے دور ہے نام محمد حیا

لگا بولنے کوں اوپوں ٹنکے بات

مگر ساری مجلس نے سنکر کلام

فتح شاعر کا تخلص ہے، آخر میں ہے،

منسج مختصر کر تو اپنی زباں کہاں تک تو لکھے گا اس کا بیاں

زمانہ معلوم نہیں، تاہم اس کے بعض الفاظ خاص لحاظ کے قابل ہیں، اتھا اور تھے کی جگہ اتھا

اور تھے اور کی جگہ او میں کی جگہ منے، کہاں کی جگہ کاں، اوہ کی جگہ او۔

قصہ سوداگر علم | یہ نظم حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک کرامت کے بیان میں ہے

آغاز اس طرح ہے:-

شنا اور حمد مولا کی صبح و شام کرتا ہوں

دروداں مصطفیٰؐ او پر دل جاسیں میں جٹا ہوں

دروداں حمد کے بچوں حکایت اک کہوں

عزیزاں تم سنوں سکوں کھو دل کوں تمیں حاضر

آخر میں تاریخ ہے،

اگلیار مو اور چھپن برس گزریے تھے ہجرت کے

توجہ رحمۃ اللہ پر کرو تم اے شہ پیراں

تھی تصنیف میں لائے خوارق پر حضرت کے

صفائی باطنی ہوئے اسے لے حضرت میراں

خانی باری | ہمارے فارسی و ہندی ادبیات میں خانی باری کی تاریخ ایک مقام ہے، اس کی تصنیف

کا نسبت امیر خسرو کی طرف مشہور ہے، لیکن محققین کو ہمیشہ سے اس میں شک ہے، تعجب کی بات ہے

کہ اس کا کوئی قدیم نسخہ اب تک نہیں ملا ہے۔ اس کتب خانہ میں اس کا ایک نسخہ نظر آیا، لیکن وہ بھی قدیم نہیں
رسالہ تاریخ سے گویا ہے، مگر اس کے تعلق خط سے معلوم ہوتا ہے کہ سوا سو برس سے زیادہ عمر کا نہیں
فاتح باری کے پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں ایک نقط ملتا ہے جو "بدا" یا "بڑا" پڑھا جاتا ہے،
مع واحد ایک، بڑا کرتا، مسلم یونورستی کے سلسلہ تصنیفات خسر دین جو نسخہ چھپا ہے، اس میں نقط
"بدا" چھاپا گیا ہے، اور اس کے نیچے "ع" لکھا گیا ہے، لیکن عربی میں "بدا" کرتا کے معنی میں میرے پڑا
میں نہیں آیا ہے معلوم نہیں قائل محشی کے پاس جو عربی اور سنسکرت دونوں کے فاضل ہیں، اس کی سند
کیا ہے، موجودہ نسخہ میں یہ لفظ بڑا لکھا گیا، لیکن یہ بھی مہمل ہے، بعض مطبوعہ نسخوں میں "خدا" چھپا ہے
اور شاید یہی صحیح ہو،

زیر بیان نسخہ میں اول تو کچھ اشعار زیادہ معلوم ہوئے، دوسرے یہ کہ افعال اور ضمائر میں قدامت
زبان کی جھلک دکھائی دی، یہ تین شعرئے معلوم ہوئے جو مطبوعہ نسخہ میں مجھے نہیں ملے،

چوں بہ پرستی خسر پورہ کیت، جو کا بجائی ہو، در خسر پرستی جو کا باپ جن دی جائی ہے
بخت اندر گوش خود سیما ہی بورا بھیا پنہ پچک سوئی گا لا، جسم تن آمد - کیا
داں نہالی بستر و بالیں تیکہ اسے جواں غلط بالا - لیٹ اوپر - اس بچاؤ گستر آ

حسب ذیل شعرا شیاک سوسائٹی بنگال کے قلمی نسخہ سے مطبوعہ کے تتمہ ۱۸۴۲ میں اس طرح چھپا
عطہ چھینک شاخ سینگ گفٹش گرہ گفٹش دو گادرو خیا ط ہے دھوبی و درزی جادوز

بچلا مصرع کا وزن صحیح نہیں معلوم ہوتا، فاعلاتن کا دوسرا اور تیسرا کن کم ہی، پیش نظر نسخہ میں یہ غلطی نہیں ہے
دوسرے مصرع میں قافیہ دوڑ کر رہی جو درست بھی نہیں، اور جامہ دوز تو خیا ط اور درزی کے تقابل کے بعد

سہا ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ شعریں ہیں،
عطہ چھینک شاخ سینگ گفٹش گرہ گفٹش دو گادرو خیا ط ہے دھوبی و درزی ادیس رو

اسی کے بعد تتمہ نسخہ مطبوعہ ۱۸۵۵ میں ہے،
وانکہ بے بخت ست ابجاگ بخت بجاگ فارسی آمد سرود و ہندوی گویند راگ
اس کا پہلا مصرع شروع میں غلط ہے، دوسرا کن ٹوٹا ہی، اور تیسرا کن غائب ہی چار بار فاعلاتن کے بجا
تین ہی بار ہے، پیش نظر نسخہ میں یہ غلطیاں نہیں،
داں کہ بد بخت است ابجاگ بخت در فرس ابجاگ فارسی آمد سرود و ہندوی گویند راگ
مطبوعہ نسخہ میں جو معطم سواد و طعام خوش جو کئے کھانا، پیش نظر نسخہ میں طعم کی جگہ "مزد" ہے جو زیادہ بامزد ہے
مطبوعہ میں ہے،

دور و مر و ارید موتی جانے ہم صدف سیبی، سمندر آئے

پیش نظر قلمی میں دوسرا مصرع یوں ہے مع ہم بُد رانی گلے چھپائے، اس قسم کے اختلافات اور بھی ملیں گے، لیکن اہم چیز
ضمیر کا معاملہ ہی مطبوعہ نسخوں میں لوگوں نے زمانہ مابعد کی ضمیریں کر دی ہیں مثلاً قدیم قون کی جگہ جدید تو بہت پرانی زبان

مستحکم نہیں تھا جواب بھی ہونا سے واحد مستحکم کا صیغہ ہی حضرت خواجہ فرید شکر گنج شہید میں پیدا ہوئے اور شہید میں وفات پائی اور
بہر خرو نے جکی طرف یہ فائق باری منسوب شہید میں وفات پائی، غرض دونوں کا زمانہ کچھ ہی آگے پیچھے ہی حضرت خواجہ شکر گنج

کا جو فقرہ میں نے اپنے مضمون ہندوستان میں ہندوستانی کے عنوان سے شائع کیا ہے اس میں واحد مستحکم اور واحد مخاطب کی ضمیریں
ہوں اور توں استعمال ہوئی ہیں، بعینہ یہی دونوں ضمیریں پیش نظر نسخہ میں ہیں مثلاً

خواہم گفت کہونگا ہوں خواہم کرد کرونگا ہوں خواہی آمد آویگا توں خواہی نشت بیٹھیکا توں
خواہم دید دیکھونگا ہوں خواہی دید دیکھیکا توں خواہم داد دہونگا ہوں خواہی داد دیوگا توں

خواہم دوید دوڑیگا ہوں خواہی دوید دوڑیگا توں
مطبوعہ نسخہ میں ہوں کی جگہ میں اور توں کی جگہ تین ہی

سفر گجرات کی کچھ اور باتیں بھی بیان کرنی تھیں، مگر دیکھتا ہوں کہ یہ قلمی سفر بھی خاصہ طویل ہو گیا ہے، ہمسفر ناظرین کے حوالہ رکھا
الذیہ ہے اس لئے قلم کی باگ میں روک لی جاتی ہے،

دیوان شمس تبریز اور مولانا روم

انجذاب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے استاذ فارسی نظام کالج حیدر آباد دکن

(۹)

بجز در عشق مطلق جاں نیا ریم فسونہائے خرد را مانہ خوانیم

عقل و عشق کا مقابلہ | حقیقت شناسی اور یافت حق کے دو راستے ہیں ایک عقلی راہ ہے اور ایک ایمانی راہ ہے ہم

مومن از عشقت و عشق از مومن است

پہلی راہ فلسفہ ہے اور دوسری مذہب۔

مذہب کی بنیاد چونکہ غیبی حقائق پر ہے اس لئے فلسفہ یا عقل کی راہ اس منزل تک نہیں پہنچ سکتی کہ عقل حواس کے تابع ہو اور حواس عالم شہود کے سوا غیر شہود عالم کا علم حاصل نہیں کر سکتے اور بظاہر ہمارے علم کے ذرائع حواس ہیں یافت اور معرفت کی ان دو راہوں میں ایک کا سرمایہ قیل و قال اور شک ہے اور دوسری راہ کا سرمایہ یقین

یقین اور حق یقین روز بخودی میں بڑی خوبی سے ان کے فرق نوعیت کو ظاہر کیا گیا ہے۔

عقل را سرمایہ از بیم و شک است عشق را عزم و یقین لا ینفک است

عقل حکم از اساس چون و چند عشق عریاں از لباس چون و چند

عقل مدحی پاک اسباب و علل عشق چو گاہ بازمیساں عمل

عقل می گوید کہ خود را پیش کن عشق گوید امتحان خویش کن

مولانا کے کلام میں بھی خاص طور پر ان دو راہوں کا مقابلہ اور موازنہ پایا جاتا ہے اور مولانا نے اس پر

زور دیا ہے اسلام میں امتثال و فیرو کے عقاید فرستے پیدا ہوئے مولانا نے ان کو نقد و عظیم سے تعبیر کیا ہے۔

سو سے مدرس خرد آیند در سوال کیں نقد و عظیم در اسلام شد چرا

اس مقابلہ اور موازنہ کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

عاقلاں را اندراں غفلت ہماں عاشقاں را چشم معنی بر کشا

از سینہ پاک کردم انکار فلسفی را در ویدہ جائے کردم اشکال یوسفی را

مثنوی میں ارشاد ہوتا ہے،

عقل جزوی عشق را منکر بود گرچہ بناید کہ صاحب سر بود

آفتاب عقل را در سوز دار چشم را چوں ابراشک افروز دار

داند آن کو نیک بخت و محرم است زیر کی زابلیس و عشق از آدم است

در میان پردہ خون عشق را گلزار ہا عاشقاں را با جہاں عشق بیچوں کار ہا

عقل گوید شش حد است ہیچ بیرون راہ نیست عشق گوید ہست راہ و رقتہ ام من باڈ

عاشقان خستہ دل را در درونہ ذوق تھا عاقلاں تیرہ جاں را در درون انکار ہا

عقل گوید پامنہ کا نذر تھا جز خار نیست عشق گوید ہست در تو مایہ آن خا ہا

عشق تو چوں در آمد اندیشہ مرد پیش عشق تو صبح صادق اندیشہ صبح کا ڈب

شمع گیتی بود و عقل چارہ گر شمع را پروانہ کردی عاقبت

آتش دریں عالم ز نیم این چرخ را بر ہم ز نیم ایں عقل پا بر جائے راز عشق سرگردا نیم

بجز در عشق مطلق جاں نیا ریم فسونہائے خرد را مانہ خوانیم

دل بدست آور کہ حج اکبر است

(مثنوی رومی)

وز ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است

دل کی غفلت و اہمیت | عشق، یقین اور ایمان کا تعلق قلب سے ہے قرآن مجید میں ابراہیم حنیف کے

کمال باطن کی تعریف پر ان کے قلب سلیم کو نشانِ عظمت ظاہر کیا گیا ہے، حدیث میں ہے، کہ دل ہی انسانی صلاح اور بگاڑ کی کنجی ہے، انسان کی عظمت اس کی قلبی وسعت و کیفیت کی نوعیت پر مبنی ہے، یہ ایک واقعہ ہے کہ انسانی علم و عمل کی طاقت قلبی توجہ پر منحصر ہے، جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا کہ مولانا اس کی اہمیت اور اس کے اعلیٰ مقاصد اور نتائج پر اپنے کلام و پیام میں بیکر زور دیتے ہیں، اس لئے تزکیہ دل اور تصفیہ قلب پر بھی بے حد اصرار کرتے ہیں اور اسکی اہمیت کو طرح طرح سے ظاہر کرتے ہیں، تاکہ کثرتِ ذکر اور تکرارِ تہدید سے سامع اس عظیم نشانِ حقیقت کی طرف متوجہ ہو جائے، مثنوی میں فرماتے ہیں،

کجا جالِ دل جالِ باقیست دولتش از آبِ حیواں ساقیست
گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است من نہ گنجم ایچ در بالا و پست
در دلِ مومن گنجِ اسمِ اعجب گر مرا جوئی دراں دِلما طلب

مولانا کی یہ مثنوی خصوصیتِ دیوان میں بھی قائم ہے، دل کو منظرِ گاہِ حق قرار دیا اور فرماتے ہیں در آور دل کہ منظرِ گاہِ حق است اگر ہم نیست متطرمی تو اں کرد دلِ آہن ز شوقش ز مگر دو دلِ ارنگ است جو ہر می تو اں کرد دل کا تیرا است ہونا چاہئے،

گر تہ ب توں جوئی دلِ است کن چو تیر در قوسِ او در آید ہر کو چو تیر باشد
دلِ عاشق کی پرواز دکھائی ہے،

یہ رخِ دلِ عاشق در دامِ کجا گنجد پروازِ چنیں مرغِ از کون بروں باشد
آئینہ قلب میں صفا ہو تو آفتابِ حقیقت اس میں منعکس ہوگا،

چوں گاہِ جنت گل بود آئینہ کے مقبل بود چوں کہ جدا گر دوز گل آئینہ گرد و با صفا

دل را تو عینِ کن تا نقشِ او پذیرد زان نقشِ بے جہتِ ایشش سو نقشِ آمد
مثنوی میں بھی یہی ہدایت ہے،

آئینہ کز رنگ و آلائش جداست پر شعلہ نورِ خورشیدِ خداست
ولایت اس طرح حاصل ہوتی ہے کہ اہل دل کی صحبت اختیار کی جائے،

گرا دیائے حق را از حق جدا شمرده گر ظنِ نیک داری برا و لیا چہ باشد
اہل دل کی صحبت سے مقصود تک رسائی ممکن ہے،

دل از دیکہ نیش کہ او از دلِ خبر دارد بزیر آں درختے رو کہ از گھماے تر دارد
مثنوی میں بھی اہل دل کی صحبت کے نفع کا ذکر جگہ جگہ ہے،

یک زمانہ صحبتے با اولیاء بہتر از صد سالہ طاعت بے ریا
دل سے متعلق ایسے اشعار سینکڑوں کی تعداد میں ہیں،

صد آہ شررِ ریزے اک شعرِ دلاویزئے (رومی)

جذباتِ عشق | شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ جن احساسات اور قلبی حالات اور کیفیات کو بیان کرنا چاہے اس خوبی سے ان کو ادا کرے کہ پڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے اس حالت کی تصویر کھینچ جائے اور وہ شاعر کے اس احساس میں شریکِ حال ہو جائے، مولانا کے کلام کی اصل خصوصیت یہی ہے، لذتِ دید کی کیفیت بیان کی ہے،

دل پیشِ رخس چہ رقص می کرد و ز آتشِ عشق جان چہ می شد

”چہ رقص می کرد“ اور ”جاں چہ می شد“ میں لذتِ دید اور بے تابیِ شوق کا نقشہ کھینچ دیا ہے،

عشق میں غم سستے سستے عاشق کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اسے اس میں لطف آنے لگتا ہے، اس حال میں

اس کی نظر دردِ غم پر پڑتی ہی نہیں، صرف لطفِ محبت ہی کا خیال رہتا ہے، ہر غم کو مسرت سمجھتا ہے، اور

انسانی سے برداشت کر لیتا ہے اس حالت کو بیان کرتے ہیں،

مگر بیخ و بالا را بنگر عشق و ولارا غم اولطف لقب کن زغم دور و طرب کن

رندانِ قدحِ خوار کا کہی یہ عالم ہوتا ہے کہ جب وہ خوب پی لیتے ہیں تو پھر انہیں ہستی اور بندگی کی خبر نہیں رہتی، حالتِ سرور میں رقصاں ہوتے ہیں، مستی کی اس حالت کا نقشہ مولانا نے اس طرح کھینچا ہے

بازر سیدیم ز میخانہ مست باز رھیم ز بالا و پست

جلوہ مستانِ خوش و رقصاں شدند دست زیند اسے صنما دست دست

ایک اور شعر ہے،

ز شوق من ز تن بے گاہ گر دم شرابِ عشق را پسیمانہ گروم

دوہرا مصرع بے خودی اور خود فراموشی کی بہترین تعبیر اور تصویر ہے،

عاشق انتظار میں ہے، دیر بے حد ہو گئی، کچھ مایوسی سی دل پر چھا گئی، لیکن یکایک محبوب دلوں کے سامنے آگیا، عاشق کی آنکھیں بت بے وفا کو دیکھتی ہیں، لیکن دل کو اس خوش نصیبی کا یقین نہیں آتا، پھر بار بار نظر کرنے سے یہ شک رفع ہو جاتا ہے، اور جوشِ سرسرت سے عاشق اچھل پڑتا اور پکارتا اٹھتا ہے،

یا آہ ز درخو تیان دوست دوست دیدہ غلطی کند نیست غلط دوست او

مشتاقِ پری رخ کو دیکھ کر اس کی لطافت و رنگینی کا جو نازک احساس دل میں پیدا ہوتا ہے اس حالت کو الفاظ کے مرقع میں پیش کیا ہے، جس سے آنکھوں کے آگے ایک سماں بندھ جاتا ہے،

دوسے تو چو نو بہار دیدم گل راز تو شہرِ مسار دیدم

دعا مندرِ عبادت ہے، عبادت کی یہ کیفیت مولانا پرطاری ہو گئی ہے، اور دعا کا یہ عالم ہو گیا ہے کہ جو یہ کہتا ہے وہ بھی دعا گوئی ہی کی درخواست کرتا ہے، عجزِ عبادت کی اس حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے۔
بہ دعا شدہ ام من ز بس دعا گردن کہ ہر کہ دید مرا از من او دعا خواہد

عاشق خستہ جان مسلسل محبوبِ سنگدل کی بے توجہی کا شکار رہے، اسے خیال ہوتا ہے کہ محبوب ہمیشہ ناز میں ہے وہ ہمارے نیاز کی حالت کو کیا محسوس کرے گا، اسے ہماری جگر کا وی اور دوسوڑی کا کیا احساس ہوگا، وہ متنی ہے کہ خدا کرے خود محبوب بھی کسی کو اپنا مطلوب بنائے اور کسی پر جان شے تاکہ وہ عاشق کے حالِ زار کو محسوس کر سکے، کبھی جلوہ گر ہو خدا کرے ترانا ز میرے نیاز میں، اس حالت کو اس طرح بیان کرتے ہیں،

اے خداوند کیے یار جفا کارش وہ دلبرِ عشوہ گر و سرکش و خونخوارش وہ

چند روزے ز پئے تجربہ بیا ش کن باطل بیانِ دنیا پیشہ سروکارش وہ

تا بداند کہ شبِ ماہ چساں می گذرو درو عشقش وہ و عشقش وہ بسیارش وہ

کبھی طلب اس قدر شدید ہوتی ہے کہ باوجود کافی سامان ہونے کے دل سیراب نہیں ہوتا اور تشنگی رفع نہیں ہوتی، بھینپی ہنوز باقی رہتی ہے، اس کیفیت کی تصویر اس طرح کھینچی ہے،

شمس تبریزی ہمہ دریاے فضل و رحمت یک جان تشنہ زان دریاے سیرابست

ما نور خدا یم دریں خانہ منت او

(روی)

ما آب حیاتیم دریں جوے روانیم

نثر نفس انسانی | بنی آدم کی کرامت مسلم ہے، روحانی جماعت انسان کو آئینہ ذات حق سمجھتی ہے

ذاتِ ما آئینہ ذاتِ حق است

لیکن مادہ پرست گروہ بھی بہر حال اس کو سلسلہ حوادث میں افضل ترین کڑی خیال کرتا ہے، اور کائنات

میں مادی ارتقاء کی آخری کڑی انسان ہی قرار دیا گیا ہے، حقیقت کو بے نقاب کرنے والوں کے سروا

ملی اللہ علیہ وسلم نے بھی اعلان فرمایا ہے کہ انسان خدائی سانچہ پر ڈھلا ہے، ان اللہ خلق آدم علی صفا

فوقانی عالم کا ارشاد ہے، لقد خلقنا الانسان فی احسن تقوید و کو منا بنی آدم

مولانا نے انسان کی عظمت و بزرگی پر اپنے کلام میں بے حد زور دیا ہے، یہ شے مولانا کے کلام کے ان خصوصیات میں ہے جو مولانا کو فارسی کے دیگر غزل گو صوفی شعرا سے ممتاز کرتی ہے، میرا یہ مطلب نہیں کہ اور لوگوں نے انسان کے شرف اور بزرگی کو بیان نہیں کیا، بلکہ یہ مولانا کے خاص مضامین شعریہ ہے، اور انھوں نے اس زور اور کثرت سے اس نقطہ نظر پر بحث کی ہے کہ دوسروں کے کلام میں ایسی نظیر نہیں ملتی، ان کا دیوان انسانی شرف اور تعظیم کا ایک نعمہ دل افزا ہے، کہیں انسان پر اس کی قدر کا اظہار کرتے ہیں، کہیں اس کی عظمت اور بلندی کی تصویر پیش کرتے ہیں، اسے غیرت دلاتے ہیں اور نصیحت کرتے ہیں کہ تو دولت بے بہا ہے اپنا اصل محل اور موقف حاصل کر۔

تو گوہری کہے را بکف بہائے تو نیست

یہ صفت مولانا کی معنوی خصوصیات میں سے ایک ہے، انسان کی حقیقت اور عظمت کا بیان

ما نور خدا ایم دریں خانہ فستادیم ما آب حیاتیم دریں جوئے روانیم
ما نور خدا ایم دریں خانہ نہنائیم ما مرغ شکر فیم دریں دام نہنائیم
ما نور سما ایم ازاں فضل شمائیم ما شاہ زمینیم و سلیمان زمانیم
"ذبور عجم" میں اسی بحر میں ایک مؤثر نظم ہے جس کا ایک بند یہ ہے،

ناموس ازل را تو امینی تو امینی داراے جہاں را تو یساری تو یسینی
اے بندہ خاکی تو زمینی تو زمانی صہبائے یقین در کش از دیر کہاں میر
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

مولانا فرماتے ہیں:-

ما ہر سپہر لا مکا نیم برتر زمین و آسمانیم
ما بر زنج جاسیم و فاضل نے نے کہ بروں زاین و آیم

ما ہر سرم بارگاہ انیم در جام جہاں چو جانیم
ایک اور غزل کے اشعار ہیں،

ما گوہر کن فکا نیم ما مردم دیدہ عیانیم
اشاہ حضرت جلالیم ما چشم و چراغ انس و جانیم
ما نقطہ مرکز زمینیم ما کلمتہ متر آسمانیم
انسان سجدہ ملائک ہے،

اوست سجدہ ملائک زانکہ بے ہمتا ست بارگاہ و نقش بیرون چرخ چہرہ
مولانا حکم فرماتے ہیں کہ انسان کو ذلت کی نگاہ سے مت دیکھو،

وجود قابل انسان چو منظر حق است مکرست بدیں واسطہ میں خوارش
اس مضمون پر مثنوی میں بھی بحد زور دیا گیا ہے،

وجہ آدم آئینہ آسمان کند عکس خود در صورتش پیدا کند
از رہ صورت نماید غیر دوست چوں نظر کردی بمعنی جملہ اوست
مولانا کے خیال میں انسان ابد کے لئے بنایا گیا ہے،

طبع مدار کہ عمر ترا کراں باشد صفات حقیقی و حق واحد و کراں ز کجا
انسان کی منزل ذات کبریا ہے،
ما ز فلک برتریم و ز ملک افزوتیم زیں دو چراغ گذریم منزل ماکبریاست
اسی پر ڈاکٹر اقبال نے کہا ہے،

شعلہ درگیر ز دیر خش و فاشاک من مرشد رومی کہ گفت منزل ماکبریاست
انسان کی منزل نہایت بلند ہے، اس کو کبھی پستی کی طرف مائل نہ ہونا چاہئے،
(پیام شرق)

نہی بر فرق جان تاجے بری دل را بمرآے
چو خورشیدش بر آرائی کہ سبحان الذی لم یزل

انسان میں بے شمار کمالات چھپے ہوئے ہیں،

دلایں تنگ زندانہا ہے داری بیدارہا
مگر حقست پائے تو تو پنداری نداری پا

بانگ در این ایک شعر ہے جو اس مفہوم کو ادا کرتا ہے،

تو ہی نادان چند کلیوں پر قناعت کر گیا
در نگلشن میں علاج تنگی دامن بھی ہو

انسان جب اس قدر با عظمت مخلوق ہے تو مولانا کے نزدیک اس کا نصب العین بھی نہایت

بند ہونا چاہئے، اس کی عظمت اس کے مقاصد کی بلندی ہی سے قائم رہ سکتی ہے،

مناقب العارفین میں لکھا ہے، مولانا نے ایک دن انسان کے بلند نصب العین کے متعلق

یہ حدیث سنائی، ان الله يحب المعالي الامور

دیوان میں انسانی نصب العین متعین فرماتے ہیں،

ہمائی قاف قربی اے برادر
ہمارا جبر ہمارے مصلحت نیت

زآفتاب وز مہتاب بگذر و نورم
چور وے خود بہ شہنشاہ دلتوا ز کم

عہد حاضر کے پیام بر شاعر اقبال نے انسان کو یہی پیام دیا ہے،

در دست جنون من جبریل زبوں صید
یزداں بکند اور اے ہمت مردا

مولانا کے نزدیک زندہ دلی کا یہی شعار ہے،

شعار زندہ دلاں در طریق گرم رویت
اگر فسرده نہ گرم دار بازارش

معنوی معنوی میں ایک شعر ہے،

جملہ عالم ہست حاجتمند تو
تو گدایانہ چہ گردی کو بکو

اسی منشا اور مفہوم کی ایک غزل دیوان میں ہے، جس میں مولانا کی یہ خصوصیت سخن کا

طور پر عیاں ہے،

منگر بہر گدائے کہ تو خاص ازان پاکی
مفروش خویش ازان کہ تو بس گراہی

بصا شکاف دریا کہ تو موسی زانی
بدراں قبا سے مرہ را کہ تو نور مصطفائی

بشر اش دست خواباں کہ تو یوسف جہاں
چو مسیح دم فردوم کہ تو نیز ازان ہوائی

بصفت اندرائی تنہا کہ سفند یار و قتی
در خیرست برکن کہ علی رضائی

بتاں ز دیو خاتم کہ توئی بیاں سلیمان
بشکن سپاہ اختر کہ تو آفتاب رائی

چو خلیل و در آتش کہ تو خالصی و دلکش
چو خضر ز آب حواں کہ تو جوہر نقائی

گسل زبے اصولاں مشنوفر غیلاں
تو ز فیض ذوالجلالی تو ز پر تو خدائی

تو ہنوز نا پدید سی کہ جمال خود ندیدی
سحرے چو آفتابی ز درون خود برائی

شدہ غلام صورت بشال بت پرستان
تو چو یوسفی و لیکن سوئے خود نظر نداری

بند اجال خود را چو در آئینہ بہ بنی
بت خویش ہم تو باشی کیے گذر نداری

من کان لله فکان الله

رنگ بقا، سر خودی | حضرات صوفیائے کرام کے نزدیک سلوک الی اللہ کی دو حالتیں ہیں، ایک حالت

در بے خودی | کو فنا فی اللہ اور دوسری کیفیت کو بقا باللہ کہتے ہیں، جب بندہ عبد کامل بنجاتا ہے اور

اپنا سب کچھ خدا کی راہ میں کمال عجز کے ساتھ پیش کرتا ہے، یعنی

لن تنالوا البر حق تنفقوا
ہرچہ داری صرف کن در راہ او

پر عمل کرتا ہے تو اسے حالت فنا کہتے ہیں، اس منزل میں سالک پر مسکینی، عجز اور شکستگی طاری رہتی ہے،

اس نسبت کی طرف اس کی توجہ رہتی ہے،

لیکن جب بندہ فانی بنکر خدا کے شکر و غیور کی بارگاہ میں پیش ہوتا ہے، تو اوج صرے کمالات

کی تہی ہوتی ہے،

چوں از گشتی ہمہ چیز از تو گشت

فانی پر بقا کا پرتو پڑتا ہے، اس مرتبہ میں سالک کا حال مختلف ہوتا ہے، اس پر عظمت و جلال کا وہ دبہہ چھایا ہوتا ہے کہ وہ اپنی اس نسبت کے آگے دنیا سے دوں کی بڑی سے بڑی قوت اور شوکت کو بیچ بھجتا ہے، بڑے بڑے صاحبان شوکت لرزہ بر اندام ہو جاتے ہیں، مع بے نیازی ناز و دار دے

جب اس نسبت کا استحکام ہو جائے تو کائنات کی ظاہری اور باطنی قوتیں تابع ہو جاتی ہیں، اسی حالت کو دوسرے الفاظ میں خودی اور بے خودی سے تعبیر کرتے ہیں، اور عالم فراق اور حالت کمال بھی کہتے ہیں، اٹھائی کا بیان ہے کہ

”روزے وہ تغیر این آیت معنی غریب بیان کر دکھائی کہ شئی ہالک الا وجہ فرمودہ
نہ آنت کہ مدح خودی کند و بر بندگانش از قدم بقا تا فرخی آمد کہ من باقیم شہ فانی بلکہ دعوت
رحمت می کند کہ بجای در من مستحکم شوید تا در وجہ کریم ما کہ ”الا وجہ“ باقی وابدی شوید،

کل شئی ہالک الا وجہ چوں نہ در وجہ او ہستی مجو
ہر کہ اندر وجہ او باشد فنا کل شئی ہالک نبود جزا
نہ کہ در آست او از گشت ہر کہ در آست او فانی گشت

مولانا نے کل شئی ہالک الا وجہ کی یہی تفسیر فرمائی ہے،

بعض سالکین راہ پر ایک آن میں دونوں تجلیات ہوتے ہیں، مولانا کا یہی قول ہے،
کہ جانب شہر بقا کہ جانب دشت فنا
حضرت شمس کے متعلق فرماتے ہیں،

شمس گر گشت فانی بالذات در فنا بقا ست

مولانا پر نسبت بقا کا غلبہ رہتا تھا، چونکہ ان کا کلام ان کے وجدان اور حال کا آئینہ ہے، اس لئے اس میں وہ جلال بلند آہنگی زور اور دبہہ ہے کہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ بجلیاں ہیں کہ چمک رہی ہیں، بادل ہیں کہ گرج رہے ہیں اور جھوم جھوم کر برس رہے ہیں، مولانا کی غزلیات کی یہ خصوصیت ہے، یہ کیفیت اس رنگ میں شعرا میں سے کسی کے کلام میں نہیں پائی جاتی، غزل کی غزل میں یہ رنگ ہے نہ حسن کے کلام میں، نہ مہر شیراز کے نغموں میں یہ زور ہے، نہ عراقی کے ساز میں یہ بلند آہنگی ہے، نہ سعدی کے بیان کا یہ طرز ہے، مولانا اس خصوص میں سارے صوفی شعراء سے ممتاز ہیں،

یہ نکتہ کلام کی ایسی خصوصیت ہے کہ خود مولانا نے بنفس نفیس اس کا اظہار فرمایا ہے،

مناب میں ہے کہ حضرت مولانا نے سراج الدین تبریزی سے فرمایا کہ

”حکم الہی خواجه سنائی و خدمت فرید الدین عطار قدس اللہ سرہا، بس بزرگان دین
بودند لیکن اغلب سخن از فراق گفتند اما ہمہ از وصال گفتیم“ (مناب العارفین ص ۱۳۸)

کلام پڑھ کر اس کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ اس میں لذتِ امروز اور جوشِ فردا دونوں ہیں

زبان ربانی رمز بقا کا اظہار فرمایا ہے،

چوں خلیل من شدی ز آتش ترس کہ من از آتش گشتانت کم
بر گلویت تیغ را دست نیست گر چو اسلحہ قریانت کم

ان اشعار میں من کان باللہ فکان اللہ کی تفسیر فرمائی ہے،

جو جان زار بلا دیدہ با خدا گوید کہ کس بجز تو ندارم چہ خوش بود بخدا
جو بش آید آزاں سو کہ من ترا زین پیش ہیچ کس نہ گذارم چہ خوش بود بخدا

جدیت کی چند روزہ چاکری سے باقی رہنے والی شاہی نصیب ہوتی ہے،
دوسرے روز شاہیت راجہ شدم بصدق چاکر بجاں نمائند شاہ ہے کہ او چاکر مینار
رہ قادی سے در بقا تک رسائی ہوتی ہے،

خش کن و بشنوا ز قائلان روحانی رہ قاجو بہ بندی در بقا بکشد
نسبت بقا کا جوش ملاحظہ ہو،

چو در کفِ سلطان شدم یک ذرہ بودم کا شدم

نیت کردم تنگ ہستی را تمام تاکہ بر زین بقا محکم شدم
کاسہ پر زہر بودم دست در عیسیٰ زدم خام دیدم خویش را در پختہ آدینم
چو مر پیئے آفتاب رستم گہ کا ستم و گہ فرو دم

خاموش کہ عاقبت مرا کار محمود بود چو من ایا زم
دولت عشق ہی سے انسان دولت پائیدہ اور مردہ سے ابدی زندہ بنجاتا ہے،
مردہ بدم زندہ شدم گریہ بدم خند شدم دولت عشق آمد و من دولت پائید شدم
شمس الدین تبریزی گارا دے کو مست شد ہشیار باشد

طبیعت کا جوش اور نسبت بقا کا زور ملاحظہ ہو،

گفتند یافت نیست کب جس جتہ ایم گفت آنکہ یافت می نشو آنم آرزو
باز از بیتی سوئے بالا شدیم طالب آن دہر زیبا شدیم
مادل اندر راہ جاں انداختیم غلغلے اندر جہاں انداختیم

مرزا غالب مولانا کے ایک شعر پر جس میں جوش بقا کا اظہار ہے سر دھنا کرتے تھے،
پزیر نگارہ کبریا شس مرواند فرستہ صید و تمیر شکار و یزداں گیر

گر تو خواہی وطن پر از دلدار
خانہ را رو متی کن از اغیار (رومی)

زید | مولانا نے شادی میں تصوف کے مسائل اور معارف تفصیل سے بیان کئے ہیں، کیونکہ وہ دور تکمیل
کی تصنیف ہے، لیکن دیوان میں صوفیانہ مسائل معارف اور علوم کی نہیں بلکہ صوفیانہ خدایات اور احاسات
کی پر جوش ترجمانی ہے، تصوف کی بنیاد مسئلہ توحید پر ہے، صوفی کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ہر طرح
ایک کا ہو رہے، توحید کے معنی یہی ہیں کہ انسان مامولے اللہ سے آزاد ہو جائے سو اسے حق کے نہ کوئی اسکا
معبود ہو نہ مقصود ہو، موجود ہو نہ مشہود ہو،

ہر کہ پیاں با ہوا الموجود بست گردش از بند ہر معبود درست

اس کی زندگی اور موت صلوٰۃ و قربانی صرف ذات واحد کے لئے ہو، باطنی ترقی اور مذہب کا نصب العین
یہی ہے زندگی کے اسی رنگ کو صبغۃ اللہ کہتے ہیں، قُلْ اِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمِمَّا تَقِي
بِلِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ، ابراہیم اسی توحیدی مسلک کے باعث "حنیف" کہلاتے ہیں، سارے روحانی
امراض اور اخلاقی خباثت کا واحد علاج توحید ہی ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اسی مسلک کی
پیروی اور تکمیل کا منصب عطا ہوا،

اہل حق را فر تو حید از براست در اتی الرحمن عبد المضر است

دیں از وحکت از و آئیں از و زور از و قوت از و تمکین از و

عالماں را جلوہ اش حیرت دہد عاشقاں را بر عمل قدرت دہد

ملت بیضاتن و جاں لا الہ ساز مارا پر وہ گرداں لا الہ

اس کا یہ مطلب نہیں کہ مخلوق (مخلوق) کی نفی قطعی کی جائے، بلکہ یہ کہ سوائے حق تعالیٰ کے کوئی وجود ذاتی خارجی
نہیں کہنا، ساری مخلوق سور علیہ الیہ ہے اور غیر حق ہی، اور وہ موجود موجود حق ہوئے ہیں ہوا اول و لا آخر والظاہر والباطن
اور کل شئی علیہ،

لا الہ الا سرائہ اسرار ما
رشتہ اش شیرازہ انکار ما
ما سلائیم و اولاد خلیل
از "ابیکم" گیر اگر خواہی دیسل
تر خوش پیکان یک کیشیم ما
یک نہ یک ہیں، یک اندیشیم ما
منوی مخوی میں مسائل تصوف کی روح اعظم ہی مسئلہ ہے،
(رموز بنودی)

چیت توحید خدا آموختن
پیش واحد خویشتن را سوختن
گرچی خواہی کہ بفروزی چوروز
ہستی همچون شب خود را بسوز
دو گو و دو دماں و دو فحواں
بندہ را در خواہ خود و خود داں

دیوان میں مسئلہ توحید یعنی ایک کے ہو رہنے پر مولانا نے بجد زور دیا ہے اور اس میں
جوش اور غیرت دلانے کا ان کا جو خاص انداز ہے، وہ ہر جگہ نمایاں ہے،

صوفی شعرا میں اگرچہ ہر ایک نے اصولاً اسی مسئلہ کو بنیاد ٹھہرایا ہے، لیکن ان جذبات کا اظہار
ان کے کلام اور ان کے بیان کا جزو اعظم نہیں ہے، مثلاً جامی کا رنگ زیادہ تر نعتیہ ہے، سعدی،
خسرو اور حافظ نے پیرائے مجاز اختیار کیا ہے، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،

از دل جاں شرف محبت جانان غرض است
ہمہ این مست و گردن دل و جاں این ہمہ نیست
ان کے کلام میں یہ مضمون بکثرت نہیں آتا، جیسے اور مضامین آتے ہیں،
البتہ عراقی اس خصوص میں ایک حد تک مولانا کے ہم رنگ ہیں،

مرا جز عشق تو جانے نمی بینم نمی بینم
دلم را جز تو جانانے نمی بینم نمی بینم
لیکن دونوں کا اسلوب ادا بالکل جداگانہ ہے،

مولانا کے دیوان میں خیال اور بیان کے زور اور جوش کی روح ہی مسئلہ ہے، اس گلزار
توحید کے چند پھول ملاحظہ ہوں،

ایک کا ہو رہنا،

از بہر خدا عشق دگر یار مدارید
در مجلس جاں نگر دگر کار مدارید
یار دگر و کار دگر کفر محالست
در مذہب حق مذہب کفر مدارید
مولانا کے نزدیک ظہور کثرت کا مقصد ہی حصول توحید ہے،

اے از جاں جن تو عالم نشانی
مقصود حق تست دگر بہانہ
اگر عکس غیر آب حیات میں بھی ہو تو مولانا کے نزدیک ہیچ ہے،
ہر آن آبے کہ دروے عکس غیر است

اگر آب حیات است آن نشاید

بے گانگی فار عشق ہے،

ہر چہ غیر خیال معشوق است
فار عشق است اگر بود گلزار
خار بے گانہ را تو یکسو کن،
خار گل را بجائے دل می دار
گر تو خواہی وطن پر از دلدار
خانہ را روستی کن از اغیار
مولانا کو صرف جمال حق منظور ہے، اور وہی مشہود ہے،

مرا غیر تماشاے جمالست
نباشد در جہاں خود کار دیگر
کائنات کے سارے مشاغل سے عشق حق اپنے لئے انتخاب کیا ہے،
از جملہ جهان و عیش عالم
من عشق تو اختیار کردم
اس اعلیٰ نسبت کے بعد ادنیٰ نسبت کی طرف توجہ نہیں ہو سکتی،

چونکہ کمر بستہ ام بہر چہاں سے بجد

از پئے ہر سارہ ترک تر چہ اکھم

ترک شہود حق

توئی آفتاب چشم بجال تست روشن

اگر از تو باز گردم بکہ چشم باز دارم

ہمہ جمال تو ہمیشہ چشم باز کنم ہمہ شراب تو نوشم چو لب فراز کنم

بایں بہانہ درین بزم محرمے جویم غزل سرایم و پیغام آشنا گویم

پیغام گوئی | ہمدردیہ میں پیغام گوئی شاعری کی ایک خاص نوع سمجھی جاتی ہے اور اس کی آجکل علمی اور ادبی حلقوں میں

اہمیت بھی بہت زیادہ ہے۔ جب شاعر کا کلام سامنے آتا ہے، تو اس کے دفتر معنی میں یہ تلاش کیا جاتا ہے کہ

آیا اس نے زندگی کے متعلق کوئی خاص نصب العین اور کوئی خاص تصور پیش کیا ہے، یا نہیں، اس کے پاس

نئی نوع کے لہجہ کوئی خاص پیغام بھی ہے یا نہیں جس کی شاعر کے کلام میں یہ صفت پائی جاتی ہے اسے پیغام گو

اور اس شاعری کو پیغام گوئی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اردو میں اکبر اور اقبال دو زبردست پیغام گو شاعر ہیں، اسی بنا پر ایک کو ترجمان حقیقت اور

دوسرے کو سان العصر کہتے ہیں، چونکہ اس دور میں شاعری کے اس رنگ کی قدر ہے، اس لئے اس رنگ

کی اہمیت محسوس کی جا رہی ہے، سوال یہ ہے کہ پیغام گوئی کی تعریف کیا ہے۔

کہا یہ جاتا ہے کہ جب کوئی شاعر زندگی کے بنیادی حقائق اور عروج انسانی کے اسامی اصول

کو موزون اور پراثر کلام کی صورت میں بطور پیغام پیش کرے اور مخاطب کے لہجہ خیال اور عمل کی ایک مخصوص راہ

منتخب کرے، تو اس قسم کی شاعری کو پیغام گوئی سے موسوم کیا جاتا ہے اور شاعر اسی روشنی میں پیغام بکھاتا

ہے، اسی نقطہ نظر سے گرامر مرحوم نے علامہ اقبال کے متعلق لکھا ہے۔

در دیدہ معنی گمان حضرت اقبال پیغمبری کرد و پیر نتوان گفت،

لیکن اس سے اخلاقی پند و نصائح کی وہ صورت خارج ہے، جو بوستان وغیرہ میں پائی

جاتی ہے، یا اردو میں مولوی امین الدین صاحب میرٹھی کی نظموں میں ہے۔

فارسی شاعری کے صوفی اور زند مشرب شعرا کے منظومات میں اپنے اپنے مشرب کے مطابق کچھ نہ کچھ

ایسا پیغام ملتا ہے مثلاً عطار اور عمر خیام کا کلام لیکن وہ اتفاقاً ضمنی یا غیر شعوری طور پر جس کسی کے کلام

میں خالق کی ترجمانی ہے تو وہ بصورت پیغام نہیں، برخلاف اس کے مولانا کے کلام میں یہ رنگ غالب

ہے اور مولانا نے عمدتاً یہ رنگ اختیار کیا ہے، شاعری اور خون نے اسی لئے اختیار کی ہے، ان کے لئے

غزل یا مثنوی صرف ایک بہانہ ہے جس کے ذریعہ سے انہیں پیغام آشنا بحر م راز یا گوش آشنا تک

پہنچانا مقصود ہے، جاتی نے ان کے متعلق بالکل سچ کہا ہے کہ ع

نیست پیغمبر و لے دارد کتاب

شاعری انہیں اس لئے ملی ہے کہ ان کا پیغام جذباتی رنگ کے ذریعہ لوگوں کے دلوں تک پہنچ

جائے، ان کی شاعری ان کے پیغام کے تابع ہے، اس کی تاریخی شہادت ہم نے پچھلے مباحث میں

درج کر دی ہے،

پیغام گوئی کے نقطہ نظر سے مولانا سے روم اس زمانہ سے دور حاضر تک فارسی زبان کے

سب سے بڑے پیغام گو شاعر ہیں،

البتہ اس دور میں ڈاکٹر اقبال ہی فارسی کے ایک ایسے شاعر ہیں، جنہوں نے مولانا کے کلام

کی اس خصوصیت کو کامل طور پر محسوس کیا، اور اس کے قدر شناس ہیں، اس رنگ کو خود او محنون نے

ایک خاص مجتہدانہ طریقہ پر حیرت انگیز ترقی دی ہے، اسرار خودی میں اقبال نے اس کا اقرار کیا ہے،

باز بر خوانم ز فیض پیر روم دفتر سر بستہ اسرار علوم

جان اواز شعلہ ہا سرمایہ دار من فروغ یک نفس شل شرار

پیر رومی خاک را اکیر کرد از غبارم جلوہ ہا تعمیر کرد

لوحہ و در بحر او منزل کنم تا در تابندہ حاصل کنم

من کہ میتہا ز صہبایش کنم،

زندگانی از نفسہایش کنم،

بمصدق شتے نمود از خوارے مولانا کے پیامات کی طرف توجہ کیجاتی ہے، مولانا مادی ذہنیت اور مادی زندگی کے سخت مخالف ہیں، وہ انسان سے مخاطب ہو کر یہ پیام دیتے ہیں کہ تیری ہستی اشراف پر خلعتی ہے، تو صرف ادنیٰ چیزوں پر کیوں نظر کرتا ہے، اور قانع ہوتا ہے،

حرص کاہ وجود اور خیران در آب و گل تانانی زاب و گل مانند خرا ندر خطاب

چون برگسان انگنی رگ بوکند آنکہ خورد سگ نہ شیریں چہ باشد ہر آن چہ زن شراب

—o—

عشق مست و عاشق است کہ باقیست تا بہ دل بر جہد منہ کہ بحر مستعار نیست

رجائیت و پیغام طرب، مولانا صاحب ولایت ہیں، ولایت اور حزن و خوف میں تضاد ہے چنانچہ قرآن مجید میں وارد ہے، اَلَا اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَیْہُمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ بندہ مسلم طریقِ رضا اور راہِ ہستی میں کو کب درخشان کی طرح تبسم برب گزرتا ہے، غیر اللہ کا خوف آزادانہ عمل کا دشمن ہے، اور یہی حریت اور زندگی کے میدان میں راہزنی کرتا ہے،

لے کہ در زندانِ غم باشی اسیر از بنی تعلیم لا تحزن بگگیر

قوت ایمان جہات افزاید در ولا خوف علیہم بایست

چون کئے موسے فرعونے رود قلب او از لا تحف محکم شود

گر خدا داری ز غم آزاد شو،

از خیالِ بیش و کم آزاد شو،

(دبائی)

نتے

از جناب پروفیسر معتمد ولی الرحمن صاحب ایم ایس جامعہ عثمانیہ۔

یہ مضمون پروفیسر اعلیٰ ایس، شملر کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے جو اونھون نے گوارڈی رپورٹ

بابت جنوری ۱۹۱۳ء میں لکھا تھا اور بعد میں اون کی کتاب (مقدمہ معجمہ) میں بصورت باب ششم (۱)

تقریباً چالیس برس قبل فریڈریش نٹشے باگل خانے میں داخل کیا گیا، جہاں سے موت کے ہاتھ

اسے باہر نکالا، اس تمام عرصے میں براعظم پر جیشیت پیغمبر اس کی شہرت روز افزون رہی، جنگ عظیم کے

شروع ہونے کے وقت چند فلسفیانہ مزاج مشاہیر نے دنیا کو خود اپنی ہستی سے واقف کرانے کی ابتداء

کوشش کی جس میں ادونھون نے فیصد ولیم ثانی کے عہد حکومت میں جرمن حکومت علی کی تمام پریشان خیالیوں

کی روحانی ذمہ داری نٹشے کے سر تھوپنی چاہی لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اس تمام کوشش کے باوجود

نٹشے کی تعلیمات نے انگلستان میں جڑ نہ پکڑی، اس کا مطلب صرف یہ ہو سکتا ہے کہ خیالات انکا

کی دنیا میں برطانوی تفکرات کی تنگ ڈلی نہیں تو علحدگی ایک بالکل حقیقی واقعہ ہے، سر دست ہم کو

اس پر بحث کرنے کی ضرورت نہیں، کہ یہ علحدگی طبعی ہے یا کسی دیا یہ کہ یہ تفکر کی ان ندرتوں کے خلاف

ایک نازک تھب کا نتیجہ ہو جو ایک ایسے نظام تعلیم کی قدامت پرستی سے پیدا ہوتی ہیں جو اگر ناکام رہتا ہو تو کئی تصورات

نئی حیثیت ہی کی طرف سے ایک نہایت عمیق بے اعتمادی کا باعث ہوتا ہو، اور اگر کا یہ ثابت ہوتا ہو تو اس کو اب بھی

فلسفیانہ تفکر و تدبیر کا پہلا اور آخری نمونہ ظاہر کرتا ہے لیکن اب نٹشے سمندر کو عبور کر کے انگلستان میں داخل ہو چکا ہے لہذا

اکی تصانیف اسکے پیشرووں یعنی کانسٹ اور پگل کی تصانیف کے مقابلے میں بہت زیادہ اور اچھی طرح بھکڑ پڑی

جائیں گی، کائنات اور پہلے تو اس سے آگے نہ بڑھ سکے کہ ان کے نام کا بھون اور یونیورسٹیوں کے زیر
فلسفہ یون کے ہاتھوں میں عوام کا لانا عام کو مرعوب کرنے کا آلہ بن جائیں، اس کے برعکس منٹے کی غور
زور وار ہوتی ہے، اور یہی مطلب پر پہنچتی ہے مدت العمر کے مطالعے کے بغیر بھی اس کی تحریر
بلکہ بھی جاسکتی ہے اور ہو سکتا ہے کہ اس کے خیالات کو دہرا پر اثر آفرین ہوں، جن خیالات کا وہ
ویل ہے ان کو کبریا کے مریض کی پریشان خیالی کہہ کر حشرات کے ساتھ ہونٹ پکھانا تو بہت سہل
ہے لیکن دنیا کی موجودہ حالت میں وہ معذرت ہو سکتے ہیں، اور اگر کچھ دن اور دنیا کی یہ رزق
رہی تو فوق الانسان کا عقیدہ عمرانی کرے کے عقیدے کے مقابلے میں زیادہ مرجح معلوم ہوگا۔

(۱)

لہذا ہم کو یہ خیال دل سے فوراً نکال ڈالنا چاہئے کہ زندگی کے متعلق منٹے کی رائے جنوں میں ہے
اس لئے ناقابل التفات ہے، نوع انسان کی تاریخ میں نئے خیالات و افکار کی پیدائش اس قدر زیادہ
واقعہ ہے کہ ہم ان خیالات و افکار کو نظر انداز نہیں کر سکتے، خواہ ان کی پیدائش ایک بالکل غیر
مقام ہی میں ہوئی ہو علاوہ ازیں ویم جس نے ہمیں بتایا ہے کہ طبی مادیت (Medical Materialism)
یعنی کسی مصنف کی فعلیاتی (Physiological) حالت سے اس کے خیالات و
افکار کی تین و تقدیر کا عقدہ بالکل سست بنیاد ہے، اب یقین کر لینا بہت دشوار ہے کہ چونکہ ایک مصنف
فائر عقل تھا لہذا اس کے خیالات بھی بعید از عقل ہیں، یا چونکہ یہ خیالات بعید از عقل ہیں لہذا ان کی
کوئی قیمت نہیں، اور اس سے بھی کم تر یہ کہ ان کی کوئی اہمیت نہیں، یہ قول کہ ہر نادریطبع
دماغی شخص فائر عقل ہوتا ہے، بلاشبہ اتنا ہی غلط ہے، جتنا یہ قول کہ ہر فائر عقل

میں جنون کی ایک قسم ہے جس کا مریض پشاپ کو بہت برا سمجھتا ہو، اگر یہی میں اس کو *Megalo mania*
کہتے ہیں کسی نے انسان کی تعریف کی ہے کہ بندہ کی نہ نوبت جس کو کبر یا ناکامی ہو، دوسرے *Secreman*

شخص نادریطبع ہوتا ہے، اکثر فائر عقل اشخاص بالکل کندہ ہیں ہوتے ہیں لیکن نادریطبع اشخاص کی ایک خاص
صفت یہ ظاہر فائر عقل سے بہت قریب ہوتی ہے، اور تہذیب و تمدن کے بعض پہلو کسی ذی فکر انسان کو
فائر عقل بنانے کے لئے کافی ہیں، بالکل یوں کہا جاسکتا ہے کہ فائر عقل اشخاص چونکہ یہی تہذیب
و تقدیرات کی گرفت میں بہت کم ہوتے ہیں، لہذا بعض اوقات وہ نادریطبع اشخاص کے بہترین جانچنے
والے اور ان کو سب سے پہلے معلوم کرنے والے ہوتے ہیں، چنانچہ کوئی لکھا پڑھا شخص اس واقعے کو نہیں
بھول سکتا کہ دنیا کو واگنر (Wagner) کی موسیقی کی عمدگی کا یقین دلانے کے لئے ایک
مخوطہ اس بادشاہ کی ضرورت تھی، علاوہ ازیں یہ سکہ بھی حل طلب ہے کہ ایسا بری عن اسخط حکم کہاں
آئیگا جو خیالات و افکار کی صحت و استقامت پر حکم لگائیگا؟ فلسفہ اور مذہب کے عقائد اس قدر متباہن
ہوتے ہیں کہ ہر شخص یہ شبہ کرنے پر مجبور ہے کہ خود اس کے علاوہ باقی تمام دنیا فائر عقل ہے، پھر ہم
قطعیات کے ساتھ یہ بھی ثابت نہیں کر سکتے کہ ہم سب فائر عقل نہیں ہیں، بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے
کہ معائنے کے بعد غالباً معلوم ہوگا کہ سب سے زیادہ مشہور اشخاص کا ایسے عقائد پر ایمان ہوگا جن کو تمام
دنیا، یا خود ان کے علاوہ باقی سب پاگل پن کہیں گے،

(۲)

منٹے کی تصانیف کو تنقیدی نگاہ کے ساتھ چھان بین کرنے کی ضرورت ہے یہ نہ صرف اس لئے
کہ آخری زمانے میں اس کی حالت بہت زبون ہو گئی تھی، بلکہ اس حیثیت سے بھی جو مصنف نے
ان تصانیف کو دی ہیں، منٹے اپنے خیالات کو چھوٹے چھوٹے مقولوں کی صورت میں بیان کرنا
سمجھتا تھا، اور یہ غالباً اس کے کام کرنے کے خاص طریقے کا نتیجہ تھا لیکن ایسے مقولے طبعاً استبعاد
اور مبالغے کی طرف لیجاتے ہیں لہذا اس کی تصانیف پر حکم لگاتے وقت ان کے اثرات کو خارج
کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، تاہم اس نے اپنی تصنیف "Will to Power"

جس کو وہ اپنا شاہکار بنانا چاہتا تھا) کے جو مسودے اپنے پیچھے چھوڑے ہیں، ان سے خصوصیت کی طرف معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفی مشاغل کے آخری زمانے میں وہ اپنے خیالات کو باقاعدگی کے ساتھ ظاہر کرنے کی طرف بہت زیادہ مائل ہو گیا تھا، ان ہی سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ ان چھوٹے چھوٹے نمونوں نے انداز انہار کی مخصوص صورت اختیار کر لی تھی، نہ کہ نفسیاتی ضرورت کی، اور یہ کہ اس کے خیالات اس سے کہیں زیادہ مربوط تھے، جتنا کہ وہ بظاہر معلوم ہوتے تھے۔

(۳)

لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ نئے نئے اپنی قابلیت کے اندازہ کرنے میں مبالغے کی وجہ سے اپنی تصانیف کو مسخ کر دیا ہے، اس نے تنہائی میں اس قدر زمانہ گزارا ہے کہ نسبت کا جو احساس اس میں تھا بھی وہ بھی مفقود ہو گیا، اپنی خود نگاشتہ سوانح عمری میں جس کو وہ اپنے مخصوص انداز میں (EccE Homo) کے نام سے موسوم کرتا ہے، اس نے اپنے آپ کو بڑا ظاہر کرنے کی ایک مجنونانہ کوشش کی ہے، اس لئے اس میں گہرائی کا انہار ضرورت سے زیادہ ہے، ہم میں سے ہر شخص کا خود اپنے متعلق ان لوگوں کے مقابلے میں اعلیٰ رائے رکھنا جو ہمارے کام سے بہت کم واقف ہیں، اور خود اپنا اندازہ اپنے کاموں سے نہیں، بلکہ اپنی صلاحیتوں سے کرنا، ایک طبعی امر ہے، اور کش مکش حیات کو کامیابی کے ساتھ جاری رکھنے کے لئے شاید ضروری بھی ہے، اس سے کوئی خود نگاشتہ سوانح عمری یقیناً بیکار نہیں ہو جاتی، بلکہ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ سے اس نفسیاتی دچپی میں اضافہ ہو جائے، لیکن نئے کی خود نگاشتہ سوانح عمری نفسیاتی نقطہ نظر سے بہت مایوس کن ہے، اس سے اس کی سیرت اور اس کے فکر کی پیدائش و ترقی پر بہت کم روشنی پڑتی ہے، اس میں ایک نافع دنیا کی غفلت پر اس پیغمبر کی ناراضگی کا انہار ہوا ہے، اس سے ہمارے اس استغاب کی تشفی نہیں ہوتی کہ ایک جرمن پروفیسر نے علم کی نمود کے خلاف کیوں اور کس طرح علم بغاوت بلند کیا، اس سے یہ بھی معلوم نہیں

کہ ایک جرمن پادری کا لڑکا جس کی تمام تربیت شواب فورٹا (Schulportea) (جو گویا دن چسٹر Wincnicke) کا مماثل ہے، میں ہوئی، کس طرح مسیحیت کی جان کا دشمن قنوطی اور شو پنہار کا پرستار بن گیا، پھر اس نے شو پنہار اور واکنر دونوں کو کیوں ٹھکرایا، اور ایک بیوہ مان اور نا کٹھا بہن کے ہوتے ہوئے گوشہ نشین راہب کی زندگی کیوں اختیار کی، جہین وہ اپنے تقریباً تمام دوستوں سے لڑ پڑا خود اس نے اپنے متعلق یا اوروں نے اس کے متعلق جو کچھ شائع کیا ہے اس کی شخصیت کا سہمہ حل نہیں ہوتا، حال آنکہ یہ ظاہر ہے کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی شخص ایسا ضرور ہوگا جو ان سوالات پر روشنی ڈال سکتا تھا۔

اس روشنی نہ ڈالنے کی وجہ شاید یہ ہو کہ اس سے اس پیغمبر کی عبا کے سوراخ بہت زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں، یہ بعد از قیاس نہیں کہ جب نئے نے ایک مرتبہ بہن کو خط میں لکھا کہ "میرے اچھے دوست میرے متعلق کچھ نہیں جانتے، اور اونھوں نے ابھی تک اس مسئلے پر غالباً غور ہی نہیں کیا، میں خود اپنے بڑے بڑے معاملات کے متعلق ہمیشہ بہت زیادہ خاموش رہا ہوں، اگرچہ بظاہر ایسا معلوم نہیں ہوا تو اس نے سچی بات لکھی ہو، اس قسم کے لوگ بھی دنیا میں پائے جاتے ہیں، یہ لوگ بالعموم روزنامے لکھنے پر قناعت کرتے ہیں، لیکن بعض اوقات وہ اپنے روزنامے طبع کر کے امیدوار رہتے ہیں کہ دوسرے ان میں وہی دچپی لین گے جو وہ خود لیتے ہیں، اور ان کے احباب نہیں لیتے، اس سے یہ شبہ کیا جاسکتا ہے کہ ادبیات کا بڑا حصہ اسی محرک کا نتیجہ ہوتا ہے، ایک خطی کی لکھی ہوئی فلسفے کی ایک عجیب و غریب کتاب میں میں نے یہ نہایت بے تکلفانہ اعتراف پڑھا تھا کہ اس نے یہ کتاب اس لئے لکھی ہے کہ خود اس کے خیالات اس کی سمجھ میں آجائیں، اس وقت سے مجھے خیال ہوتا ہے کہ اکثر مشاہیر فلاسفہ کا یہی حقیقی راز ہے، بہر حال نئے کی تصانیف تو اولاً اسی قسم کے ادبیات سے تعلق رکھتی ہیں، یہ ایک ایسی روح کے ارتقا کی ضمنی پیداوار ہیں، جس کی ترقی ۴۴ برس کی عمر میں یکدم رک گئی، اس نے ایک خط میں

جو اپنے ایک دوست (Erwin Rohde) کے نام لکھا تھا اس کا اعتراف کیا ہے
اُس نے (بلا تخصیص) بیان کیا ہے کہ اس پر لیوپارڈی (Leopardi) سے زیادہ یقین
پڑی ہیں اور یہ کہ ۱۸۷۷ء کے بعد جو ادب اس نے پیدا کیا ہے، وہ زندگی سے نفرت کے لئے
خانہ ساز دوا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ نئے بہت سی رعایات کا مستحق ہے، وہ گوشہ تنہائی میں زندگی بسر
کرتا تھا، اور اس کو محسوس ہو گیا تھا، کہ اس کی تصانیف اور ادن کا مواد، عام تنقید نویسوں کیلئے
اس قدر نئے ہیں کہ قابلِ فہم ہو گئے ہیں، نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ وہ بھی شوپنہاؤر کی طرح برہم ہو گیا، لہذا وہ
روحانی صحرائے حلق پھاڑ پھاڑ کر چلایا، اور اس کو ایسے ایسے خواب دکھائی دیئے جن کی وجہ سے حیثیت
سرخ اور اصلیت سے زیادہ بڑھ گئی، لیکن ان تمام باتوں کو خارج کر دینے کے بعد بھی اس کی تصانیف
میں بڑا حصہ ایسا باقی رہ جاتا ہے، جو پر زور، نیا اور اہم ہے، اور جس کو بہت بار آدرا اور آئندہ ترقیوں کا
پیش خیمہ کہا گیا ہے، اگر ان ترقیوں نے اسی زمانے میں استبعادات کو رفع کر دیا، اور نئے نئے خیالات
کی تیزی و تندی کو کم کر دیا، تو اس سے صرف یہ ظاہر ہوتا ہے، کہ یہ خیالات ان غیر معمولی حالات سے مناسبت
ہوئے، جن میں ان کی پیدائش اور پرورش ہوئی،

لہذا اگر ہم نئے نئے کو ایک بڑا ادیب اور ایک ایسے خاص طرزِ تحریر کا موجد سمجھنے کے دوست
سے پہچاننا چاہتے ہیں جس نے کثرتِ جرمن زبان سے نئی نئی طرح کی باتیں کہلوائیں، اور اگر ہم بہ الفاظ
اس کو غمخیزوں کی حد تک پہنچائے بغیر ایک مفکر سمجھنے کے لئے تیار ہیں، تو ہم کو اس کے نظریات
عمل و علم پر زیادہ تر غور کرنا چاہئے ان میں سے مقدم الذکر خصوصیت کے ساتھ نہایت عجیب
و غریب حیرت انگیز اور مشہور لیکن ساتھ ہی کم ٹھوس ہیں اور موخر الذکر غالباً زیادہ اہم اور با معنی ہیں، اور ان کی
کن بنا پر نئے زمانہ جدیدہ کے تفکرات کی مثالی ترقی میں ایک مستقل جگہ پاتا ہے،

نئے کا فلسفہ بیان کرتے وقت عوام اپنی تمام لیاقت اور اپنا پورا زور صرف یہ واضح کرنے پر ختم
کر دیتے ہیں، اور بہ خیال خود سمجھتے ہیں کہ انھوں نے نئے کا تمام فلسفہ بیان کر دیا، کہ وہ ایک سفاک
انقلاب پسند تھا، جو جدید تہذیب و تمدن کے نصب العین اور خیالات کی دنیا میں تلوار ہاتھ میں لئے
دیوانہ وار پھر رہا ہے، اور بلا تخصیص و امتیاز ان سب کو قتل کرنا چاہتا ہے، وہ ایک ایسا ملحد ہے، جو
بائگ دہل اعلان کرتا ہے کہ خدامِ چکا ہو، وہ مسیحیت کا وہ مخالف ہے، جو اپنے آپ کو فخرِ آدجال کہتا
ہے، وہ اخلاق کا وہ دشمن ہے جو دعویٰ کرتا ہے کہ اخلاق ایک غلامانہ ذہن کے انحطاط پذیر توہم سے
زیادہ اور کچھ نہیں، وہ ایک نواب ہے جو عوام کا لالہ نعام کو ان کی اصلی جگہ بتاتا ہے، اور یہ جگہ حکمران
طبع کے "خونخوار وحشیوں" کے پاؤں کے نیچے ہے، وہ ایک مورخ ہے، جس نے تاریخ کو آزاد اور
طافت و رجا کون اور ان کے باغی غلاموں کے درمیان ایک ارضی کش مکش کا افسانہ کہا ہے، وہ
ایک قوی الروح رجائی (Optimist) ہے جس کا ہیرے کا ساخت استقلال
زندگی کی ابتدائی صورت کو دوبارہ بیان کر کے زندگی کی الم انگیزیوں کے متعلق تنوٹیوں (Pessimism)
کو دوبارہ (Pessimism) کے سوتیلانہ آہ و نالہ پر غلبہ پاتا ہے، وہ ایک شاعر ہے، جو طاقت و رون کی فتح کے
گیت گاتا ہے، اور کمزور و رون کی محکومیت پر خوش ہوتا ہے، وہ آنے والے فوق الانسان کا پیغمبر
ہے جس نے تمام قیمتوں کو بدل دیا ہے، اور احکام کی نئی فرست بنائی ہے، اور جو اس کا سنائی کھیل
کی تمام تفصیلات کے "ابدی اعادے" کی پیشین گوئی کرتا ہے، جس کا نہ کوئی مقصد ہے، نہ کوئی غایت
اور نہ جس کے خود اپنے علاوہ اور کوئی معنی ہیں، آخری بات یہ ہے کہ نئے انسانی خود بینی کا دقیق خوشامد
ہے جو ہمیشہ کہتا رہتا ہے کہ جو شخص جرات کر کے اس کے مذہب کو قبول کر لیتا ہے، وہ خود اپنی برتری کا
انکار کرتا ہے، اور حیدر ذہنوں کی جماعت میں شریک ہو جاتا ہے،

اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ نتیجہ کی تصانیف میں ان تمام دعویٰ کی بہ کثرت مثالیں دی گئی ہیں لیکن یہ اس کے عقائد کی سطحی معنی ہیں اور اس سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ یہ اس کے پورے معنی ہیں، یا یہ کہ جس شکل میں ان کو بیان کیا جاتا ہے وہ اس کی تصانیف کے بہترین حصے ہیں جن پر غور کیا جانا ضروری ہے اور یہی تفہیمیں سب سے زیادہ مزاحم ہوتے ہیں، طرفہ تماشہ یہ ہے کہ اس قسم کی تفہیمیں اس کے عقائد کو اعتدالی نوعیت سے معرکہ زدستی ہے، مثلاً کوئی مبتدیانہ شخص نتیجہ کو دجال نہ سمجھے گا، مذہب بالعموم اور مسیحیت بالخصوص ایسی چیزیں نہیں جن کو کسی شخص کی فصاحت و بلاغت کا سیلاب بہا کر لے جائے، جب تک لوگ ہر اس چیز کو "خدا" کہنے کے لئے تیار ہیں، جو اس بات کی ضامن ہے کہ کسی نہ کسی طرح ہر چیز درست ہے، اور جو ہر اس عقیدے کو "مسیحیت" کے ساتھ ملتی کر نے پر آمادہ ہیں، جس سے انکی برترین نمایاں مرکب ہیں، اس وقت تک یہ کہنا بھل ہے کہ خدا مرچکا ہے، اور مسیحیت بے کار ہو گئی ہے، دنیا پروردگار و زور و دشمن ہوتا چلا جا رہا ہے کہ مذہب محض عقلی ضوابط پر نہیں بلکہ ضروریات زندگی پر مبنی ہے، اور جدلیات اس کو مٹا نہیں سکتے۔

(۵)

نتیجہ کی عدم اخلاقیات میں بھی بہت مبالغہ کیا گیا ہے، یہ عدم اخلاقیات دراصل اس روایتی اخلاقیات کی متضادیت ہے جس کی قیمت کا وہ منکر ہے، اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اس کا عقیدہ ہے کہ ہر شخص جو کچھ چاہے کر سکتا ہے، اور اس کے ہیجانات پر کوئی روک نہیں، وہ یہ ضرور تسلیم کرتا ہے کہ عمل محض اخلاقی اصول کا سوال نہیں بلکہ اصلاً ہیجانات کا سوال ہے، لہذا ہمارے لئے لازمی ہے کہ ہم اپنے ہیجانات کو سلیم و صحیح بنائیں، رہبانیت پر تمام لعنتیں بھیجنے کے باوجود اس کا ایمان ہے کہ ایسے اعلیٰ انسان کو اس کے مرضی کے مطابق بنانے کے لئے شدید تربیت (اور دراصل یہی تربیت رہبانیت کی غایت تھی) کی ضرورت ہے، جس کی زندگی مسرات و لذات کے جو یا کی زندگی سے

مختلف ہوگی لیکن اس کے ساتھ اس کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ "آقایانہ" اخلاقیات کی نئی قیمتوں کو قائم کرنے کے لئے اس "غلامانہ" اخلاقیات کی قدیم قیمتوں کا انکار لازمی ہے، جو مسیحیت نے ہمارے سرخونہ پیہن، اس طرح اس کی عدم اخلاقیات "تجاوز عن قیمت" (transcendence) کا ایک جمالی پہلو بناتی ہے۔ یہ ایک اہم اور گراں بہا خیال ہے، اور نتیجہ سخی داوہے، کہ اس نے ہم کو اس سے روشناس کرایا، مسئلہ قیمت کا انکشاف انیسویں صدی کے فلسفیانہ تفکر کا غالباً سب سے بڑا کارنامہ ہے، لیکن حیرت یہ دیکھ کر ہوتی ہے کہ یہ انکشاف کس قدر تدریج اور خفیہ طریقہ سے ہوا، اور جو مفکرین کہ گذشتہ زمانے کے رنگ میں رنگے جا چکے ہیں، وہ اب بھی اس کی اہمیت کو کس قدر کم سمجھتے ہیں، یہ مسئلہ غالباً قنوطیت کی ترقی سے زیر بحث آیا ہے، اگر ہم رجائی اور قنوطی تمثیلات زندگی کے تضاد پر غور کریں، تو معلوم ہوگا کہ دونوں عقائد میں واقعات یکجہ ایک ہی ہیں، اس طرح ہم اس عام تر سوال پر پہنچ جاتے ہیں کہ واقعات کے معانی ہماری رائے سے نفس ان واقعات میں کیا فرق پڑتا ہے؟ اس سوال کی روشنی میں سب سے پہلے تو واقعات "قدیمیتوں" کے تضاد کو تسلیم کرنا پڑتا ہے، جو انیسویں صدی کے نصف ثانی میں رونما ہوا، اور جس کا نشانہ انہار تیش (Ritoché) کی دینیات میں ہوا ہے، کہا جاتا ہے کہ واقعہ "ایک چیز ہے، اور اسکی تئیں بالکل دوسری اور جداگانہ چیز ہے، واقعے کی نوعیت لازماً اس کے متعلق کسی شخص کی رائے کو معین نہیں کرتی، لہذا ایک ہی واقعہ کی مختلف و متنوع قیمتیں ہو سکتی ہیں، اور قیمتوں میں ان تغیرات سے ان کے انسانی معنی متغیر ہو سکتے ہیں، مختصر یہ کہ جیسا کہ نتیجہ نے بہ وضاحت معلوم کر لیا تھا، "تئیں تخلیق" علاوہ ازین فنون، اخلاق، اور مذہب کی دنیا میں حقیقی اہم واقعات انسانی تئیں کے ایسے ہی واقعات ہوتے ہیں، لیکن شروع شروع میں یہ نظر نہیں آتا کہ واقعے اور قیمت کا یہ تضاد بالآخر باقی نہ رہے گا، جن واقعات کو ہماری سائنس تسلیم کرتی ہے، ان میں قیمت کے وہ تضاد یا بھرے پڑے ہیں جسکے متعلق خیال تھا کہ وہ ان واقعات پر مخصوص انسانی اصناف ہیں، تاہم یہ واضح ہے کہ قیمت کا ہر قصیدہ واقعے کے درجے

کے متبادل دعویدار کے مقابلے میں لازماً مرجح خیال کیا گیا ہوگا، کیونکہ جن ماہرین نے یہ قضایا قائم کئے ہیں، انھوں نے ان کو دیگر دعویداروں کی بہ نسبت زیادہ قیمتی کہا ہوگا، مختصر یہ کہ ہر قسم میں انسانی تئیں پوشیدہ ہوتی ہے، اس طرح یہ استدلال کئی انسانیت (Humanity) پر جا کر ختم ہوتا ہے۔

(۶)

نستے کی تکمیل اس حد تک نہ پہنچی تھی، لیکن دیناے فنون میں تئیں کا حیرت انگیز تغیر اس کی آنکھوں کے سامنے ہوا، اور وہ اس سے بخوبی واقف تھا، اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دیگر کی موسیقی مستقبل جس کو عام طور پر ناہموار کہہ کر مردود کر دیا گیا تھا، چند ہی برسوں میں سخت کشش وکش کے بعد مقبول عام بن گئی، اب ہر شخص کے نزدیک صرف یہی سننے کے قابل تھی، خود نستے بھی اس ہنگامے میں شریک رہا، اگرچہ بالآخر اس نے اپنے دوست کو عین فتح کے وقت برا بھلا کہا، اور جھوڑ دیا، کیونکہ اس نے پارسی فال (Parisi-fal) کو مسیحیت کے سامنے نہایت نڈھال طریقے سے چیلر ڈالنے کے ہم معنی کہہ دیا تھا، اگر وہ اتفاق سے اس قضیہ سے واقف نہ ہو جاتا، جیمین دوہر برس قبل یورپی پے ڈیس (Europides) نے اس چیز کو ٹٹنے سے بچا لیا، جو اس وقت مستقبل کی موسیقی تھی، اور اس موسیقی کے مصنف ٹوٹھی اس (Trotter) کے گلے میں پچھائی کا پھندا نکالا، اگر وہ یہ معلوم نہ کر لیتا کہ فیشن کی دنیا میں تئیں میں سالانہ تغیر ہوا کرتا ہے، اور یہ کہ ہر سال کے شروع میں اس مذاق کو مذموم قرار دینا لازمی ہوا کرتا ہے، جو سال بھر قبل جاری تھا، تو یہ واقعہ اس کو عجیب و غریب معلوم ہوتا، اور اس سے اخلاقی قیمتوں سے تجاوز کے امکان کی طرف اشارہ ہوتا، لیکن اس میں کام نہیں کہ نستے نے اپنی قابلیتوں کو امدیت سے بہت زیادہ اور تجاوزات عن ائیت کو حقیقت سے بہت کم سمجھا، یہ تجاوزات ہمارے گرد و پیش ہر جگہ اور

ہر وقت ہو رہے ہیں، اور ایک فرد واحد تمام دنیا کی تئیںات پر موقوف نہیں ہو سکتا، مختلف افراد ایک ہی شے کی مختلف قیمتیں لگاتے ہیں، لہذا یہ سوال ہمیشہ پیدا ہوتا ہے کہ ان میں سے کس کی تئیںات بالآخر رائج ہون گی، متنازع قیمتوں کی اس عمرانی کش مکش میں کم و بیش سنگین تغیرات کم و بیش سر کے ساتھ برابر واقع ہو رہے ہیں، یہی قول قیمتوں کی ایک ہی عام حکم پر بھی صادق آتا ہے، یہاں تک کہ قیمتوں کی سچی فہرست میں سے ریاضت اور رہبانیت بہ حیثیت اس کے اخلاقی نصب العین کے اجڑے مرکبہ ہونے کے عملاً چھانٹ دیئے گئے ہیں، اس کے علاوہ آج کل بھی عیسائیوں کے طرز متزشخ ہوتا ہے کہ وہ پر خوری کو اب بھی منجملہ سات مہلک گناہوں کے شمار کرتے ہیں، اس صورت حال میں مزید پچیدگی اس واقعے سے پیدا ہوتی ہے، کہ اکثر قیمتوں کے مطابق عمل تو کیا جاتا ہے، لیکن ان کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاتا، اس کے برعکس بعض کو برے نام تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن ان کے مطابق عمل نہیں کیا جاتا، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ درحقیقت ان کو مانا ہی نہیں جاتا، کیونکہ کسی عہد کے خلوص کا سخت ترین امتحان یہ ہے کہ اس کے مطابق عمل کیا جائے، مختصر یہ کہ جن قیمتوں پر ہم اعتقاد رکھتے ہیں، ان کو "ابدی" کہنے میں ہم خواہ کسی قدر سرگرمی کا اظہار کیوں نہ کریں، ہم ان کو "ابدی" لکھ کر حقیقت کی گردش سے مستثنیٰ نہیں کر سکتے،

(۷)

ماحصل اس کا یہ ہے کہ نستے کا عقیدہ اتنا صحیح ہے کہ خود اس کو اس صحت کا اندازہ نہ ہوا، قیمتوں کو بدلنا جتنا سہل ہے، اس سے کہیں زیادہ دشوار بھی ہے، کیونکہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے، اخلاقی قیمتوں کو جمالی اور حزمی قیمتوں کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اور پھر اکثر افعال پر مختلف طریقوں سے نگاہ کی جا سکتی ہے، چینیوں کا علم اخلاق آداب و مراسم کا محض ضابطہ معلوم ہوتا ہے، اس کے مقابلے میں یونانی علم اخلاق، احساس حسن پر تکیہ کرتا ہے، نہ کہ "احساس فرض" پر مطلب یہ ہے کہ فوق لایا

کی اخلاقیات کو صرف ایک دشمن سے نہیں بلکہ دشمنوں کے جم غفیر سے مقابلہ کرنا ہے اور ان میں سے ہر ایک اشخاص کے مختلف اصناف کو مرغوب ہے جس کی اخلاقیات کو نشتہ دبا نا چاہتا ہو اور ہر وہ تہذیبی اگروہ تہذیب ہوتی تو آج یا رخ کا رخ بالکل مختلف سمت میں ہوتا، واقعہ یہ ہے کہ اس کو ہمیشہ بہت سے متبادلات سے مقابلہ کرنا پڑا ہے اور روح انسانی پر اودن کے اثرات میں شرکت کرنی پڑی ہے اس عمل میں یہ قوی ملائم اور دقت ہوتی گئی، اگر نشتہ یہ سمجھ جائے کہ مختلف متنوع عمرانی و عمرانی ذاتوں میں عورت و معنویت، یا آداب و مراسم کے مختلف ضوابط کا مطلب کیا ہے اور اگر وہ کاروباری اور پیشہ ورانہ اخلاقیات، تاجرانہ رسوم اور اخلاقی طرز و طور (جو خصائص شخصیت سے بہت زیادہ مختلف نہیں) کے رواج کو معلوم کر لیتا، تو اس کو اپنے مخصوص تجاوز عن اقیقت کی کامیابی کا اتنا زیادہ یقین نہ ہوتا،

پھر اس کا مجوزہ تجاوز عن اقیقت اتنا بیا بھی نہیں، جتنا کہ اس کا گمان ہے، اشتداد اور طاقت کے عیندے پر ہمیشہ عمل کیا جاتا رہا ہے، اگرچہ اس عقیدے کے مدون کرنے والے اس قدر مصروف رہے ہیں کہ ان کو اس کے اصول کے متعلق نظریات سازی کا وقت نہ ملا، لیکن یہ علمی عقلیت (Academic) کا ایک مغالطہ ہے، کہ جو چیز طبع نہیں ہوئی وہ صحیح نہیں ہو سکتی، نظریہ سائنس کم از کم ایک بات کا تو مطالبہ کیا جاسکتا ہے، یعنی یہ کہ اس کو ایسے صاف اور واضح تصورات دریافت کرنے چاہئیں جو تمام واقعات پر حاوی ہوں، لہذا ہم نشتہ سے جہتیت اس کے کہ وہ طاقتور کا ذیل ہو یا پوچھے کا حق رکھتے ہیں کہ وہ طاقت سے کیا مراد لیتا ہے؟ اسکے حکمرانوں کا تسلط کس چیز پر مشتمل ہے؟ اور وہ کون سی صفات ہیں جو مقصد پیش بہا ہیں، کہ ان کو حاصل کرنے کے لئے کروڑوں افراد کی مسرت اور زندگی کا تیارگی کم ہے؟ کیا یہ طاقت محض جسمانی ہے یا عقلی اور اخلاقی صفات بھی اس کی ترکیب میں شامل ہیں؟ کیا ہم یکین گے کہ اس کے طاقتور وہ جو جو فی الواقع حکومت کر رہا ہے، یا وہ جو حکومت کرنی چاہئے، اور جو عمرانی فوائد کی عدم موجودگی میں

واقعہ حکومت کرتے بھی؟ مختصر یہ کہ اس نظریے کا مراد دنیا کے مروجہ طریقے کی طرف ہر ایک اور کسی نصب العین کی طرف؟ یہ معلوم کر کے قارئین کو حیرت ہوگی کہ اس سوال سے ہم ایسے میدان میں پہنچ جاتے ہیں، جہیز اکثر مناقشات ہوئے ہیں، چنانچہ افلاطون کا سقراط چہوریت میں تھرسے ہی ماکس (Krausymarch) سے کہتا ہے کہ بہت سے اشخاص حکمرانوں کے فائدے کیلئے اخلاقیات کو زیر دستوں کے سرخوتے ہیں، جو فی الواقع حکمران ہیں، وہ تو اکثر غلطی کرتے ہیں نصب العین حکمران ممکن ہے کہ بااخلاق ثابت ہوں، اس قول میں افلاطون نے نشتہ کی پیش بینی کی ہے، اس سطر ڈاروینیت (Darwinianism) میں بھی لیاقت (Fidelity) کا تصور شامل معلوم ہوتا ہے، اور یہ تصور بھی نشتہ کی طاقت کے تصور کی طرح زیر بحث لایا جاسکتا ہے، کیا "لائق" وہ افراد مکمل ہیں گے جو فی الواقع باقی رہتے ہیں، یا وہ جو کسی نصب العین دنیا میں الیق ہو گئے، اگر ہم پہلی صورت تسلیم کرتے ہیں، تو کیا بقا سے الیق محض تکرار الفاظ نہیں بن جاتا؟ اگر دوسری صورت تسلیم کی جاتی ہے، تو کیا ہم چوری چھپے کوشش نہیں کر رہے ہیں کہ نشتہ لیاقت کے کسی ایسے انسانی نصب العین کی تصدیق کر لیں جو ممکن ہے کہ اس حقیقی دنیا کے گرم و سرد اور نشیب و فراز میں بقا کی لیاقت، کو مطلق شامل نہ ہو؟ ڈاروینیت تو اس بظاہر خوشنما لیکن حقیقت نفی جلد لیاقت سے یہ کہہ کر چھپا چھڑاتی ہے کہ سائنٹفک واقعات کا عقلی مطالعہ ہونا چاہئے، ڈاروینیت فرض کرتی ہے کہ ہر وہ چیز جو زندہ ہے لازماً ایسے کام کرتی ہے جس سے وہ باقی رہتی ہے، اسکے بعد پھر وہ سوال کرتی ہے کہ جائز مخلوق فی الواقع کس طرح عمل کرتی ہے، وہ کون سی صفات اور کون سے طرق عمل ہیں جنکی وجہ سے باقی رہنے والی مخلوق باقی رہتی ہے؟ وہ اودن خطرات سے اپنے آپ کو کیونکر بچاتی ہے، جو اس کی زندگی کے لئے ممکن اور کیا وہ پہلے کے مقابلے میں بہتر صورت میں باقی ہیں، یا بدتر صورت میں؟ جب تک کہ بقا کے واقعی عمل کی پوری طرح چھان بین نہیں ہو جاتی، اس وقت تک ایک بکا اور بچا ڈاروینی اس بات کی اجازت نہیں دیتا کہ اس کے متعلق اتنا بات کئے جائیں کہ ہم کس طرح عمل کریں کہ خود ہماری یا اوروں کی بقا کی امید بہتر ہو جائے اور اسکے لفظ میں حیاتیاتی تحلیل کو اخلاقی حکم سے علیحدہ رکھا جاتا ہے،

نہایت بزرگوں کا

یورپ کے جدید سیاسی نظام میں عورت کی حیثیت

یورپ کو اپنی نسوانی حریت نوازی پر بڑا ناز تھا اور اس باب میں وہ ہمیشہ سے مشرق کو مطعون کرتا چلا آیا ہے لیکن ادھر چند برسوں سے یورپ کے جدید سیاسی نظام نے خود یورپ میں عورتوں کو جس درجہ پر پہنچا دیا ہے اس کا اندازہ ایسٹ جرنل (Estimate) کے اس اقتباس سے ہوگا،

فاسزم اور نسوانی آزادی دو متضاد چیزیں ہیں، فاسزم عملاً اور اصولاً قوت کی حکومت ہے جس نظام میں عقل، انصاف اور انسانیت کے بجائے فوجی دستوں اور مادی دولت و ثروت کی قوت کی حکومت ہو وہاں نسوانی تحریک کیونکر کامیاب ہو سکتی ہے، عورتوں میں برداشت کی قوت خواہ کتنی ہی زیادہ ہو لیکن وہ جسمانی قوت کے لحاظ سے مردوں کے مقابلہ میں ہمیشہ فروتر رہیگی، وہ میدان جنگ میں صف آرا نہیں ہو سکتیں، پھر بچوں کی پرورش کے تفکرات اور وراثت کے یورپین قوانین کے سبب سے مادی دولت کا حصول بھی ان کے بس میں نہیں،

یورپ میں عورتوں میں سیاسی رائے، تعلیم، پیشوں کی ملازمت اور شادی کے بعد آزاد رہنے کے حقوق کی تحریک جمہوریت کے غلبہ کے ساتھ ہی شروع ہوئی تھی، چنانچہ میری دول اسٹون کرافٹ نے عورتوں کی آزادی کا علم اس وقت اٹھایا تھا، جب یورپ انقلابِ فرانس کے تخیلات پر بحث کر رہا تھا، اگرچہ وہ انگلستان کی رہنے والی تھی لیکن صحیح معنوں میں "شورشِ فرانس کی بیٹی" تھی، اس کے بعد مختلف

عورتوں نے نسوانی آزادی کی علمبرداری کی لیکن اس کا اہلی دور گلیڈ اسٹون کے زمانہ میں شروع ہوا، جب سے عورتوں پر سے قانونی، تعلیمی، سیاسی اور معاشرتی پابندیاں دور ہونے لگیں، درمیان میں انیسویں صدی کے آخر میں یہ بڑھتی ہوئی تحریک کچھ رک گئی تھی لیکن بیسویں صدی کے اوائل میں اعتدال پسندوں کی از سر نو تشکیل اور مزدور جماعت کی تکوین سے یہ تحریک پھر شروع ہوئی، اور جنگِ عظیم کے اختتام پر بالغ مردوں کے ساتھ بالغ عورتوں کو بھی سیاسی رائے کا حق دیا گیا، جو جمہوریت کی خود مختار حکومت کی فتح کی دلیل تھی،

لیکن فاسزم اس قسم کی فتح کی سخت مخالفت ہے، وہ ہر قسم کے جمہوری حقوق سے انکار کرتی ہے، وہ انقلابِ فرانس کے تمام تخیلات اور نصب العین کو نظر انداز کر دینا چاہتی ہے، وہ انقلابی اور جمہوری تحریک کو فنا کرنے کی کوشش کرتی ہے، وہ ایک مطلق العنان حاکم کی قائل ہے جس کا مدار قوت پر ہو، وہ صنعت و حرفت، سیاست و مذہب اور قوانین وغیرہ جملہ امور میں محض ایک جماعت اور صرف ایک رائے چاہتی ہو جس کے سامنے سب سر تسلیم خم کریں، وہ قوت اور سپاہیوں کے زور پر حکومت کرنا چاہتی ہے، اسی لئے وہ حکومت میں عورتوں کی مداخلت مطلق نہیں پسند کرتی، اور عورتوں کو مردوں کے حکم کے تابع رکھنا چاہتی ہو، وہ علی الاعلان کہتی ہے کہ فاسزم میں عورتوں کا حصہ صرف جنگجو آدمی پیدا کرنا تک ہے، ہوئے سپاہیوں کی خدمت کرنا اور ان کے لئے سامانِ تفریح بنانا ہے،

مسلوینی نے ایک بار گفتگو میں کہا کہ عورتوں پر اطاعت کرنا فرض ہے، میں امورِ سلطنت میں نسوانی تحریک کا مخالف ہوں، اگر میں عورتوں کو اسے کا حق دے دوں تو لوگ مجھ پر ہنسیں گے، ہماری جیسی سلطنت میں انھیں اپنے کو اہمیت نہ دینی چاہئے، تم جانتے ہو کہ انیسویں صدی کے اختتام کس طرح ہوگا؟ عورتوں کی حکمرانی کے ذریعہ سے "اسلاف میں مجھ کو ایک ہی شخص سے دیکھی ہوئی، یہ وہ شخص ہے جس نے اپنی بیوی کو اس لئے قتل کر دیا کہ وہ وفا شعار نہ تھی، وہ اس کے سینہ میں دو چھریاں بھونک کر فرار ہو گئی، عورتوں کی تیار و مانگنے والی کوکھ طرزِ عمل رہا ہے، اور میں انھیں کاخلف ہوں۔"

فاسزم کی جماعت میں کوئی عورت رکن نہیں ہے۔ اس میں شک نہیں کہ عورتوں کی بھی فاسزم کی جماعت میں لیکن یہ جماعتیں محض کیتھولک گرجاؤں کے خلاف برسرِ پیکار ہونے کی خاطر قائم کی گئی ہیں، کیونکہ مذہبی سرگرمیوں کا اظہار عورتوں ہی کے ذریعہ سے خوب ہو سکتا ہے۔ مگر ان جماعتوں کی مشغولیتیں بالکل محدود ہیں اور وہ مردوں کی زیر نگرانی کام کرتی ہیں، ان کی ناطقہ اپنی جماعت کے اراکین سے نہیں بلکہ مرد حکام سے مل کر مل کر کرتی ہے۔ یہ جماعتیں کسی سیاسی کام میں دخل نہیں ہو سکتیں، بلکہ صرف انہی کاموں میں حصہ لیتی ہیں، جو ان کی ہمدردی سے تعلق رکھتے ہیں، انہیں خاص طور سے فاسزم کے ان افراد کے پسماندگان کے مصائب کو دور کرنے کی تاکید کی جاتی ہے، جنہوں نے حکومت کی خاطر جانیں گنوائی ہیں۔

فاسزم کا ایک قانون یہ ہے کہ کوئی عورت گیارہ برس سے زیادہ عمر والے نوجوانوں کو ایسی تعلیم دے سکتی جو ان کی سیرت کی نشوونما پر اثر انداز نہ ہو، اسی لئے اسکول اور کالج میں عورتوں کو کوئی جگہ نہیں مل سکتی۔ ایک بار ایک عورت ایک تھٹر کی ڈائرکٹر مقرر ہوئی، گو وہ ہر لحاظ سے اس جگہ کے لئے موزوں ثابت ہوئی لیکن فاسزم کے تمام اخبارات نے اس تقریر پر ملامت آمیز مضامین لکھے اور اس کو ڈرامہ کے مشتاقوں اور اظہارِ اساتذہ فن کی اہانت قرار دیا گیا، ایک اخبار نے لکھا کہ ”کیا ہمارا انقلاب مردوں کے معاملہ میں اس قدر نا اہل ثابت ہوا کہ ایک عورت ان کی سب سے بڑے تھٹر کی منتظمہ مقرر کی گئی ہے۔“

بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ فاسزم کے ماتحت انہی میں عورتوں کی قانونی اور معاشرتی حیثیت کتنی پست ہو گئی ہے۔ قانوناً ایک عورت مرد سے فروتر ہے، ایک اطالوی اپنے خاندان کی عورتوں کو زود کو کر سکتا ہے، بشرطیکہ ان کی ہڈیاں ٹوٹنے نہ پائیں، اور اگر ٹوٹ جائیں تو یہ قصور بھی قابلِ معافی ہے، اور عورتیں بطور احتجاج اس کی شکایت نہیں کر سکتیں اگر زود کو ب سے عاجز اگر کوئی بیوی اپنے شوہر کے گھر سے بھاگ جائے تو پولیس کو حکم ہے کہ وہ اس کا تعاقب کرے، اور مفرد عورت ایک سال کی قید یا ایکڑا سے دس ہزار اطالوی سکے کے جرمانہ کی مستحق قرار دی جاتی ہے، شوہروں کے لئے اس قسم کی کوئی پابندی نہیں

وہ جان چاہیں جاسکتے ہیں، مرد اگر اپنی عزت و ناموس کے تحفظ کے لئے اپنی عورتوں مثلاً بیوی، بہن یا بیٹی کو قتل کر دیں تو ان سے کوئی مواخذہ نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ چند اطالوی فوجی افسروں نے اپنی بیویوں کو قتل کر دیا، لیکن وہ بدستور اپنے عہدوں پر برقرار رہے،

فاسزم میں عورتوں کا درجہ اسی حد تک قابلِ التفات ہے کہ وہ بہادر اور جنگجو افراد کی تولید کا آلہ بن جو عورتیں چھ سات، آٹھ یا تو ام بچوں کی ماں ہوتی ہیں انہیں نقدِ انعام دیا جاتا ہے، اس نظام میں اضافہ آبادی کو اتنی اہمیت حاصل ہے کہ حکومت کے محکموں میں کنوارے اور مجرد مردوں کے مقابلہ میں متاہل اور گمراہ رکھنے والوں کو ترجیح دی جاتی ہے، اور حکومت کے ملازمین سے تو جبراً شادی کرائی جاتی ہے،

جرمنی میں ہٹلر کی قومی اشتہالی حکومت میں بھی عورتوں پر اسی قسم کی پابندیاں ہیں، بلکہ ان کی بندشیں تو اور بھی زیادہ سخت ہیں، جرمنی میں یہ خیال سرعت کے ساتھ پھیلتا جاتا ہے، کہ مردوں کو زندگی کا اور عورتوں کو فانی دھندوں کا ماہر ہونا چاہئے، ایک جرمن اخبار نے ۱۹۳۴ء میں لکھا تھا کہ ”وہ عورتیں جو اپنی آپ کفیل ہیں مردوں کی خودداری پر نہ صرف اس حیثیت سے کا رہی ضرب لگاتی ہیں کہ وہ ان کی حریف بن رہی ہیں، بلکہ ان کو اپنے خاندان کے ذریعہ معاش ہونے کے احساسِ غور سے بھی محروم کر دینا چاہتی ہیں“

نازی حکومت کے قائم ہوتے ہی عورتیں مرکزی، صوبائی پارلیمنٹ اور مقامی مجلس قوانین سے جن میں انہوں نے ۱۹۱۸ء کے انقلاب کے بعد شہریت کے حقوق کی بنا پر کافی جگہیں حاصل کر لی تھیں، انکال دی گئیں، ان کی تنظیم کا شیرازہ منتشر کر دیا گیا، ان کی کارکن خواتین یا اپنا ملک چھوڑ کر بیرونی ممالک میں پناہ گزیں ہو گئیں یا گرفتار کر لی گئیں یا کسی اور کام میں لگا دی گئیں، نازی حکومت کی یہ کھلی ہوئی حکمت عملی ہے کہ عورتیں مقامی مجلس متفقہ، ہسپتال، اسکول، کالج اور تمام محکموں سے ہٹا دی جائیں، سینتیس برس سے کم عمر کی عورتیں کسی سرکاری ملازمت کی امیدوار نہیں ہو سکتیں اس لئے کہ بعد بھی اگر وہ کسی برسرِ روزگار شخص یا غیر آریائی نسل کے آدمی سے شادی کر لیں تو ان کی ملازمت

کا حق منوخ ہو جاتا ہے، جون سسٹم میں ایک قانون پیش ہوا جس کی رو سے تمام شادی شدہ عورتوں کو اس صورت میں ملازمتوں سے علیحدہ کیا جاسکتا تھا، جب ان کے اعلیٰ حکام کو یہ اطمینان ہو جائے کہ ان عورتوں کے پاس زندگی بسر کرنے کے سامان و وسائل موجود ہیں، ان غیر شادی شدہ لڑکیوں کو بھی اس حالت میں علیحدہ کرنے کی ہدایت تھی، جب ان کے والد بھائی یا بہنیں ان کی کفالت کر سکتے ہوں لیکن قبل اس کے کہ اس قانون کا نفاذ ہو، نازی حکومت نے ہزاروں عورتوں کو مختلف عہدوں سے ہٹا دیا جن پر وہ جمہوریت کے زمانہ سے مامور تھیں، یہودی عورتیں تو خصوصیت کے ساتھ ہر شعبہ اور ہر پٹی سے بالکل نکال دی گئی ہیں،

یونیورسٹی میں عورتوں کا داخلہ نہایت ہی محدود ہو گیا ہے، میٹرکولیشن کے امتحان کی پاس طالبات میں صرف دس فیصدی یونیورسٹی میں داخل ہو سکتی ہیں، ان کو بھی پیشہ کی تعلیم حاصل کرنے کی سخت ممانعت ہے، سال میں صرف ۵۰ عورتیں طب کی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں، سائنٹفک علوم میں مردوں کے لئے مخصوص کر دیئے گئے ہیں، معلمی کا پیشہ صرف مردوں کی ماتحتی میں اختیار کر سکتی ہیں، شہر کا ایک اخبار لکھتا ہے کہ مرد اساتذہ کا نسوانی حکام سے نفرت کرنا ان کی تندرست جبلت کی دلیل ہے، وہ عہد میں جو ذمہ دار پیشوں اور صنعت و حرفت کے کاموں میں تھیں اب زمین اور کاشت وغیرہ میں لگ دی گئی ہیں، حکومت تو ایسی عورتوں کو بھی جو ذہنی حیثیت سے نہایت بلند ہیں، ایسے کاموں کے لئے مجبور کرتی ہے، جن کی سختی غلامی کی مترادف ہے، اب ہر جگہ یہی کوشش جاری ہے کہ عورتیں صنعت و حرفت کے کاموں سے ہٹا کر گھر بار، کاشت یا کارخانوں میں لگا دی جائیں، کارخانوں میں بھی ان سے صرف مخصوص کام لئے جاتے ہیں، مثلاً زہریلی گیس اور بارود وغیرہ بنوائی جاتی ہے، اور وہ بھی ایسے تاریک کمروں میں جن میں صرف سرخ اور نیلی روشنی ہوتی ہے، صنعت کے کاموں میں عورتوں کی اجرت مردوں سے ۶۰ فیصدی کم کر دی گئی ہے، ان قیود و شرائط اور سختیوں کے باوجود بھی عورتوں کو

زبردستی کارخانوں سے نکال دینے کا عمل برابر جاری ہے، چنانچہ ہسپتال اور دوسرے اداروں میں جہاں عورتیں کھانا پکانے کا کام کرتی تھیں اب ان کے بجائے باورچیوں سے یہ کام لیا جاتا ہے، عورتوں کو ملازمتوں سے نکالنے کا ایک اور ذریعہ یہ اختیار کیا گیا ہے کہ حکومت ملازمت پیشہ عورتوں کو شادی کے لئے اس شرط پر پچاس پونڈ قرض دیتی ہے کہ وہ اس وقت تک اپنی ملازمت پر داپس نہیں آسکتیں جب تک کہ ان کے شوہروں کی آمدنی چھ پونڈ یا پانچ شلنگ ماہوار سے گھٹ نہ جائے یا قرض بالکل ادا نہ ہو جائے، یہ قرض نقد نہیں بلکہ رسید (کوپن) کی صورت میں دیا جاتا ہے جس سے وہ گھر کے لئے ضروری سامان خریدتی ہیں، یہ قرض آٹھ سال سے کم کی مدت میں ادا نہیں کیا جاسکتا،

بیکار عورتیں کمیپ میں بھیج دی جاتی ہیں، جہاں ان سے صفائی کا کام لیا جاتا ہے، ان کے لئے گھراصلی اور کھیت میں کام کرنا ضروری ہے، دس یا بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد ان کے لئے نازی فلسفہ پر لکچر سننا لازمی قرار دیا گیا ہے، وہ کوئی اجرت نہیں پاتیں اور نہ انہیں اچھی غذا دیا جاتی ہے، مختصر چھاؤنی اور غلہ کی تنگ کوٹھریوں میں انہیں گھاس پر سلا یا جاتا ہے، اور انہیں ضبط و نظم اور شدید سزا کے ساتھ رکھا جاتا ہے، اور ان میں سے کوئی عورت علیحدہ کر دی جاتی ہے تو اس کے سرٹیفکٹ میں علیحدگی کے اسباب بیان کر دیئے جاتے ہیں جس سے پھر کہیں وہ کوئی کام نہیں پاسکتی، علیحدگی کے بعد اگر اس کے والدین اس کو اپنے دامنِ عاطفت میں لے لیں تو وہ بھی بے کار ہونے کے بعد بے روزگاری کے تمام حقوق سے محروم کر دیئے جاتے ہیں، کارخانوں، دفاتروں، یونیورسٹیوں اور دوسرے محکموں سے نکالی ہوئی کثیر التعداد عورتوں سے کچڑ سے بھرے ہوئے کھیتوں میں مسلسل دن بارہ گھنٹے کام لیا جاتا ہے، جہاں کمیپ میں پہلے صرف غیر شادی شدہ عورتوں سے کام لیا جاتا تھا، اب شادی شدہ عورتوں کو بھی مجبور کیا جاتا ہے، اور ان کے بچے یتیم خانوں میں بھیج دیئے جاتے ہیں،

سترہ سے بیس برس تک کی لڑکیوں کے لئے کام کرنا ضروری قرار دیا گیا ہے، جس کی مشقت فوجی خدمات سے کم صبر آزما نہیں ہوتی۔

نازی حکومت سے اختلاف رکھنے والی عورتوں کے ساتھ جو ظلم اور تشدد برتا جاتا ہے وہ نہایت روح فرسا اور نفرت انگیز ہے، ایک اشتراکی جرم قانون میرا جانکو کی کو جس کی عمر ۲۶ برس تھی، ایک خیالات کے جرم میں بیس مسلح آدمیوں نے گھر کے اندر گھس کر گرفتار کر لیا اور اسکو جمہوریت کا علم دکھا کر گندے الفاظ میں اسے یاد کرنے کی فحاشی کی، قانون نے انکار کر دیا، اس کے انکار پر آدمیوں نے اسے بالکل برہنہ کر کے بیدوں اور چھڑیوں سے مارنا شروع کیا، تنو ضربیں لگی ہوئی تھیں کہ اس کے جسم سے خون کے فوارے چھوٹنے لگے، اس پر بھی ان سنگدلوں کی تشفی نہیں ہوئی، اور انھوں نے اس کے منہ پر ایسی ضرب لگائی کہ وہ بے حال ہو کر زمین پر گر گئی، لیکن جب تک وہ اشتمالیت سے انکار پر آمادہ نہیں ہوئی اس وقت تک اسکو نہیں چھوڑا، انکار کرنے کے بعد وہ ہسپتال لائی گئی، لیکن زخموں سے جانبر نہ ہو سکی۔

اتفاق سے ایک مرتبہ بیٹی سوئس نامی ایک قانون ایک یہودی کے ساتھ دیکھ لی گئی اس جرم کی اس کو یہ سزا دی گئی کہ اس کا سر مونڈ کر سڑکوں پر اس کی تشہیر کی گئی، اس کے گلے میں یہ تختی آویزاں تھی کہ میں نے اپنے کو ایک یہودی کے حوالہ کیا تھا، ایسی ذلت آمیز اور دشمن سزا سے اس کا داغی توازن بالکل بگڑ گیا۔

اس قبیل کی اور بہت سی مثالیں ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اٹلی اور جرمنی کی مطلق العنان حکومت میں عورتوں کی محکومیت اس زمانہ سے بھی زیادہ سخت ہو گئی ہے، جس سے انھوں نے ایک صدی کی مصیبت خیز کوششوں کے بعد اپنے کو آزاد کیا تھا،

اَحْبَابُ عَلَمِیَّة

آئندہ جنگ میں نہ ہرٹی کیس بچنے کی تدبیریں

۱۹۲۵ء میں دنیا کی قوموں نے ایک معاہدہ پر دستخط کر کے نہ ہرٹی کیسوں کا استعمال جنگ کے زمانہ میں ہمیشہ کے لئے ممنوع قرار دے دیا تھا، لیکن آج وہی قومیں نہایت سرگرمی کے ساتھ کیس کے ایک متوقع حملہ سے بچنے کی تدبیریں کر رہی ہیں جو نہ صرف فوجوں پر ہونے والا ہے، بلکہ غیر فوجی آبادی بھی اس کی زد میں آئے گی، حکومتیں لوگوں کے خوف اور گھبراہٹ کو دور کرنے کے لئے ایسے ترخانے تعمیر کر رہی ہیں جن میں باہر کی ہوا داخل نہیں ہو سکتی، نیز باضابطہ طور پر تمام باشندوں حتی کہ بچوں اور جانوروں کو بھی کیس کی نقابوں کا استعمال سکھایا جا رہا ہے، گذشتہ جولائی میں برطانیہ نے اعلان کیا کہ دو سال کے اندر وہ اپنی پوری آبادی کے لئے کیس کی نقابیں فراہم کر دے گی، جن کے استعمال سے کیس کے حملے بے اثر رہیں گے، چنانچہ ایسی نقابیں ایک بڑی تعداد میں تیار بھی کر لی گئی ہیں، ان کا وزن صرف ڈیڑھ پونڈ ہے اور یہ اس قدر چھوٹی ہیں کہ آسانی سے کوٹ کی جیب میں رکھی جاسکتی ہیں، حکومت کی نگرانی میں یہ نقابیں غیر سرکاری انگریزی کارخانوں میں تیار ہو گئی، ان کی قیمت دو شلنگ ہو گی، دیکھنے میں یہ نقابیں نہایت ہیبت ناک معلوم ہوتی ہیں، تشیش کی بڑی بڑی عینک کے علاوہ ان میں ایک موٹی اور پھیلی نلکی بھی ہوتی ہے جو بالکل ہاتھی کی سونڈ کی طرح لٹکی رہتی ہے، یہ کیمیائی طور پر اس طرح تیار کی گئی ہیں کہ باہر کی ہوا تمام نہریلے مادہ سے صاف ہو کر اندر جاتی ہے، بچوں کے لئے ایسی بند گاریاں تیار کی گئی ہیں جن کے اندر صاف ہوا بھر دی جاسکے گی، اور باہر کی ہوا کا ان پر کوئی اثر نہ ہوگا،

کوشش کی جا رہی ہے کہ بچوں کے لئے بھی نقابیں بنا دی جائیں، برطانیہ میں گیس کے حملہ کا خوف لوگوں پر اس قدر طاری ہے کہ ملک میں ہر جگہ ان نقابوں کی مشق کرائی جا رہی ہے، برطانیہ کے علاوہ اور کسی ملک میں تمام باشندوں کے لئے نقابوں کا استعمال تجویز نہیں کیا گیا ہے، فرانس نے صرف سپاہیوں، نرسوں، اور ان غیر فوجی باشندوں کے لئے یہ تجویز پیش کی تھی، جو لڑائی کے لئے تیار کئے جاتے تھے، عام لوگوں کے لئے حکومت نے محفوظاتہ قانون کا انتظام کیا تھا، ان میں سے ایک میں جو پیرس میں واقع ہے، اس وقت آٹھ ہزار آدمی پناہ ہو سکتے ہیں، فرانسیسی موجدوں نے نقابوں کی موجودہ ہیئت شکل میں اصلاح کی کوشش بھی کی ہے، ایک شخص نے ایک قسم کا کبس بنایا ہے جس میں مائیں حملہ کے دوران میں اپنے بچوں کو محفوظ طور پر رکھ سکتی ہیں، ایک دوسرے موجد نے غبارہ کی شکل کی ایک چیز تیار کی ہے جس میں داخل ہو کر انسان زہریلی گیس سے محفوظ رہ سکتا ہے، جرمنی میں نقابوں کے بجائے ایسے قانون کی تعمیر ہو رہی ہے، جنہیں گیس داخل نہ ہو سکے، اور حکومت کی طرف سے مرکزی مقامات پر فولاد کے خانے بنوادئے گئے ہیں، تاہم وہاں بھی بعض لوگوں نے اپنے کتوں کے لئے چھوٹی چھوٹی نقابیں خرید لی ہیں، امریکہ میں اس وقت صرف فوج کے لئے نقابیں خریدی جاتی ہیں جن کی قیمت ۵۰ ڈالر ہے، لیکن اگر ضرورت پیش آئی تو امریکن کارخانے عام باشندوں کیلئے لاکھوں نقابیں ۵ ڈالر فی نقاب کے حساب سے تیار کر دیں گے،

اکٹوبر میں اس وقت جو نقابیں مستعمل ہیں وہ ہر قسم کی زہریلی گیسوں کے لئے بالکل کافی ہیں، ماہرین کا بیان ہے کہ گیسوں کا خوف جو عام طور پر اس درجہ طاری ہے، غلط اطلاع پر مبنی ہے، جنگ عظیم کے دوران میں بھی جب ۱۹۱۷ء امریکن گیس سے زخمی ہوئے تھے، میدان جنگ میں گیس سے مرنے والوں کی تعداد صرف ۲۰۰ تھی اور ہسپتالوں میں کل (۱۲۲۱) - کسی بڑے شہر کو گیس سے برباد کر دینے کے لئے سب سے اہم سوال گیس کی مقدار اور مصارف کا ہے، یعنی کوئی دشمن کسی بڑے

شہر پر ایک وقت کافی مقدار میں گیس برسا بھی سکتا ہے یا نہیں، ماہرین اس کا جواب نفی میں دیتے ہیں چنانچہ جنگ عظیم میں ۳۵۰۰۰۰ آدمی جو گیس سے زخمی ہوئے ان میں ہلاک ہونے والوں کا اوسط صحت ۲۵۰ فی صدی تھا، یعنی ایک آدمی کو ہلاک کرنے کے لئے ڈیڑھ ٹن گیس صرف ہوتی، اس حساب سے لندن کے ۸۲۰۳۹۴۲ مردوں، عورتوں، اور بچوں کو ہلاک کرنے کے لئے ۱۲۳۰۵۹۱۳ ٹن گیس کی ضرورت ہوگی جسے ۶۰۰۰۰۰۰ ہوائی جہازوں سے برسانا پڑیگا،

ایک نہایت قدیم شہر کا اکتشاف

شاہ جمہوری (Hazarra Sharada) ۲۲۲ قبل مسیح میں بابل میں حکومت کرتا تھا، اور اس کا خیال تھا کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا شہر ہے، لیکن اسی زمانہ میں کرہ ارض کی دوسری جانب امریکہ کے علاقہ نبراسکا (Nebraska) میں ایک اور شہر بھی آباد تھا جو بابل سے کئی گنا بڑا تھا، یہ شہر تین میل لمبا اور نصف میل چوڑا تھا، اس کی عمارتوں پر مٹی کا پلاستر تھا، اس کے میدانوں میں غلہ اور سیم کے کھیت تھے، جن کی آبیاری پونکا کریک (Ponca Creek) نامی ایک قریب کے چشمہ سے ہوتی تھی، اس کے باشندے مٹی کے برتن، پتھر کے چاقو اور سیپ کے زیورات استعمال کرتے تھے، وہ اپنے کھانے کی چیزیں زمین میں چھوٹے چھوٹے گڈھے کھود کر یا مٹی کے گھروں میں رکھتے تھے، تین ہزار سال ہوئے اس علاقہ میں زبردست خشک سالی آئی تھی، اور لوگوں نے اس شہر کی سکونت ترک کر دی تھی، اس کے بعد ایک طوفان ایسا آیا کہ پورا شہر ریگ کی ایک موٹی چادر کے نیچے چھپ گیا، اور تین ہزار برس تک تاریخ کی نظروں سے پوشیدہ رہا، مگر حال میں ایک ویسا ہی طوفان پھرایا جس نے اس چادر کے ایک حصہ کو چاک کر دیا، اور شہر کے بعض آثار دکھائی دینے لگے، چنانچہ گذشتہ جولائی میں نبراسکا یونیورسٹی کے ماہر آثار قدیمہ ڈاکٹر بل (Dr. E. H. Bell) نے ایک جماعت کے ساتھ اس مقام کی کھودائی شروع کر دی اور چند ہی دنوں میں بہت سی چیزیں برآمد کیں، کچھ پکی ہوئی کھانے کی چیزیں بھی ملیں جو کسی قدر جل جانے کی وجہ سے اب تک

مختصات میں گھروں میں غلہ وغیرہ کی قسم سے جو چیزیں رکھی ہوئی تھیں وہ بھی درست حالت میں پائی گئیں۔ کوٹے کرکٹ کے ڈھیروں سے جانوروں کی ہڈیاں اس کثرت سے نکلیں کہ ماہرین اثبات کو ان کے مطالعہ کے لئے کافی وقت نہیں ملا۔ ہڈیاں زیادہ تر جگلی بھینسوں اور بارہ سنگھوں کی ہیں، لیکن سب سے زیادہ اہم چیز جو ڈاکٹر نے اس خط میں پائی ہے وہ وہاں کی خاک کے مخصوص ذرات ہیں، ڈاکٹر موصوف کو یہ ہے کہ ان ذرات کے مطالعہ سے یہ صحیح طور پر معلوم ہو جائے گا کہ یہ مدفون شہر کب آباد تھا، اس کی آب و ہوا کیسی تھی اور اس کے باشندے اسے چھو کر کیوں چلے گئے تھے۔

ایک عجیب و غریب درخت

افریقہ کے مشرقی ساحل پر ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے جس کو پراسلن (Praslin) کہتے ہیں اس جزیرہ میں ایک ایسا درخت ہوتا ہے جو دنیا کے کسی اور حصہ میں نہیں پایا جاتا، یہ درخت ایک خاص قسم کے نایل کا ہوتا ہے جو کوکوئی میر (Coco-de-mer) کے نام سے مشہور ہے اس نایل کے اندر دو بڑے پھل ہوتے ہیں جو آپس میں جڑے رہتے ہیں، اور ان پھلوں کے اندر بیضاوی شکل کا گودا ہوتا ہے جو ایک باریک پردے میں لپٹا ہوتا ہے گودا بالکل شفاف اور سفیدی مائل یا ہلکے گلابی رنگ کا ہوتا ہے، ذائقہ میں لذیذ اور اثر کے اعتبار سے مقوی اور نشاٹ انگیز ہوتا ہے، جزیرہ والوں کی ضرورت سے جو پھل داخل ہوتے ہیں وہ مشرق میں بھیج دیئے جاتے ہیں جہاں ان سے اعادہ شباب کی دوائیں تیار کی جاتی ہیں، اس عجیب و غریب پھل کے درخت بہت دنوں میں بڑھتے ہیں، ساڑھے سال کے بعد ان میں پھل آتے ہیں اور پھلوں کے پکنے میں سات برس لگ جاتے ہیں، بہتیرے درخت سو فٹ اونچے ہیں، بعض دو سو فٹ بلند بھی ہیں، اس جزیرہ میں یہ درخت پانچ سو برس سے لگے ہوئے ہیں، کچھ ہزار برس کے بھی ہیں،

ایک شبیہ شغل تھنیر

علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک بہانی نظم

بعض پرانے نوا و رایے ہوتے ہیں کہ امتداد زمانہ کے باوجود ہر دور کے حالات انھیں نیا بنا دیتے ہیں، انہی میں علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی ایک پرانی نظم جو ان کے مجموعہ کلام میں چھپ چکی تھی، یہ گویا موجودہ دور تکفیر میں خود مصنف کی زبان سے اس کی تکفیر کی معذرت و توجیہ ہے،

کچھ حالت یورپ سے خبردار نہیں ہیں	اک مولوی صاحب کے کہیں کہ کیا آپ
ہر چند ابھی مائل اٹھ رہیں ہیں	آبادہ اسلام میں لندن میں ہزاروں
وہ لوگ بھی جو داخل احرار نہیں ہیں	تقلید کے پھندوں سے ہو جاتے ہیں آزاد
ان میں بھی تعصب کے وہ آثار نہیں ہیں	جو نام سے اسلام کے ہو جاتے تھے برہم
یا میں تو بقول آپ کے دیندار نہیں ہیں	افسوس مگر یہ ہے کہ واعظ نہیں پیدا
کیا آپ بھی اسکے لئے تیار نہیں ہیں	کیا آپ کے زمرہ میں کسی کو نہیں یہ درد
کہتے ہو وہ باتیں جو سزاوار نہیں ہیں	جہلا کے کہا یہ کہ یہ کیا سورا دہ ہر

کرتے ہیں شبِ روز مسلمانوں کی تکفیر
بیٹھے ہوئے کچھ ہم بھی تو بیکار نہیں ہیں

روح زندگی

از جناب پروفیسر اکبر منیر صاحب

اتھ خوابِ شبانہ سے جوانو! افقِ خونِ شفق سے لالہ گوں ہے
ہے سیلِ شیطنت تہذیبِ مغرب فسون اندر فسون اندر فسون ہے
بڑھے آتے ہیں فتنے فوج در فوج یہ ہنگامہ قیامت سے فزون ہے
ہے ضربِ تیشہ فرما د درکار کہ رستے میں تمھارے بیستوں ہے
ہے روحِ زندگی عشقِ جنوں خیز پیامِ مرگِ عقلِ ذومسنوں ہے
کرو پیدا وہ عشقِ تند و بے باک جو مثلِ تیغِ براں غرقِ خوں ہے
نظر جس کی ہے سوئے عرشِ اعظم قدم میں جس کے چرخِ نیلگوں ہے
اسی سے ہے بدن میں روحِ رقصاں یہ پر نغمہِ مثالِ ارغنون ہے
اسی سے زندگی کی شمعِ روشن یہی عقلِ و خرد کا رہنمویں ہے
ہے اس کے بال و پر میں زورِ جبریل اسی شمشیر سے شیطان زبوں ہے
یہی دیتا ہے نورِ عیسم و عرفاں یہی انسان کی شمعِ دروں ہے
منور اس سے ہیں روحِ دلِ جاں مسخر گردشِ گردونِ دوں ہے

اسی آتش سے ہوا نساں سرفراز

جو یہ بھج جائے تو وہ سزگوں ہے

نوائے فراق

از

جناب پروفیسر فراق الہ آباد یونیورسٹی

د فوہ شوق کو اندازِ حسنِ راہ تو ہے یہ برقِ جلوہ تری فرصتِ نگاہ تو ہے
رہیگا کھل کے کبھی رازِ ہوشِ غفلت بھی پتہ کچھ اپنا سپہِ منی نگاہ تو ہے
وصالِ حسنِ سہی عالمِ شہود سہی نشانِ مرا بھی کہیں تیری جلوگاہ تو ہے
غم و خوشی میں تے حسنِ بے پناہ کی خیر خرابِ حالِ دلوں کو کہیں پناہ تو ہے
دل اپنا بیٹھ چلا جب تو ذکرِ حاصل کیا یہ ناؤ ڈوب کے دریا غم کی تھاہ تو ہے
کہیں نہیں ترے گم نشنگانِ عشقِ مگر ہواے عالمِ ہودل کی مڑاہ تو ہے
جہاں حسنِ کو بے باک بھی بنالیں گے پتہ کچھ اپنا تری شرمگین نگاہ تو ہے
ہراک کے ہوش کا کھل جائیگا بھرمِ قی کچھ اذنِ بادہ کشی ز گسِ سیاہ تو ہے
نہیں ہے چین جو قسمت میں آغمِ جاناں کشاکشِ غمِ دنیا سے کچھ پناہ تو ہے
علاجِ خوبی تقدیرِ عشق کیا ہمد م وہ دل سے عہدِ وفا باندھ کر پناہ تو ہے
فنا کی موج کا سر سے گذر مبارک ہو اترنے والوں کو دریا عشق تھاہ تو ہے

فراقِ گرہی وصلِ و ہجر سے بچ کر

تو اپنے دل کو کہی اپنے دل میں راہ تو ہے

بَابُ التَّفْصِيلِ وَالتَّقَاتِ

ہندوستانی زبان کے رسالوں کے سالانہ خاص نمبر

رسالوں کے سالانہ اور خاص نمبر نکالنے کا مذاق آنا بڑھتا جاتا ہے، کہ کوئی ششماہی ایسی نہیں گذرتی کہ ہندو اپنے سالانہ نہ سمجھتے ہوں بلکہ کی گزشتہ ششماہی کے سالانہ نمون اور خاص نمبروں میں حبیبی قلم کاروں کی شہکار کا سالانہ نمبر، مرتبہ پروفیسر تاجور صاحب جگم ۱۶۰ صفحات تقطیع ۲۴x۳۲ کاغذ پید کتاب و طباعت روشن قیمت ۱۰۰ علاوہ محصول اک سالانہ قیمت چھ روپیہ، پتہ دفتر شاہکار کوٹھی محبوب شاہ، اعظمی کالوچراغ دین روڈ فرنگ لاہور،

تاجور صاحب کو سالانہ نکالنے کا خاص مذاق ہے، شاہکار سالانہ نمبر انھوں نے بڑے اہتمام سے نکالا ہے، مضامین کے تنوع انتخاب اور ترتیب کے مذاق اور سلیقہ مندی نمایان ہے، ہندوستان کے مناز اہل قلم کے مضامین اور مشاہیر شعرا کے کلام سے سالانہ مزین ہے، مضامین کے انتخاب میں ہر مذاق کا لحاظ رکھا گیا ہے، سنجیدہ، علمی، تفریحی اور افسانے، ہر رنگ کے مضامین ہیں، افسانوں میں خواجہ غلام حسین کا افسانہ قانونی مجرم ایثار و قربانی کا بہترین ہیں، مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کا "سفر نامہ نہایت دلچسپ اور ان کے خاص رنگ و طراوت کی پاشنی، اور گنہ نگاری کا مرقع ہے، خصوصاً یورپ کی علمی، تجویہ پرستی، کا نہایت لطیف اور نریمانہ رنگ میں خاکہ ادا کیا ہے، سلطان جید صاحب جوش کا "منظر العجائب" نریمانہ رنگ میں، اور گیتی آرا جی اور دلچسپ افسانے ہیں،

سنجیدہ مضامین میں اردو کے مآخذ کے متعلق بعض اہم غلط فہمیاں ڈاکٹر سید محی الدین صاحب زور قادری، جدید اردو شاعری کی خصوصیات پروفیسر عجاز صاحب، محاورہ میں تبدیلی حکیم شمس احمد موسیٰ، عطار کی غزلیات سید من صاحب برنی مفید اور لائق ذکر مضامین ہیں، حکیم صاحب کا مضمون تشہ اور فرید وضاحت کا طالب ہے، ابوالعلا صاحب ناطق کی کوشش کوہ کندن و کاہر آوردن سے کم نہیں، نظم کا حصہ بھی خوش رنگ ہے، حسرت موہانی فانی، طیل، آرزو، جوش، سیما، وغیرہ مشاہیر شعرا کی غزلوں سے رسالہ مرصع ہے، ظاہری حسن کے لئے چند تصاویر زیب رسالہ ہیں،

عالمگیر کا سالانہ نمبر، مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب جگم ۱۶۰ صفحات تقطیع ۲۴x۳۲ کاغذ کتاب

و طباعت بہتر قیمت ۱۰۰ سالانہ قیمت ۱۰۰ علاوہ محصول اک، پتہ دفتر رسالہ عالمگیر، بازار سید محمد لاہور،

عالمگیر نہایت پابندی کیساتھ اپنا سالانہ نمبر نکالتا ہے، چنانچہ حب معمول اس نے ستم کا سالانہ نمبر بھی اہتمام کے ساتھ نکالا ہے، اور اپنے ناظرین کی دلچسپی کے لئے رنگ و رنگ کے مضامین فراہم کئے ہیں، بڑا حصہ افسانوں کا ہے، دوسری زبانوں کے ترجمہ شدہ افسانے زیادہ دلچسپ اور نتیجہ خیز ہیں، ملکہ جنوب مترجمہ فاضی شفیق صاحب سامی عہد عتیق کی یادگار ہے، "بورٹھا غازی" مرزا عاشق بیگ صاحب جو فارسی ڈرامے کا ترجمہ ہے، سرفروشی و وطن پرستی اور درس لگانا، اتحاد قومی کا بہترین سبق ہے، "سندری اور شکر" کسی بنگالی افسانے کا ترجمہ یا اس سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، اور ان لوگوں کے لئے عبرت آموز ہے، جو ذات پاک کی بیجا بندشوں میں جکڑے ہوئے ہیں، خواجہ عبدالرؤف عشرت نے بھی اپنے مخصوص رنگ میں قدیم لکھنؤ کے بعض مناظر دکھائے ہیں،

سنجیدہ مضامین میں "شاہان سلف کی ادب نوازی" "دلی و کنی کا نظریہ محبت" "ہمدی سودا" "اردو غزل کا جدید اسکول" لائق مطالعہ ہیں، نثر کے مقابلہ میں نظم کا وزن ذرا ہلکا ہے، مجموعی حیثیت سے سالانہ کامیاب ہے،

ساقی کا افسانہ نمبر ۱۰۰ مرتبہ شاہد احمد صاحب بی لے حجم ۲۰۰ صفحات قیطع ۳۰ x ۳۰

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ سالانہ قیمت ۱۲ روپے دفتر ساقی دہلی

ساقی دہلی کے اچھے رسائل میں ہے اس کے صفحات پر اکثر وہاں کے ممتاز ادیب داہل قلم نظر آتے ہیں، شاہد صاحب سال میں ساقی کے کئی خاص نمبر نکالتے ہیں، جولائی ۱۹۳۷ء کا خاص نمبر ادب و فنون نے افسانہ نمبر کے نام سے نکالا ہے، افسوس ہے کہ ہر مفید شے کی طرح آج کل انسانوں کا حقیقی مقصد بھی فوت ہو کر رہ گیا ہے، جس شے سے مفید نتائج پیدا کئے جاسکتے تھے وہ محض جن و عشق کی کہانی بن گئی ہے، منشی پریم چند کا جو ہندوستان کے نامور افسانہ نویس ہیں کوئی افسانہ کسی مفید نتیجہ اور مقصد سے خالی نہیں ہوتا، لیکن ہمارے نوجوان ادیبوں کے افسانوں کا نمونہ بے معنی افسانوی "رومانس" کے سوا کچھ مقصد نہیں ہوتا اور نیز ادبی ساقی کا قلم خصوصیت کے ساتھ اس باب میں زیادہ غیر معتدل واقع ہوا ہے، اسکی تازہ مثال ان کا افسانہ "یو یو ہے جس کو ادب و فنون نے غالباً اپنے ماحول کی فضا سے متاثر ہو کر ارقا فرمایا ہے، کیا وہ یہ رنگین کھیل کسی شریف گھرانے میں پسند کریں گے؟

اس پہلو کو قطع نظر کر کے محض افسانوں کی حیثیت سے یہ نمبر نہایت کامیاب ہو، بیشتر افسانے دلچسپ اور بعض مفید اور نتیجہ خیز بھی ہیں، ان میں مشہور فرانسیسی اہل قلم کیٹوفلایر کا افسانہ "ہر دوپا" جسے مولوی خلیفہ صاحب دہلوی کے شگفتہ نگار قلم نے ہندوستانی زبان کا جامہ پہنایا ہے، خاص طور سے لائق ذکر ہے، جو قدیم سامی تاریخ اور روایات کا حامل ہے، اس کے علاوہ "ایشیار" ل احمد صاحب بھی کہانی پریم بھاری "لندن کی ایک رات" سجاد ظہیر صاحب "نجومی کی وصیت" وغیرہ دلچسپ افسانے ہیں، پروفیسر بلاس کے شذرات "میں ہندوستانی ہوں" ان شایستہ "ہندوستان کے لئے جو بیرونی ممالک میں اپنے اعمال حسنہ سے ہندوستان کا نام روشن کرتے ہیں عبرت آموز ہیں

ادب لطیف افسانہ نمبر ۱۰۰ مرتبہ چودھری برکت علی صاحب و مرزا ادیب صاحب

حجم ۱۰۱ صفحات کاغذ سپید کتابت و طباعت صاف و روشن قیمت ۱۲ سالانہ قیمت تین روپے

پتہ: پنجاب بک ڈپو لاہور

ادب لطیف کی عمر ابھی کوئی ایسی بڑی نہیں، لیکن اتنے ہی دنوں میں اس نے خاصی ترقی کر لی ہے جس کا ثبوت اس کا افسانہ نمبر ہے، اس نمبر میں ہر رنگ و مذاق کے اچھے افسانے فراہم کیے گئے ہیں، یونانی رقاصہ "ایچی" "بوڑھی ایکٹرس" اور "دختر صحر" دلچسپ اور پڑھنے کے لائق افسانے ہیں، مفید اور نتیجہ خیز افسانوں کی بھی خاصی تعداد ہے، ان میں "دہن کا سلام" "خانہ خدا" "جواری" اور "دوسری بیوی" خاص طور سے سبق آموز ہیں، نظم کا حصہ بھی غنیمت ہے، ظاہری زینت کے لئے چند تصاویر بھی زیب رسالہ ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر نہایت کامیاب ہو۔

ادب محمود آباد نمبر ۱۰۰ مرتبہ جناب ناصر لکھنوی حجم ۱۹ صفحات کاغذ صاف و دبیز

کتابت و طباعت بہتر قیمت درج نہیں، غالباً ایک روپیہ تک ہوگی، پتہ دارالاشاعت

نظامی پریس لکھنؤ

ادب لکھنؤ کے واقع اور سنجیدہ رسالوں میں ہے، والی ریاست محمود آباد کی گدی نشینی کی تقریب

کی یادگاریں اس نے محمود آباد نمبر، نکالا ہے، جس میں علمی ادبی، تاریخی، اور افسانے ہر مذاق کے مضامین ہیں، محمود آباد نمبر کی مناسبت سے ریاست محمود آباد کی مختصر تاریخ اور اس کے امرا کے حالات ہیں، علمی مضامین میں مولوی سید ظفر الحسن کا تنقیدی مضمون "خواب نوشتین یا نغمہ غم" مفید اور فارسی زبان سے ذوق رکھنے والوں کے پڑھنے کے لائق ہو،

موجودہ دور کی تنگ نظری نے جسے خوش مذاقی اور سلامت ذوق سے تعبیر کیا جاتا ہو، ادب کی شاعری پر بڑا ظلم کیا ہو، اور اس کے بانگ بین اور اس کی دلکش شوخیوں کو اخلاقی نقطہ نظر سے نشانہ سلامت بنایا جاتا ہے، لیکن سلیم المذاق ناقدین یہ نہیں سمجھتے کہ وہ کوئی واعظ نہیں، مصلح نہیں،

بلکہ صرف تصور جذبات شاعر ہے اس لئے اس کی شاعری سے اخلاقی سبق حاصل کرنے کی توقع کرنا خود اپنی غلطی ہے۔ ہماری زبان کے مشہور کلمہ مشق ادیب مرزا عسکری صاحب نے داغ کی شاعری پر ایک بسیط نظریہ داغ کی خصوصیات دکھائی ہیں اور مثالوں سے ثابت کیا کہ معاملہ بندی جو داغ کی شاعری کا شمار کی جاتی ہے ہمیشہ سے شعراء کا موضوع سخن رہی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ داغ کے یہاں رنگ زیادہ ہے، پھر بھی اونھوں نے جس شائستگی سے اس کو بنا ہا ہے وہ دوسروں کے بس سے باہر تھا۔ "مسدس حالی کے معرین کی بے اعتدالیان کے عنوان سے مسدس اور اوس کے تقریب نگاروں کی تحریروں پر جو تبصرہ کیا گیا ہے، اگر وہ محض انیس پرچے کے جواب کی حد تک محدود رہتا تو قابلِ اعتراض نہ تھا، لیکن اس لپیٹ میں غریب مسدس کو لے لینا کون سا اصول نقد اور کمان کا انصاف ہے، ان کے علاوہ اور متعدد مضامین اور افسانے اور امرائے محمود آباد اور تقریب جشن کے متعدد فوٹو ہیں۔

عصمت راشدا انجیری نمبر ۱۱ مرتبہ رازق انجیری صاحب جگم ۲۹۴ صفحات تقطیع ۱۳۰۸۳۰

کاغذ سپید کتابت و طباعت سمولی قیمت پیر سالانہ للعدہ، پتہ دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی،

مولانا راشدا انجیری مرحوم کے لائق فرزند اور جانشین رازق انجیری صاحب نے اپنے والد مرحوم کی یادگار میں ان کے محبوب رسالہ عصمت کا خاص نمبر نکالا ہے، مولانا مرحوم جیسی جامع اور ہمہ گیر شخصیت رکھتے تھے اور اونھوں نے زبان و ادب اور سنوانی دنیا کی جیسی گراں قدر خدمات انجام دی ہیں اسکے بخاطر سے انکی ضرورت تھی کہ ان کی زندگی کے ہر پہلو کو دکھایا جائے، اس نمبر نے اس ضرورت کو پورا کر دیا، اور مولانا مرحوم کے اعزہ احباب قدر دانوں اور ہندوستان کے بہت سے مشاہیر اور اہل قلم نے انکی خانگی، معاشرتی زندگی انکی ملی اور قومی خدمات ان کے کارناموں غرض ان کی زندگی کے ہر پہلو پر معلومات کا کافی ذخیرہ فراہم کر دیا ہے، مولانا کی ملی اور قومی خدمات سے تو کم و بیش تعلیم یافتہ طبقہ واقف تھا لیکن انکی خانگی زندگی کے واقعات اور ان کے محاسن اخلاق اس آئینہ کے علاوہ اور کہیں نظر نہ آسکتے تھے، مضامین کے علاوہ

اس نمبر میں متعدد نظمیں جو مولانا کی وفات پر لکھی گئی ہیں، مرثیہ خوان میں خجالت مانوں کی چند تصاویر بھی ہیں، کنول اگرہ کا خاص نمبر، مرتبہ منظر صاحب صدیقی اکبر آبادی جگم ۱۱۴ صفحات تقطیع اور مسدس کا نقد کتابت طباعت صاف اور عمدہ قیمت ۱۲ سالانہ چندہ ہے، تہہ رنگ کی منڈی اگرہ،

آج کل ہر رسالہ اپنی ترقی کے ثبوت میں کوئی نہ کوئی خاص نمبر ضرور پیش کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ابھی کنول کھلے زیادہ زمانہ نہیں گزرا لیکن اسکو خاص نمبر نکالنا بڑا اظہار ہے کہ ایک نو نیاں سے اس باب میں وہ اہتمام ممکن نہیں ہے، جو ایک جہان دیدہ سے ہو سکتا ہے، اسلئے معنوی اعتبار سے دوسرے سالناموں کے مقابلہ میں اس کا بلکہ کچھ ہلکا نظر آتا ہے، پھر بھی اسکی عمر کو دیکھتے ہوئے بہت غنیمت ہے، سنجیدہ مضامین میں "سلطنت احمقہ کا نامور بانی" "شاعر و ناظم کی سرحد امتیازات" اور "وکر ہیکو" خاصے مضامین ہیں، "افسانوں میں بد نصیب" "ظاہر اور ظاہر پرست دنیا کے لئے عبرت آموز ہے" "اناطول فرانس کے شہنشاہوں کی تائیس" کا ترجمہ عرصہ عرصہ مولانا عنایت اللہ صاحب دہلوی کے قلم سے شائع ہو چکا ہے، پھر ل احمد صاحب کی اس سہمی راہگاہ سے کیا حاصل ہے، "کنول" ارض سخن "اکبر آباد کا رسالہ ہے، اسلئے قدرۂ نشر کے مقابلہ میں نظم کا پایہ زیادہ بلند ہو، مشاہیر شعراء کی اچھی اچھی غزلیں اور نظمیں ہیں، قدامت کے لحاظ سے "مثنوی سحر معنی" لائق ذکر ہے،

مساوات کا سالانہ نمبر، مرتبہ محمد منیر الدین صاحب جگم ۱۱۴ صفحات کا نقد کتابت و طباعت

عمدہ اور صاف قیمت ۱۲ سالانہ قیمت ۱۲ رتبہ دفتر مساوات پھلواری شریف ٹپنہ،

اس لحاظ سے مساوات کو ایک گونہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ ایک خاص مقصد اپنے پیش نظر رکھتا ہے، یعنی مساوات مسلمان کی تعلیم اور اسکی تبلیغ و اشاعت اسلئے سالنامہ میں خاص طور سے اس موضوع اور اس کے متعلقات پر اچھے مضامین فراہم کئے گئے ہیں، لیکن ان میں بعض بحثیں غیر متعلق آگئی ہیں، اور کہیں کہیں لہجہ اور الفاظ میں دشمنی اور تلخی پیدا ہو گئی ہے، جو ممکن ہے بعض جماعتوں کی دل آزاری کا باعث ہو، یہ نا تبلیغ اصولی حیثیت سے مناسب ہی ہو اور نہ مفید، بغیر ان مباحث کے بھی مساوات اپنا مقصد حاصل کر سکتا تھا،

شاہ محمد جعفر صاحب خطیب جامع کپور تھلہ کا مضمون "اسلام اور طلاق" مفید اور پر از معلومات ہے۔
 "تایثر القرآن فی حیات الانسان" صوفی اقبال، "اچھوتون اور ملت اسلامیہ کا نصب العین" مسلمان باؤنہ
 کی انصاف پسندی، اچھے مضامین ہیں، مولانا شاہ سلیمان قدس سرہ کے بعض ملفوظات تبرکات شامل رسالہ
 ہیں، نظم کا حصہ بھی خاصہ ہے، جماعت مومنین کے چند ممتاز افراد کی تصویقیں یہ سالہ ہیں،

سفر سخن کا اردو ہندی سرکلر نمبر، مرتبہ ابو الکلیف صاحب سرحدی، حجم ۱۲۸ صفحات،

تقطیع ۲۰ x ۲۵ کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت ۸ رسالہ قیمت سے، تہہ پنجر مجلہ سفر سخن پشاور سرحد،

سفر سخن کئی سال سے پشاور جیسے دور و دراز مقام سے نہایت کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ اس کا
 خاص نمبر اس نے "اردو ہندی سرکلر نمبر" کے نام سے نکالا ہے، اردو ہندی کا جھگڑا اتنا عالمگیر ہو گیا ہے کہ صوبہ سرحد
 بھی اس سے بچ سکا چنانچہ وہاں بھی کئی سال سے یہی کشمکش جاری ہے، کچھ عرصہ ہوا وہاں کے شیوخ
 نے بعض مالی دقتوں اور صوبہ سرحد کی اکثریت (جسے کلیت کہنا زیادہ موزون ہے) کے جذبات کو مد نظر رکھ کر
 ایک سرکلر جاری کیا تھا جس کی رو سے پانچ سال کے لیے تجربہ صوبہ کی عام اور مشترک زبان ہندوستانی
 ذریعہ تعلیم قرار دی گئی تھی، اس سرکلر میں بھی پہلی دو جماعتیں اس حکم سے مستثنیٰ رکھی گئی ہیں، اور ان میں ہندی
 گورکھی اور پشتو زبان میں تعلیم دینے کی آزادی حاصل تھی،

اس سرکلر کو بھی حسب معمول ہندوؤں نے فرقہ دارانہ آنکھ سے دیکھا، اور پشاور سے لیکر پنجاب تک دوسرے
 صوبوں تک ایک شور مچ گیا، اخبارات میں اس کے خلاف بڑے بڑے مضامین نکلے، جلسوں میں پرزور تقریریں
 ہوئیں، کونسل میں سوالات ہوئے، غرض ہر سمت ایک غل مچ گیا، جس کی تفصیلات اخبارات میں آچکی ہیں،
 سفر سخن کے اس خاص نمبر میں اس سرکلر کے اسباب و نتائج کے متعلق تفصیلی معلومات و ملاحظہ
 جمع کئے گئے ہیں ان کے دیکھنے سے صوبہ سرحد کے ساتھ ہندوؤں کے اس دیرینہ عناد کا پورا اندازہ ہو جاتا
 ہے جس کا ثبوت وہ ہمیشہ سے دیتے چلائے ہیں، اس سلسلہ میں بہت سے دلچسپ اور حیرت انگیز

معلومات جو اس موضوع سے متعلق ہیں سامنے آگئے ہیں، یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ صوبہ سرحد میں بھی
 جہاں پچانوے فیصدی مسلمان اور صرف پانچ فیصدی سکھ اور ہندوؤں میں ستر فیصدی سکھوں اور
 ہندوؤں کی تعلیم پر صرف ہوتا ہے، اور صرف تیس فیصدی جاہل مسلمانوں پر اور سرکاری وغیرہ سرکاری
 تمام محکومین بڑے بڑے عہدوں پر ہندو ہی قابض ہیں، اس خاص موضوع کے متعلقہ مضامین
 کے علاوہ عام دلچسپی کے لئے متعدد سنجیدہ مضامین اور افسانے بھی ہیں،

طلبہ کا سالگرہ نمبر، مرتبہ محمد ابراہیم صاحب صدیقی و محبوب الرحمن صاحب

حجم ۱۰۶ صفحات، تقطیع (۲۰ x ۳۰) کاغذ سپید، کتابت و طباعت اچھی، قیمت آٹھ آنے،

سالانہ قیمت ۷ روپے دفتر طلبہ عید گاہ نجلوان بار عید گاہ پورنیہ،

جیسا کہ اس رسالہ کے نام سے ظاہر ہے، یہ خاص طلبہ کا رسالہ ہے، جو ان میں تحریر و مضمون
 نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے نکلتا ہے، لیکن مضامین میں طلبہ کی تخصیص نہیں ہے، طلبہ کو
 دیکھتے ہوئے سالنامہ خاصہ ہے، سنجیدہ، مزاحیہ، افسانے ہر قسم کے مضامین ہیں، افسانوں کا
 حصہ زیادہ ہے، لیکن طلبہ کے مفاد کے مضامین سے سالنامہ بالکل خالی ہے حالانکہ یہ موضوع اس سالہ کا
 خاص مقصد ہونا چاہئے، چند نظمیں بھی ہیں، بہر حال مجموعی حیثیت سے طلبہ کی یہ کامیاب کوشش
 لائق تائید ہے،

ہمدرد صحت دہلی کا عورت نمبر، مرتبہ حکیم حاجی عبدالحمید صاحب دہلی،

حجم ۲۰۶ صفحات، تقطیع (۲۹ x ۲۲) کاغذ سپید، کتابت و طباعت عمدہ، قیمت سالانہ ایک روپہ

خاص نمبر کی قیمت باختلاف کاغذ ۱۲ روپے، تہہ ہمدرد منزل لال کنواں دہلی،

طبی رسالوں میں ہمدرد صحت نہایت مفید رسالہ ہے، جو اپنی ادویہ کے اشتہار
 کے ساتھ صحت و علاج کے متعلق مفید مضامین پیش کرتا ہے، حال میں اس نے ایک خاص نمبر

معارف نمبر کے نام سے نکالا ہے، عموماً اس قسم کے نمبروں میں ترغیبات جنسی کے مضامین کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا، لیکن ہمارے صحت کا یہ نمبر بھی طبی نقطہ نظر سے شائع کیا گیا ہے، اس میں نسوانی اعضا، اون کے وظائف، امراض، حمل، اوس کے مدارج، اسکی احتیاجیں، وضع حمل، ان کے معالجات اور عام صحت و تندرستی وغیرہ عورت کے ہر متعلق پر طب جدید و قدیم دونوں کے نہایت مفید اور پر از معلومات مضامین ہیں، اسلئے یہ نمبر نہ صرف عام لوگوں کے لیے بلکہ خواص اور اطباء کے لیے بھی معالجات نسوانی کا ایک اچھا نصاب ہے، ہر سالہ میں نفس موضوع کے متعلق اور بعض مقالہ نگاروں کی متعدد تصاویر ہیں،

صدے نسوان سالانہ نمبر، مرتبہ انور بزمی و سید الرحمن صاحب، حجم ۲۰ صفحات،

قیطع ۲۰ x ۳۰ کاغذ سپید، کتابت و طباعت اچھی سالانہ قیمت سے سالانہ کی قیمت قوم نہیں، پتہ صدے نسوان ترکمان گیٹ ڈہلی،

سالناموں کی کچھ ایسی ہوا چل گئی ہے کہ نومولود رسائل ابھی اپنے بیرون پر کھڑے بھی نہیں پہنچتے کہ اون کو سالانہ کے لئے دوا دوش کرنی پڑتی ہے، جس کا بار ان کی طاقت سے باہر ہوتا ہے، صدے نسوان معمولی اشاعتوں میں اوسط درجہ کا ضخیم نسوانی رسالہ ہے، لیکن سالانہ کا بار وہ نہ اٹھا سکا، اس لئے اوس کے بیشتر اچھے مضامین ”مذہب اسلام“، ”غازیہ اسلام“، ”نظام اخلاق“ اور صحت و تندرستی“ پورے کے پورے کتابوں سے منقول ہیں، چند نئے اور مفید مضامین بھی ہیں، اخبار و افکار کے ماتحت عورتوں کے لئے مفید معلومات جمع کئے گئے ہیں، ”ترکی خواتین کے حالات“، ”روس خواتین کی آزادی“ اور ”اسلام اور طبقہ نسوان“ عورتوں کے پڑھنے کے لائق ہیں، لیکن پھر بھی خالص نسوانی مذاق کے مضامین کی جو اس سالہ کی اصل غرض و غایت ہے، بڑی کمی ہے،

”م“

کتابت جدیدہ مطبوعات جدیدہ

کسان اس کے افلاس کے اسباب اور ان کا علاج، مصنفہ چودھری مختار سنگھ سابق ایم اے ایم اے ای سی، ڈیپارٹمنٹل جینالگ انکوائری کمیٹی، مترجم محمود علی خان صاحب جامی تعلیم چھوٹی جھم ۲۷۵ صفحات کاغذ کتابت طباعت صاف و روشن قیمت غیر مکتبہ جامعہ ملیہ قندل باغ ڈہلی ٹرکی

یہ مفید اور ضروری کتاب جو ہندوستان کے سب سے اہم طبقہ کسان کی صلاح و فلاح سے متعلق ہے، چاقوں میں تقسیم ہے، پہلے میں ان مفالطہ آمیز خیالات کی جو عام طور پر کسان کے افلاس اور زبون حالی کا سبب بیان کئے جاتے ہیں، یعنی اوسط پیداوار کی کمی، زراعت کے جدید ترقی یافتہ وسائل سے ناواقفیت، اور ان کے استعمال سے بے خبری، کھیتوں کا منتشر ہونا، اضافہ آبادی، بارش کی قلت، کسانوں کی فضول خرچی، سماجی قرضوں کا بار وغیرہ بدلائل تردید کی گئی ہیں، اور دوسرے ملکوں کا موازنہ کر کے ان خیالات کی غلطی واضح کی گئی ہے،

دوسرے حصہ میں ہندوستان کے قدیم اور مفید دیسی نظام کو جو عہد مغلیہ تک علیٰ حالہ قائم تھا، دکھایا گیا کہ اس زمانہ میں ہر دیہات ایک مستقل حیثیت رکھتا تھا، اور اپنی ضروریات میں کسی بیرونی امداد کا محتاج نہ تھا، زراعت اجتماعی تھی، ہر گاؤں میں غلہ کے ذخائر رہتے تھے جس میں بقدر خدمت اسحق گاؤں کا ہر فرد حصہ تھا، سادہ زندگی کی جملہ ضروریات ہر گاؤں میں موجود تھیں، معاملات کے تصفیے کے لئے پنچائیتیں موجود تھیں، جو کرٹنٹس کے بڑے بڑے معاملات کا عادلانہ فیصلہ کرتی تھیں، بقدر ضرورت تعلیم و صفائی کا بھی انتظام تھا، غرض ہر گاؤں معاشرتی زندگی کی ضروریات میں بیرونی دنیا کا محتاج نہ تھا، موجودہ نظام حکومت نے اس مفید نظام کو تباہ کر دیا، پھر اس عام خیالی کی تردید کی گئی ہے کہ ہندوستان محض ایک زرعی ملک ہے اور

۵۰۲۵۱ قیمت ۲۰ روپے مولوی سید عبدالقادر صاحب مولوی غلام شکر صاحب تاجرا لکھنؤ چارکمان حیدر آباد

یہ سارے ابتدائی جامعہ کنیئے لکھے گئے ہیں، پہلے حصہ میں اللہ کے رسول اور دین اسلام کو سمجھایا گیا ہے پھر مولانا
میل استاد کا ادب، سچائی اور دیانت وغیرہ کی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، دوسرے حصہ میں ایمان اللہ تعالیٰ کے متعلق
اسلامی عقائد، فرشتے اللہ تعالیٰ کی کتابیں، اسکے انبیاء اور اس قیامت، حشر و نشر اور تقدیر، پھر صفائی و طہارت، سچائی
رشتہ داروں اور بڑوسیوں کے حقوق کی اخلاقی تعلیمات ہیں، تیسرے حصہ میں بڑے بڑے پیغمبروں کے نام اور انھیں
کے مختصر حالات ہیں، پھر وضو، نماز کے طریقے اور ان کے متعلق ضروری مسائل بتائے گئے ہیں، ان کے بعد اتفاق و محنت، اخوت
بہمدی، سخاوت اور غرور کے مفید اور اخلاقی اباقی ہیں، آخر میں اذان، اقامت اور نماز کی دعائیں ہیں جو تحفہ
جمہور میں اور جنازہ کی نمازیں، زکوٰۃ، صدقہ، فطر، قربانی، عقیقہ، حج اور جہاد کے ضروری اور ابتدائی مسائل ہیں پھر
نعم زبان میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت خدیجہ الکبریٰ اور عائشہ صدیقہ کی مختصر سیرت اور بقیہ ازواج مطہرات کے اسامی گرائی ہیں
ال بیت نبوی میں فاطمہ زہرا اور حسنین علیہما السلام کے مختصر حالات اور عشرہ مبشرہ کے نام گناے گئے ہیں
آخر میں ایفائے عہد امانت، دیانت، راست بازی، ایثار، حسد سے احتراز، سادہ زندگی اور استقلال وغیرہ
کی اخلاقی تعلیمات ہیں، ضمیر میں جمہور، اقامت، اذکار، نماز اور افطار، جنازہ اور قربانی وغیرہ کی دعائیں
نصابی کتابوں کے طرز پر ہر سبق کے آخر میں اسکے متعلق سوالات ہیں، کتاب بچوں کی ابتدائی تعلیم کے لئے نہایت مفید ہے

گوش آیام از جناب حکیم شرافت حسین صاحب قلعہ چھوٹی، مجموعہ ۱۲ مصنفات کا قد سپید کتابت و طباعت بہتر

قیمت ۱۰ روپے حکیم شرافت حسین صاحب مکان شیخ اقبال علی صاحب ایڈوکیٹ بمبھال ہاؤس گھیساری منڈی

اس کتاب میں قصہ کے پیرایہ میں مسلمانوں کے بیجا رسوم اور اسرار کے تباہ کن نتائج دکھائے گئے ہیں، ایک نثر
زمینداروں کے بیجا معاصرت کی وجہ سے اپنی جائیداد پر اتنا بار چھوڑ جاتا ہے کہ اسکا لاکھائیت شکاری کے باوجود اسکو ادائین
کر سکتا، اور اسی غم میں مر جاتا ہے، ساری جائیداد نیلام ہو جاتی ہے، اور گھر برباد ہو جاتا ہے، اس کا کم سن مگر غیور لڑکا اپنی
محنت سے ترقی کر کے پھر فاندان کی عزت بحال کرتا ہے، یہ حقیقت انمیر افغانہ مفید اور سبق آموز ہے، (م)

مصنفین کی ادبی کتابیں

مولانا شبلی (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور
بالکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر یوں اور دین جت
وبلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس
کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دبیر سے ان کی
موازنہ اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، قیمت
۲۸ روپے، قیمت ۱۰ روپے

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ
جس میں مثنوی، صبح، امید، قصائد جو مختلف مجلسوں
میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی
اور تاریخی نظمیں، جو کائنات، نوری، اطر، بس، بقان،
مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں
یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چیل سالہ
جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ
اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

افادات ہمدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم
ہمدی جن مرحوم افادی الاقتصادی کے ۳۰ مضامین
کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس
اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت ۱۰ روپے
جہم ۳۵۰ صفحے

سرگزشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب
کی مختصر اجمالی تاریخ دلاویز انداز میں بیان کی گئی ہے،
۱۲۰ کے گٹ بھیج کر طلب کریں، (از مولانا شبلی
ریاست علی ندوی)

مولانا شبلی (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور
بالکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر یوں اور دین جت
وبلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس
کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مرزا دبیر سے ان کی
موازنہ اردو میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، قیمت
۲۸ روپے، قیمت ۱۰ روپے

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظمیں کا مجموعہ
جس میں مثنوی، صبح، امید، قصائد جو مختلف مجلسوں
میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی
اور تاریخی نظمیں، جو کائنات، نوری، اطر، بس، بقان،
مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں
یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چیل سالہ
جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ
اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے